

Santa Fe y Real de Minas Guanajuato

Isauro Rionda Arreguín
Coordinador



COLECCIÓN MONOGRAFÍAS MUNICIPALES DE GUANAJUATO

Santa Fe y Real de Minas Guanajuato

Coordinador

Isauro Rionda Arreguín

Autores

Magdalena Bugambilia de la Selva Negrete

Miguel Ángel Gómez Torrecillas

Francisco Tadeo Lugo Mata

Contigo Vamos

Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Presidente

Juan Manuel Oliva Ramírez

Coordinador General

José Gerardo Mosqueda Martínez

Secretario Técnico

Raúl Herrera Vega

Presidente del Consejo Consultivo

Eugenio Trueba Olivares

Presidente del Comité Técnico del Fibicentenario

Juan Carlos Muñoz Márquez

Presidente del Patronato

Ismael Pérez Ordaz

Integrantes

Director General del Instituto de Cultura

Rector General de la Universidad de Guanajuato

Representante del Congreso del Estado

Representante del Supremo Tribunal de Justicia del Estado

Comandante de la XVI Zona Militar

Secretario de Finanzas y Administración

Secretario de Desarrollo Económico y Sustentable

Secretario de Educación

Secretario de Desarrollo Turístico

Secretario de Obra Pública

Director de la Unidad de Televisión de Guanajuato

Presidente Municipal de Dolores Hidalgo CIN

Presidente Municipal de San Miguel de Allende

Presidente Municipal de Pénjamo

Presidente Municipal de Abasolo

Presidente Municipal de Acámbaro

Presidente Municipal de Guanajuato

Presidente Municipal de Silao

Representantes Ciudadanos

Consuelo Camarena Gómez

José Manuel Roqueñí Rello

Santa Fe y Real de Minas Guanajuato



Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración
del Bicentenario del inicio del Movimiento de Independencia Nacional
y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana.

COLECCIÓN MONOGRAFÍAS
MUNICIPALES DE GUANAJUATO

GUANAJUATO 2010

Este libro se imprimió en Imprenta JM, S.A. de C.V.

Diseño:

Betzabe Lorelay Muñoz Arbaiza

Ileana Villanueva Gómez

Cuidado de la edición:

Isauro Rionda Arreguín

Asesor de la Secretaría Técnica de la Comisión Estatal del Bicentenario

Primera Edición, 2010

Derechos reservados de esta edición:

© Gobierno del Estado de Guanajuato

Secretaría Técnica

Campanero No.6, Zona Centro, C.P.36000

Guanajuato, Guanajuato., México.

Impreso y hecho en México



MONOGRAFÍA DE SANTA FE Y REAL DE MINAS DE GUANAJUATO

Autores:
Magdalena Bugambilia de la Selva Negrete
Miguel Ángel Gómez Torrecillas
Francisco Tadeo Lugo Mata

Coordinador:
Isauro Rionda Arreguín

INTRODUCCIÓN

La presente monografía tiene por objeto hacer un estudio de los aspectos políticos, económicos, sociales e históricos de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, actual municipio de Guanajuato. Dicho estudio no podría tener mejor fecha que la conmemoración de los 200 años de Independencia y 100 años de Revolución Mexicana.

Tales festejos nos traen a la mente recuerdos dolorosos, sangre derramada, sufrimiento de personas, crímenes injustificados; pero también sentimientos patrióticos como el orgullo hacia los héroes nacionales, la valentía y el nacionalismo; hay que replantear en que situación se encuentra México, que recordemos quienes somos y de donde venimos pero sobre todo que forjemos cada día un México nuevo, con miras hacia el crecimiento no solamente del País sino de nosotros como personas, que tomemos como ejemplo al Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Costilla, a Josefa Ortiz de Domínguez, Morelos, Zapata, Villa, Francisco I. Madero y a todos aquellos que han tenido un papel en la Historia ya sea como militares, sargentos, sacerdotes o como personas del pueblo.

Que esta conmemoración no sirva solamente para rememorar un año más del Grito de la Independencia, sino para ver que hace falta y cómo lo podemos mejorar como mexicanos, con el entusiasmo y la creatividad que nos distingue, pero sobre todo, haciendo conciencia que somos parte de la historia y que tenemos que tomar decisiones en pro de nuestro municipio, de nuestro estado y de nuestro País.

Es por tal razón que este trabajo no pudo tener mejor ocasión que el 2010, en donde se evoca el papel que Guanajuato ha tenido a través de la historia de este País, en sus tiempos coloniales como uno de los centros mineros más importantes de lo que fuera la Nueva España. En honor a sus méritos y servicios se le concedió el Título de Ciudad, el cual fue concedido por el Rey don Felipe V, teniendo por nombre Real de Minas de Guanajuato. Importantes ruinas de los siglos XVI y XVIII todavía se manifiestan en la arquitectura civil y religiosa; en los tiempos de la Independencia, siglo XIX, jugó un papel de bastante importancia, ya que se tomó la Alhóndiga de Granaditas por los insurgentes, siendo un almacén de granos; en la misma época

se fusiló a los héroes nacionales, no terminado el movimiento de independencia; ahí pues ya se había comenzado la diáspora de la Independencia, en ese mismo siglo se gestó la intervención francesa a nivel nacional y del mismo modo Guanajuato ocupó un rol característico; en el siglo XX, con el régimen de don Porfirio Díaz, la ciudad de Guanajuato se hizo acreedora del majestuoso Teatro Juárez, de la estación del Ferrocarril, del Mercado Hidalgo y en pleno siglo XXI sigue conservando ese encanto y majestuosidad que la convierten en una ciudad llena de magia.

De misma forma también se hace un estudio crítico de cómo se encuentra actualmente el municipio para hacer conciencia de lo que nos falta por hacer.

Esta monografía da a conocer los aspectos básicos del municipio de Guanajuato, el número de habitantes, la situación física, los límites de la región, algunos aspectos de ésta como es conocer la flora, la fauna, la orografía, la hidrografía, del mismo modo los principales asentamientos humanos, como vive la población guanajuatense, los servicios con los que cuenta, la educación, etcétera. Igualmente estudiaremos el número de habitantes guanajuatenses y la población activa, los principales sectores económicos y productivos de la región como son la minería, la agricultura, la industria y finalmente un recorrido histórico por dicho lugar, desde la época colonial hasta los tiempos modernos.

La ciudad de Guanajuato presenta una variedad de riqueza cultural, llena de tradiciones y costumbres, sabores, colores y de folclor. Ciudad que fue principalmente minera, en donde se mezcla el pasado y el presente, llena de un espíritu alegre, con una historia imprescindible, no sólo por ser un centro minero sino porque desde tiempos antiguos se concentraron un sinfín de actividades que giraban entorno a la vida cotidiana de los habitantes guanajuatenses como las fiestas religiosas y civiles, que en la actualidad se siguen preservando, tales como las fiestas de San Juan y Presa de la Olla, el Viernes de Dolores, etcétera. Tradiciones que continúan y unen a espíritus viajeros, de niños, jóvenes, adultos y viejos, en donde gozan la ciudad encantada de Guanajuato.

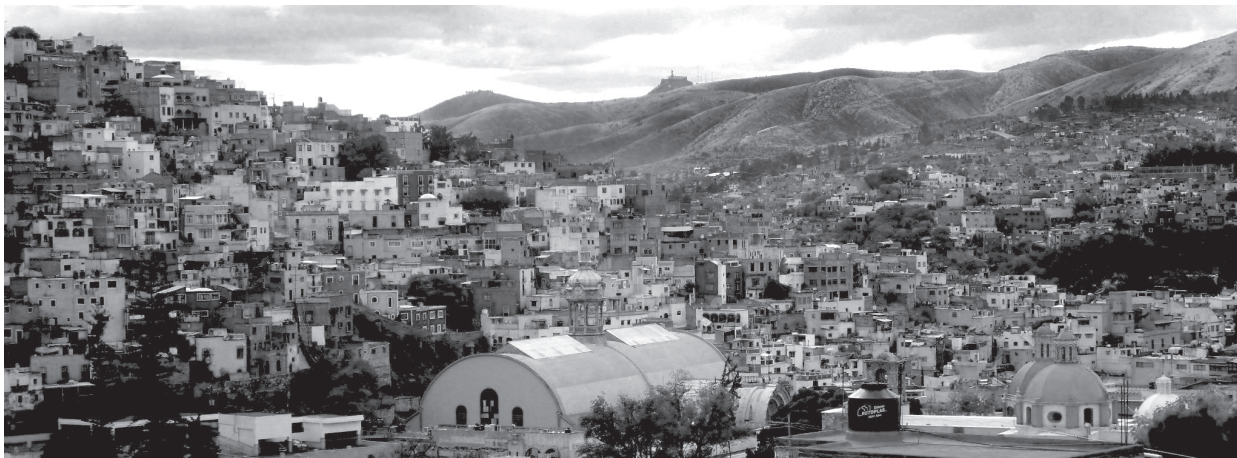




FIGURA 1

ESCUDO DEL MUNICIPIO

El escudo del municipio se fundamenta en una placa de oro y en el centro de éste se dibuja la imagen de Santa Fe. En la base se encuentra la forma de una concha que se halla sostenida por dos ramas de laurel, que se enlazan por un hiladillo azul, éstas a su vez se encuentran apoyadas sobre una base de varios colores que representan el mármol característico de la ciudad de Guanajuato; adornada con oro que dan al escudo elegancia y buen gusto. En la parte superior del escudo se encuentra la corona real de Castilla, que se soporta por hojas de acanto. La parte en donde se sitúa el color oro significa la producción minera de la ciudad de Guanajuato y representación de los metales preciosos de ésta, gracias a la producción minera y en honor a sus méritos y servicios el Rey Felipe V le otorgó el Título de Ciudad, a su vez la figura que esta colocada en el medio del escudo encarna Santa Fe de Granada y personifica el triunfo de los Reyes Católicos de España sobre los musulmanes. En sí el escudo es símbolo de grandezas, los adornos de laureles, acantos representan la victoria y los honores de dicha ciudad¹.

¹ DATOS TOMADOS DE LA PÁGINA, (www.guanajuatocapital.gob.mx; acceso 22 de septiembre de 2010)

CAPÍTULO I

SITUACIÓN FÍSICA Y CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO

LOCALIZACIÓN Y LÍMITES

La ciudad de Guanajuato, capital del estado del mismo nombre, se encuentra localizado al Norte con $21^{\circ} 14'$, al Sur con $20^{\circ} 50'$ de latitud Norte; al Este $101^{\circ} 04'$ y al Oeste $101^{\circ} 25'$ de longitud Oeste. Situada a los 101 grados $15' 20''$ al Oeste del Meridiano de Greenwich y a los 21 grados $01' 01''$ de latitud Norte. La altura sobre el nivel del mar es de 2,000 metros. El territorio del municipio tiene una extensión que asciende a 996.74 kilómetros cuadrados. Su área territorial representa el 3.28% de la superficie total del estado. Entre los municipios con los que limita están: al Norte San Felipe y Dolores Hidalgo; al Sur se encuentran Salamanca, Irapuato y Silao; al Este de nuevo con Dolores Hidalgo y al Oeste con Silao, León y San Felipe².



FIGURA. 2

² INEGI, 2005: 03.

DIVISIÓN POLÍTICA O LOCALIDADES PRINCIPALES

Las localidades principales en las que se encuentra dividida la ciudad son: Guanajuato como cabecera municipal, Marfil, Santa Teresa, San José de Llanos, Yerbabuena, Santa Fe de Guadalupe o La Saucedá (La Santa Fe de Guadalupe), Cañada de Bustos y PuenteCillas³.

LOCALIDADES PRINCIPALES	LATITUD NORTE GRADOS	LATITUD OESTE GRADOS	ALTITUD METROS
GUANAJUATO	21	101	2, 000
MARFIL	21	101	1, 920
SANTA TERESA	20	101	1, 880
YERBABUENA	20	101	2, 000
SAN JOSÉ DE LLANOS	20	101	1, 790
SAUCEDA	20	101	1, 930
CAÑADA DE BUSTOS	20	101	1, 850
PUENTECILLAS	20	101	1, 860 ⁴

ELEVACIONES PRINCIPALES

Las elevaciones existentes en Guanajuato se dan gracias a su ubicación geográfica, de éstas se pueden distinguir dos tipos: los cerros y las mesas; de los cerros los más importantes son: La Giganta (2,960 mts. de altitud), San Miguel (2,860 mts. de altitud), Mesa Ojo de Agua (2,860 mts. de altitud), El León (2,800 mts. de altitud), Prieto (2,800 mts. de altitud), Burro (2,720 mts. de altitud), Pelón (2,650 mts. de altitud), Las Chorreadas (2,620 mts. de altitud), El Cuervo (2,590 mts. de altitud), Chichíndaro (2,530 mts. de altitud), Sirena (2,430 mts. de altitud) y Los Picachos (2,400 mts. de altitud), entre otros. De las mesas se pueden nombrar El Ojo de Agua, La Vieja (2,790 mts. de altitud) y Mesa de los Caballos.

GEOLOGÍA

De acuerdo con la historia de producción en la capital del estado, que es principalmente minera, se han rescatado y extraído aproximadamente 95 millones de toneladas de roca

³ INEGI, 2005: 03.

⁴ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

mineralizada siendo en su mayoría plata y oro, su extracción se hace mediante diferentes sistemas como es la fundición y la amalgamación. De 1558 a 1905 se llevó a cabo el proceso de amalgamación y de 1905 a la actualidad los procesos de flotación y cianuración.

Los principales elementos que se encuentran presentes en los jales son el cobre, el plomo, el zinc, el selenio, además del mercurio y el cianuro que son agregados durante el proceso de beneficio.

Las concentraciones de sulfuros en los yacimientos son mayores cuando la roca se encuentra como vetas y como grietas. En las zonas de alteración argílica hay altas concentraciones de pirita. Por otra parte, cuando la piedra se encuentra oxidada tiene muy bajo contenido de sulfuros. Se observa que el contenido de sulfuros en los jales varía según su origen geológico. Siendo la mayor la veta Madre cuyo centro más profundo es Mineral de Rayas, en igual medida está la veta llamada Sierra y la veta de la Luz⁵.

La veta Madre Sur tiene una somera oxidación, como la veta Madre Centro⁶.

Algunos jales de Guanajuato pueden tener capacidad de generación de acidez, específicamente los que tienen como origen las zonas bajas de los yacimientos⁷.

Entre los períodos de la tierra ubicamos diferentes como son:

Cenozoico:

Cuaternario: Basalto y Aluvial.

Cuaternario-terciario: Basalto

Terciario: granito, riolita, riolita-toba acida, toba acida, andesita, y andesita-toba intermedia

Sedimentaria: conglomerado y arenisca-conglomerado

Mesozoico

Cretácico: diorita (ígneas intrusivas)

Triásico- jurásico: Caliza (sedimentaria)

Triásico: esquisto (metamórfica)⁸.

⁵ REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS GEOLÓGICAS, V. 21, NÚM. 2, AÑO. 2004, P. 262.

⁶ IBÍD., P.263.

⁷ IBÍD., P. 264.

⁸ INEGI, 2005: 05.

HIDROGRAFÍA

Las corrientes hidráulicas de Guanajuato pertenece, por la división asignada por INEGI, a la región Lerma – Santiago que comprende gran parte del suroeste del estado, a su vez ésta se divide en las cuencas Lerma – Salamanca y Laja, éstas a su vez se dividen en sub cuencas como la de Guanajuato y Laja – Peñuelitas que dieron origen o alimentan un variedad de corrientes de agua como el río Guanajuato, el Gigante, Santa Rosa, el Chapulín – el Cubo, Santa Ana – la Calera, San Juan – Ojo de Agua, Monte Longo – Grande y San Antonio. De los cuerpos de agua (presas) están La Soledad, Peregrina y la Esperanza⁹.

A su vez la ubicación de la ciudad, cerca de la división continental, hace que el agua sea un recurso precioso y a la vez destructor. Ya que en el siglo XVIII más precisamente en los años (1704, 1741, 1760, 1770, 1772, 1794) sufrió inundaciones catastróficas, que se repitieron en el siglo XIX (1804, 1828, 1834, 1867, 1868, 1873, 1882, 1883 y 1885) y en el siglo XX (1902 y 1905). En cambio se tuvieron sequías en la primera mitad del siglo XVIII, lo que obligó a la construcción de la Presa de La Olla en 1741 y en 1778 la de Pozuelos¹⁰.

Las corrientes de agua que se encuentran entre los complicados cerros de la sierra de Guanajuato son: por el noroeste, arroyo Cedeño y La Goya que se une al río La Hernia, en el poblado de San José de Pinos; éste recibió después el nombre de arroyo La Joya y se le unió el arroyo El Salto, en el poblado de Arperos y así sigue el cauce hasta reunirse con el arroyo El Gigante, para juntos formar el río Silao. Por el norte se localizan los arroyos La Cebada, Potrero y La Escondida que, unidos al arroyo Concepción, desembocan en la presa de La Esperanza y ésta, por su parte, se alimenta del cauce de los arroyos Llano Grande, Melchores, La Tapona, Duraznillo y Mexicanos. Cabe mencionar que de La Presa de la Soledad sale el arroyo Santa Ana, al cual en el Tajo de Adjuntas, se le unen los arroyos La Hacienda, Conejas y Las Raíces; provienen de la presa Peregrina y van a desembocar a la presa de Mata, que actualmente ha quedado hundida por la recién construida presa Las Torres.

Las corrientes de esta última atraviesan la ciudad de Guanajuato para juntarse con el río del mismo nombre. El río Guanajuato tiene como afluentes a los arroyos El Arco, Paso del Padre, El Pulque, que forman el río del Cubo cerca del Zangarro¹¹.

⁹ INEGI, 2005: 04.

¹⁰ RIONDA, ARREGUÍN, ISAURO, BREVISIMA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO, MÉXICO, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO ,1985.

¹¹ INEGI, 2005: 05.

VEGETACIÓN

El tipo de alimentos cultivados en el municipio son pocos, debido a que su tipo de suelo favorece más a la minería, sin embargo, esto no impide la posibilidad de que se practique la agricultura, de entre la cual: el maíz, el trigo, el sorgo y la alfalfa son los principales.

Su vegetación silvestre se divide en tres tipos: pastizales, bosques y matorrales. Entre los pastizales, usados para forraje, los más comunes son la navajita velluda, el zacate banderilla, navajita y zacatón. En sus bosques se encuentran dos tipos de encino: el *Quercus eduardii* y el laeta; además de roble, madroña y pingüica, que usan los habitantes de Guanajuato, principalmente como leña, además de los matorrales veraduz y cazahuate; sin embargo, de los tipos de matorrales que se pueden encontrar en Guanajuato existen los comestibles que son el nopal cardón y el garambullo¹².

PLANICIES NO CULTIVADAS CERROS Y LOMERÍOS	PLANTAS			
	PASTIZALES	TUNALES	MEZQUITERAS	
SELVA BAJA CADUCIFOLIA	VEGETACIÓN	ZARZAS	MAGUEYES	VIZNAGAS
	CARDOS	HUIZACHES	GARAMBULLOS	NOPALES
	CACTUS	XERÓFITA		
	MATORRALES			

CLIMA

El clima en Guanajuato se divide en tres regiones, en la parte suroeste del municipio, equivalente al 9.78 % del territorio el clima es semi-cálido sub-húmedo con lluvias en verano de menor humedad; en la parte noreste, con una extensión de 19.40 % del territorio tiene un clima templado sub-húmedo con lluvias en verano de mayor humedad y la parte central, noroeste y sureste, que comprende una extensión territorial del 50.82 % del municipio, tiene un clima templado sub-húmedo con lluvias en verano de humedad media¹³. Podemos observar que el clima es muy variado. El clima es templado y variable. A causa de la accidentada topografía en invierno ocasiona que la sierra de Santa Rosa se cubra de nieve, esto constituye un bonito paisaje. La temperatura media anual es de 17.9 grados centígrados. El clima máximo es de 36 grados centígrados y la mínima de 3 grados centígrados.

¹² INEGI, 2005: 11.

¹³ INEGI, 2005: 05.

FAUNA

Guanajuato contiene un gran número de especies animales divididas en diferentes grupos entre los cuales están los mamíferos como: zorrillos, tlacuaches, liebres, tejones, ratas, ratones, ardillas, armadillos, conejos, coyotes, gatos monteses, venados, zorras, leones americanos (pumas), ocelotes, comadrejas y en la sierra alta onzas.

Al mismo tiempo cuenta con aves como son auras, calandrias, codornices, colibríes, chuparrosas, cuervos, búhos, gorriones, gavilanes, zopilotes, lechuzas, saltaparedes, tordos, tocacitas, faisanes y urracas.

De los insectos que habitan el municipio están: las cochinillas de tierra, alacranes, mayates, gorgojos, garrapatas, lombrices de tierra, gusanos de diversas especies, arañas, chapulines, abejas, campamochas, cucarachas, jenízaros, hormigas, jicotes, zancudos y moscas.

Entre los reptiles podemos nombrar: a la víbora de cascabel, alicantes, camaleones, ranas sapos y lagartijas. De los peces las mojarras son la especie de pez que más abunda en las presas de La Esperanza y Pozuelos¹⁴.

¹⁴ DOMÍNGUEZ CORONA EDUARDO E IZAGUIRRE MENDOZA MIGUEL. ACTUALIDAD Y GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE GUANAJUATO, EDICIONES DEL H. AYUNTAMIENTO DE GUANAJUATO, 2ª EDICIÓN, 1984, P. 48

CAPÍTULO II

ASENTAMIENTOS HUMANOS, CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA Y SERVICIOS

ASENTAMIENTOS HUMANOS

En base al Instituto de Estadística, Geografía e Informática en sus siglas INEGI la población guanajuatense asciende a 153, 364 habitantes que fue lo que arrojó el dato del segundo censo elaborado en el año 2005.

Tomando como fuente el reportaje “Traga ciudad al campo” de la periodista Mariana Nieto López publicado en el periódico “a.m.” se nos menciona que la población se ha desarrollado al margen de la gobernabilidad y que de acuerdo con el Instituto de Ecología (IEE) se mostró que los asentamientos humanos aumentan perturbando hectáreas de bosques, agricultura de temporal, matorrales y áreas erosionadas¹⁵. Del mismo modo en tal fuente se nos dice que las ciudades se han desarrollado afectando las zonas agrícolas y muchas de ellas ocupan áreas que no tenían vegetación, inclusive ha crecido tanto la ciudad que ocupa espacios correspondientes al campo¹⁶.

También se menciona en la publicación periodística el texto “Ciudades Hechas para el Hombre” del Instituto de Planeación del Estado de Guanajuato (IPLANEG) en donde se plantea que debido a la falta de gobernabilidad a provocado como resultado que crezcan los asentamientos humanos de manera irregular, tales como el comercio inconstante, la explotación inmoderada de los recursos naturales y el desaprovechamientos de zonas fértiles¹⁷. De acuerdo con este Instituto se plantea que solamente el 20% de los guanajuatenses cuentan con un automóvil y desgraciadamente la movilidad solamente se efectúa por este medio de transporte, además que la estructura urbana no facilita la ayuda suficiente a mujeres embarazadas, niños, discapacitados e incluso ciclistas¹⁸.

¹⁵ NIETO LÓPEZ, MARIANA, “TRAGA CIUDAD AL CAMPO” EN A.M. (PERIÓDICO A.M.) 24 AGOSTO 2009 (<http://www.am.com.mx>; acceso: 26 de agosto de 2010).

¹⁶ ÍDEM.

¹⁷ ÍDEM.

¹⁸ ÍDEM.

Por lo pronto, el IPLANEG mencionado en tal fuente propone humanizar las ciudades con el fin de que estas sean más aptas no sólo para los individuos sino para toda la familia, del mismo modo dicho Instituto trabaja en tres propuestas para modificar la planeación que son: incluir el concepto de planeación integral y sus instrumentos el primero de ellos, es la participación de los ciudadanos a través de observatorios, el segundo sería un código urbano que permita crear asentamientos cada vez más humanos y por último, el apoyo y la coordinación de los tres niveles de Gobierno en la toma de decisiones urbanas¹⁹.

El director del Instituto maneja que es tarea de todos que el desarrollo de los asentamientos humanos sea más sustentable, los esfuerzos de la gestión ambiental van dirigidos al buen manejo de los residuos, la calidad del aire, el uso más razonado del agua, y el aprovechamiento moderado de los recursos naturales y el control de la erosión²⁰.

A su vez en el reportaje “Cinco asentamientos con riesgo potencial según PC” realizado por Rosa Balderas en la publicación periódica del “Correo” de la ciudad de Guanajuato se identifican asentamientos humanos con un riesgo potencial según el Instituto de protección civil que son:

Las presas de los residuos mineros mejor conocidas como jales, también producen un grave daño hacia el ecosistema de esta ciudad²¹.

Como se ha planteado dicho municipio no entra dentro de la categoría de corredor industrial como sí lo es el municipio de León, Silao, Irapuato etc., Guanajuato fue y es aún en menor medida una ciudad minera en la que se presenta actualmente el riesgo potencial de los jales, el residuo de roca mineralizada que se ha desprendido de las minas, donde el más peligroso es la cañada de Cata, la ubicación de esta ciudad hace que sea presa de diversos fenómenos entre ellos los geológicos naturales y algunos otros producidos por la actividad del ser humano²². Esta actividad minera ha traído como consecuencia la saturación de las presas mineras.

Dichos fenómenos, se menciona en la fuente, han provocado que el municipio cuente con zonas de alto riesgo entre las que se encuentran los siguientes barrios: La Cata, San Luisito y San Clemente y en las comunidades El Cubo y El Cedro, estos dos últimos por encontrarse en las faldas de las presas de residuo minero y en algunas ocasiones estos residuos están comprendidos dentro de las zonas habitacionales²³. Desprendido de esta actividad minera el municipio de Guanajuato presenta otro riesgo que es el desprendimiento de rocas y deslizamiento de laderas.

¹⁹ ÍDEM.

²⁰ ÍDEM.

²¹ BALDERAS, ROSA “CINCO ASENTAMIENTO CON RIESGO POTENCIAL, SEGÚN PC” EN CORREO (PERIÓDICO CORREO) 19 JUN. 2009 (<http://www.correo-gto.com.mx>; acceso: 22 de agosto de 2010).

²² ÍDEM.

²³ ÍDEM.

Otro de los riesgos que presentan las zonas habitacionales del municipio de Guanajuato son el desprendimiento de rocas y deslizamientos de laderas por la infraestructura, como los túneles que son característicos de esta ciudad ²⁴.

SERVICIOS BÁSICOS

El municipio de Guanajuato cuenta con servicios, de salud, educación, deporte, seguridad, comunicación, transportes, abasto, comercio, servicios financieros y servicios de administración pública.

SERVICIOS DE SALUD

Entre los centros de salud que son privados se encuentra el Centro Médico de la Presa con domicilio Paseo de la Presa 85, col. Centro, de la misma forma la Médica Integral Guanajuatense conocida como Plaza Mayor ubicada en la Plaza de la Paz en la zona centro. El Sanatorio de Sagrado Corazón de Jesús en la Avenida Juárez, colonia centro²⁵.

Dentro de los gubernamentales se encuentran el Hospital General de Guanajuato en la carretera de Cuota Guanajuato, Silao, k. m. 6.5. Colonia los Alcaldes. El Hospital del ISSSTE con dirección en la carretera Pípila, cerro del Hormiguero, y el Hospital del IMSS que se encuentra ubicado en el Jardín del Cantador²⁶. Según el Cuaderno Estadístico Municipal de Guanajuato edición 2003 la población que cuenta con el apoyo de derechohabencia a servicios de salud es la cantidad de 70,575 de un total de 141,196 entonces estamos hablando que solamente la mitad de la población adquirió este derecho. La mayoría de la población cuenta con el IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) o el ISSSTE (Instituto de Seguridad Social de los Trabajadores del Estado)²⁷.

Entre la población discapacitada que maneja el Cuaderno Estadístico Municipal hay un total de 137, 589 personas, siendo en su mayoría mujeres con un total de 71, 059 y en menor medida los hombres con 66, 530.

Sobresaliendo la discapacidad motriz, la visual, la auditiva, la mental y en menor medida la de lenguaje.

²⁴ ÍDEM.

²⁵ LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA PÁGINA; (<http://www.guanajuatocapital.gob.mx>; acceso 22 de sp.2010)

²⁶ ÍDEM.

²⁷ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

La suma de los distintos tipos de discapacidad puede ser mayor al total, debido a que la población presenta más de una discapacidad.

SERVICIOS EDUCATIVOS

El municipio de Guanajuato cuenta con nivel preescolar teniendo 137 escuelas, nivel primaria 132 escuelas, nivel secundaria 62 escuelas, nivel preparatoria 21 (1 oficial, 1 CBTIS, 12 Video Bachilleratos, 7 particulares)²⁸.

Las escuelas Dr. José María Luis Mora y Vicente Guerrero son escuelas primarias para adultos y cuentan con horarios nocturnos, a su vez el municipio de Guanajuato también posee una Centro Bachillerato tecnológico industrial en donde se imparte una educación tecnológica, ubicado en Pueblito de Rocha entre otros centros educativos.

A nivel Universitario se cuenta con la Universidad de Guanajuato, que es el centro más importante del Estado pues es la casa máxima de estudios. Ofrece 122 programas académicos, 28 maestrías y 53 diplomados. La Universidad de Guanajuato está dividida en Campus los cuales son: Campus Celaya – Salvatierra, Campus Guanajuato, Campus Irapuato – Salamanca y Campus León. El campus Guanajuato cuenta con varias divisiones las cuales son: Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Naturales y Exactas, Arquitectura, Arte y Diseño, Ingenierías y Derecho, Política y Gobierno²⁹.

Entre las carreras destacan : Arquitectura, Diseño, Ingeniería, Metalurgia y Geología, Derecho, Administración Pública, Contabilidad y Administración, Economía, Filosofía, Letras, Historia, Idiomas, Música, Enfermería, Artes Plásticas, Relaciones Industriales, Comercio Internacional, Comunicación, Relaciones Públicas Química y las Carreras Técnicas: Ingeniería en Mecatrónica, Electrónica y Sistemas Computacionales.

A nivel Universitario también contamos con la Universidad Santa Fe de Guanajuato y la Universidad de León³⁰. Por parte de la Universidad de Guanajuato también se cuenta también con la Escuela Preparatoria Oficial.

A pesar de que existe un alto nivel de escolaridad en el municipio de Guanajuato, todavía esta presente el analfabetismo con 2, 543 hombres y 4, 198 mujeres, según el censo de 2003. En 2010 se planteó como una de las prioridades del gobierno impulsar la educación y que ésta llegará a todos los rincones de la sociedad guanajuatense³¹.

28 LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA PÁGINA; (<http://www.guanajuatocapital.gob.mx>; acceso 22 de sep. 2010)

29 DATOS TOMADOS DE LA PÁGINA (<http://www.ugto.mx>; acceso 22 de sep. 2010)

30 LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA PÁGINA (<http://www.guanajuatocapital.gob.mx>; acceso 22 de sep. 2010).

31 SÍ SE QUIERE AHONRAR MÁS EN EL TEMA EDUCATIVO DEL MUNICIPIO DE GUANAJUATO SE RECOMIENDA LA PÁGINA <http://app.seg.guanajuato.gob.mx/ceo/>.

MUNICIPIO	TOTAL	ALFABETA MUJERES	ALFABETA MUJERES	ANALFABETA HOMBRES	ANALFABETA HOMBRES
TOTAL	90,994	40,431	43,758	2,543	4,198
15 A 19 AÑOS	15,237	7,290	7,669	162	110
20 A 24 AÑOS	14,356	6,699	7,313	162	170
25 A 29 AÑOS	12,014	5,461	6,235	158	158
30 A 34 AÑOS	10,474	4,723	5,308	184	247
35 A 39 AÑOS	9,409	4,198	4,646	208	350
40 A 44 AÑOS	7,313	3,280	3,425	225	378
45 A 49 AÑOS	5,557	2,467	2,459	240	389
50 A 54 AÑOS	4,460	1,864	1,933	251	410
55 A 59 AÑOS	3,236	1,341	1,321	183	388
60 A 64 AÑOS	2,816	1,110	1,168	176	359
65 Y MÁS AÑOS	6, 122	1,998	2,281	594	1,239 ³²

VIVIENDA

Los siguientes datos fueron obtenidos del Ayuntamiento de Guanajuato. La ciudad cuenta con tres fraccionamientos que se encuentran en urbanización progresiva, se localizan en la parte sur del municipio y ascienden a 302 viviendas, esto beneficia a toda la ciudadanía guanajuatense pero en especial a la de escasos recursos económicos. El municipio de Guanajuato cuenta a su vez con varios organismos y asociaciones que brindan apoyo a la población rural y urbana para obtener una vivienda, tales instancias son Federales como Estatales, entre las que se encuentran el convenio con el Fondo Nacional de Habitaciones Populares FONHAPO, la SEDESOL, la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Estado y el DIF Estatal esto se hace con el claro propósito de de brindar a las familias de escasos recursos una vivienda digna y segura, cabe hacer la aclaración de que estos programas están pensados en familias de bajos recursos pero en general la población guanajuatense puede adquirir un financiamiento o una ayuda para adquirir una casa o la ampliación de ésta³³. Con la labor de entregar viviendas a las comunidades más necesitadas del municipio se han entregado en Santiaguillo, Cuevas, Puentecillas, la Trinidad, Arperos y la Estancia un total de 75 viviendas según datos del Ayuntamiento, todavía según esta fuente restan por entregar en este año 75 viviendas y 20 ampliaciones³⁴. El programa que prevé el Ayuntamiento del Municipio de Guanajuato para el 2010 también contempla las comunidades de San José de Tránsito-El Aguacate, San José de Pinos, Sangre de Cristo, Mexiamora y Cuestecita de San Juan³⁵.

³² LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

³³ LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA PÁGINA; (<http://www.guanajuatocapital.gob.mx>; acceso 22 de sep. 2010)

³⁴ ÍDEM.

³⁵ ÍDEM.

MATERIAL PREDOMINANTE	VIVIENDAS PARTICULARES Y EL TIPO DE MATERIAL	PORCENTAJE
PISOS	28,684	100.0
TIERRA	1,335	4.7
CEMENTO Y FIRME	12,518	43.6
MADERA, MOSAICO Y OTROS RECUBRIMIENTOS	14,584	50.8
PAREDES	28,684	100.0
MATERIAL DE DESECHO	27	0.1
LÁMINA DE CARTÓN	432	1.5
LÁMINA DE ASBESTO Y METÁLICA	260	0.9
CARRIZO, BAMBÚ Y PALMA	5	NS
EMBARRO Y BAJAREQUE	28	0.1
MADERA	58	0.2
ADOBE	4,356	15.2
TABIQUE, LADRILLO, BLOCK PIEDRA, CANTERA, CEMENTO Y CONCRETO	23,293	81.2
TECHOS	28,684	100.0
MATERIAL DE DESECHO	34	0.1
LÁMINA DE CARTÓN	762	2.7
LÁMINA DE ASBESTO Y METÁLICA	3,440	12.0
PALMA, TEJAMANIL Y MADERA	320	1.1
TEJA	558	5.4
LOSA DE CONCRETO, TABIQUE, LADRILLO Y TERRADO CON VIGUERÍA	22,316	77.8 ³⁶

En 2003 la mayoría de las casas contaban con un piso, siendo mayoritariamente con un 50.8 % el piso de madera o mosaico, de la misma forma la gran parte de las casas poseen una pared, sobresaliendo los materiales de tabique, ladrillo, block, piedra o cantera con un 81.2% así mismo tienen un techo, los materiales más utilizados son: losa de concreto, tabique, ladrillo con un 77.8%.

³⁶ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

Tipo	TIPOS DE VIVIENDA	
	Viviendas ocupadas	Ocupantes
Total	28, 909	141, 196
Vivienda particular	28, 871	140,389
Casa independiente	26, 360	129,901
Departamento en edificio	1,148	4,251
Vivienda en vecindad	398	1,601
Cuarto en azotea	10	33
Local no construido para habitación	10	40
Vivienda móvil	0	0
Refugio	6	15
Vivienda colectiva	38	807

37

La mayoría de las personas cuentan con una vivienda particular, siendo el porcentaje mayor frente a otros tipos de morada como son la vivienda móvil o el cuarto en la azotea, representando estas dos últimas un porcentaje nulo en la primera y en la segunda un porcentaje menor frente a la casa independiente y la vivienda particular.

En la localidad la mayoría de las viviendas particulares tienen agua entubada, disponen de drenaje y de energía eléctrica³⁸.

Las casas también poseen aparatos de la comunicación como son las televisiones en mayor medida con un número como son 26,300 viviendas, al igual que con otros aparatos como son los radios. También cuentan con electrodomésticos como licuadoras, refrigeradores, lavadoras, calentador de agua etc., aparatos que de una u otra forma ayudan a que los quehaceres, que se realizan de forma diaria, se desarrollen con mayor facilidad.

Como lo decíamos anteriormente el Gobierno del Estado de Guanajuato ofrece créditos con la finalidad de construir una vivienda o si ya se tiene, mejorarla. Los Institutos que ofrecen esto son los siguientes: Instituto de Seguridad Social del Estado de Guanajuato (ISSEG) que ofrece a los trabajadores y pensionados de este Instituto la posibilidad de acceder a un crédito que les permita comprar una casa, hacerla, o bien modificarla. También ofrece la opción de adquirir un terreno o de pagar una hipoteca³⁹.

37 ÍDEM.

38 ÍDEM.

39 LOS REQUISITOS PARA EL CRÉDITO SE PUEDE VER EN LA PÁGINA www.isseg.mx

El INFONAVIT es otro de los Institutos en donde se trabaja por el bienestar y patrimonio de los mexicanos y de los guanajuatenses, otorgando financiamientos con el fin de que las personas puedan acceder a una vivienda, en donde se desarrolle un entorno agradable que brinde a las personas un desarrollo óptimo, para mejorar su entorno afectivo y su calidad de vida.

Otro de los Institutos que brinda esta ayuda es FOVISSSTE el cual como los dos anteriores otorga créditos módicos con la finalidad de que las personas puedan acceder a una vivienda digna, higiénica, cómoda o bien, si es el caso, repararlas o mejorarlas; del mismo modo este instituto apoya a los afectados de algún desastre natural.

Y por último el Fondo de Operación y Financiamiento Bancario a la Vivienda (FOVI) que al igual que los otros tiene el objetivo de ayudar a las personas a adquirir o construir una vivienda de interés social.

COMUNICACIONES Y TRANSPORTE

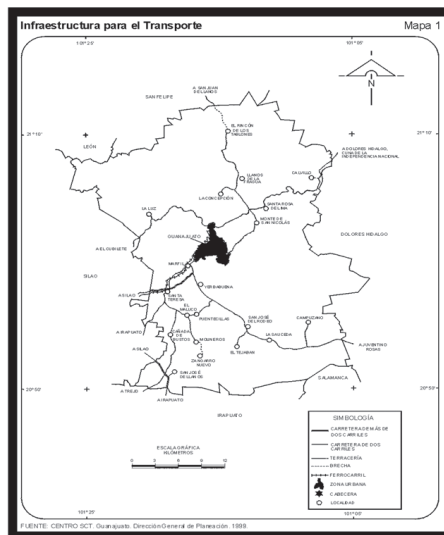
El municipio de Guanajuato cuenta con una amplia red de caminos vecinales que asciende a 159 kilómetros, además cuenta con un ramal de ferrocarril Irapuato-Aguascalientes que lo comunica con la ciudad de Silao. El municipio posee también los servicios de teléfono (Telmex), telégrafo, radiodifusoras, correo, televisoras y aeropista. La ciudad cuenta con una central de autotransportes, transporte urbano, suburbano y foráneo, servicios de autos de alquiler, además de contar con servicio de televisión por cable y una amplia red de telefonía celular⁴⁰.

La ciudad de Guanajuato se localiza:

- a 376 Km. de México, D.F.
- a 133 KM. de Querétaro, Qro.
- a 109 Km. de Celaya, Gto.
- a 54 Km. de San Miguel de Allende, Gto.
- a 67 Km. de Salamanca, Gto.
- a 46 Km. de Irapuato, Gto.
- a 24 Km. de Silao, Gto.

⁴⁰ LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA PÁGINA; (<http://www.ruelsa.com/gto/guanajuato>; acceso 24 de sep.2010)

- a 54 Km. de León, Gto.
- a 299 Km. de Guadalajara, Jal.
- a 170 Km. de Morelia, Mich.
- a 210 Km. de San Luis Potosí, S.L.P.
- a 319 Km. de Zacatecas, Zac.
- a 491 Km. de Puebla, Pue.
- a 747 Km. de Monterrey, N.L.
- a 762 Km. de Acapulco, Gro.
- a 789 Km. de Veracruz, Ver.
- a 881 Km. de Nuevo Laredo, Tamps.
- a 1161 Km. de Chihuahua, Chih.
- a 1536 Km. de Cd. Juárez, Chih.
- a 1860 Km. de Mérida, Yuc⁴¹.



⁴¹ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL LIBRO GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, 1ED. 1993, P. 67.

SEGURIDAD Y JUSTICIA

En cuestión de seguridad el municipio de Guanajuato cuenta con varios programas como “Prevenir es lo que vale” el cual es un movimiento que invita a la reflexión y al sano comportamiento de todas las personas, además de una cultura de previsión y de respeto hacia los demás⁴². Entre los objetivos de este programa están la plática con las demás personas, el respeto, la prevención es decir no exponerte a altas horas de la noche, ni andar por rumbos desconocidos, bajarle a la velocidad de tú automóvil pues la mayoría de los accidentes en México suceden por exceso de velocidad, y el último es querernos como personas. Otro de los programas que ofrece el gobierno son la denuncia anónima al número 089 y el número de emergencia es el 066, los dichos números son para el apoyo de la ciudadanía así que deben tomarse con respeto.

Las dependencias relacionadas con el tema de Justicia y Seguridad Social son la Secretaría de Seguridad Pública, cuyo objetivo es garantizar la paz, el orden social y la seguridad en la ciudadanía, así como en el patrimonio y la participación responsable de los ciudadanos en un marco de respeto hacia los derechos humanos. La Secretaría de Gobierno es la institución responsable de la política del estado, garantiza la gobernabilidad y la democracia⁴³. Y por último esta la Procuraduría General de Justicia, la cual tiene la tarea de perseguir los delitos.

Hablando de delitos los más usuales en el municipio de Guanajuato según el Cuaderno Estadístico Municipal son los robos con un 68%, igual que las lesiones con el mismo número, seguido del daño en las cosas con un 32%, el fraude con un 8% y las violaciones con un 6%. Las cifras varían según el censo aplicado en 1996 pues en esta fecha los robos ascendían a un 86%, las lesiones en un 41%, los daños a las cosas con 34%, el fraude con un 20% y las violaciones con un 15%⁴⁴.

Los accidentes más registrados son automovilísticos, las diferentes causas: exceso de velocidad, estado de ebriedad y falta de precaución⁴⁵.

COMERCIO Y ABASTO

En abasto la ciudad, cuenta con 16 tiendas Diconsa, con un tianguis, con dos mercados públicos que son el Mercado Hidalgo y el Mercado Embajadoras y 16 tiendas de autoservicio⁴⁶.

⁴² DATOS TOMADOS DE LA PÁGINA: (<http://www.preveniresloquevale.guanajuato.gob.mx/temas.php>; acceso: 30 de agosto 2010).

⁴³ DATOS TOMADOS DE LA PÁGINA: (<http://sg.guanajuato.gob.mx/index.html>; acceso: 30 de agosto 2010).

⁵⁵ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

⁴⁵ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

⁴⁶ LOS DATOS FUERON TOMADOS DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA DEL ESTADO DE GUANAJUATO.

SERVICIOS FINANCIEROS

BANCA COMERCIAL POR PRINCIPALES INSTITUCIONES		
INSTITUCIÓN		
TOTAL	15	
BBVA-BANCOMER	3	
BANAMEX CITIGROUP	3	
BANORTE	3	
INTERNACIONAL	2	
SERFÍN	1	
BAJÍO	1	
SCOTIABANK	1	
SANTANDER MEXICANO	1	
OTRA	0	47

⁴⁷ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

CAPÍTULO III

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN

La población total, según el censo de 1980, era de 83,576 habitantes, con una densidad de población de 83 habitantes por kilómetro cuadrado; para 1987 se estimaba una población de 103,300 habitantes, con una densidad de población de 102 habitantes por kilómetro cuadrado. Entre las localidades de mayor población se encuentran Puentecillas, San José de Llanos, La Saucedá, Santa Rosa de Lima, Santa Teresa, Arperos y San José de Pinos⁴⁸.



Según lo que arrojó el censo de 2005 la población ascendió de 15,364 habitantes, teniendo la población femenina un mayor número con 79,429; seguido de la población masculina con 73, 935.

La población económicamente activa asciende a 1,477, 789 habitantes⁴⁹.

FIGURA 4

⁴⁸ INEGI, 2005:07.

⁴⁹ DATOS CONSULTADOS EN: (http://seip.guanajuato.gob.mx/indicadores/index.php?option=com_content&view=article&id=447:poblacion-economicamente-activa&catid=77:empleo&Itemid=55; acceso: 28 de agosto 2010)

CAPÍTULO IV

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

INDUSTRIAS Y ACTIVIDADES COMERCIALES

Entre las principales industrias que caracterizan al municipio de Guanajuato están la industria minera y la industria turística.

La industria turística hoy por hoy es lo que caracteriza a la ciudad de Guanajuato, esto se puede apreciar en las diversas actividades que se realizan en la ciudad, por ejemplo sus famosos recorridos por los “callejones” tocando la estudiantina, o sus caminatas por las plazuelas y monumentos que marcan una época, como es el Mercado Hidalgo, la Alhóndiga de Granaditas, el Pípila, entre otros más.

De la misma forma son característicos los museos, en especial el museo de las momias, el del Quijote o la casa de Diego Rivera. Al igual que los museos también destacan las iglesias con sus estilos neoclásico, barroco y churrigüesco.

Entre las actividades comerciales también están la ganadería, la agricultura y la pesca.

AGRICULTURA Y VEGETACIÓN			
CONCEPTO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
Agricultura 15.75% de la superficie municipal	Triticum aestivum	Trigo	Industrial
	Zea mays	Maíz	Comestible
	Medicago sativa	Alfalfa	Forraje
	Sorghum vulgare	Sorgo	Forraje

AGRICULTURA Y VEGETACIÓN			
CONCEPTO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
Pastizal 34.29% de la superficie municipal	Bouteloua hirsuta	Navajita velluda	Forraje
	Bouteloua curtipendula	Zacate	Forraje
	Bouteloua gracilis	Banderilla Navajita	Forraje Forraje
	Muhlenbergia sp.	Zacatón	
Bosque 47.57% de la superficie territorial	Quercus eduardii	Encino	Leña
	Quercus laeta	Encino	Leña
	Quercus magnoliifolia	Nopis	Leña
	Arbutus grandulosa	Madrono Pingüica	Leña
	Arctostaphylos pungens		
Matorral 1.21% de la superficie territorial	Eysenhardtia polystachya	Vara dulce	Leña
	Ipomoea murucoides	Cazahuate	Leña
	Opuntia	Nopal	Comestible
	streptacantha	Cardón	Comestible
	Myrtillocactus sp.	Garambullo	

50

⁵⁰ LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

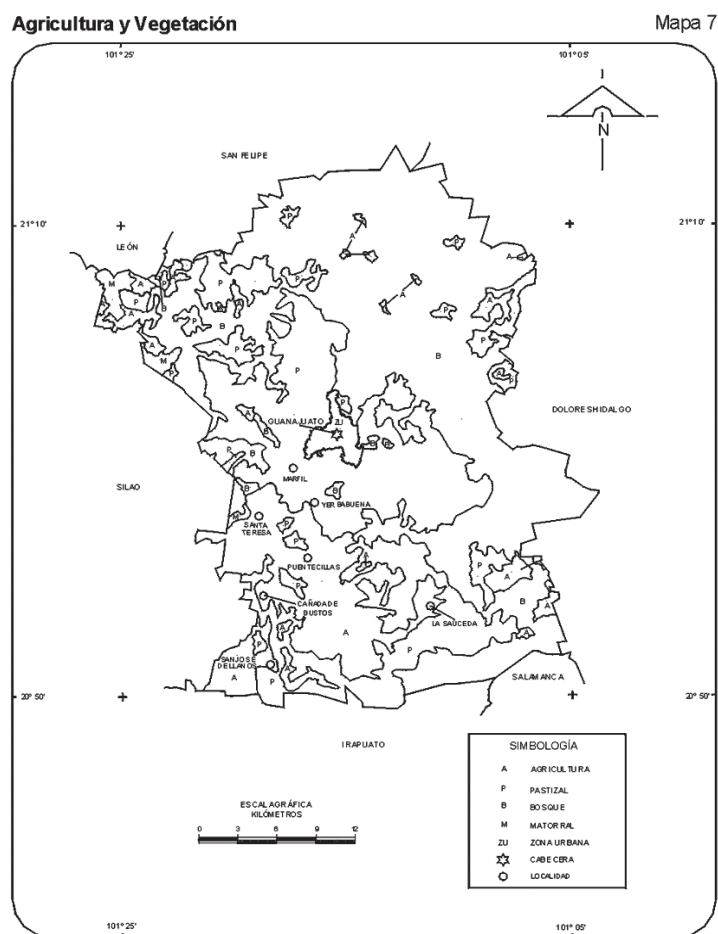


FIGURA 5

PRINCIPALES CULTIVOS

A través del Cuaderno Estadístico Municipal verificamos que todavía la mayoría de la superficie territorial en el municipio de Guanajuato corresponde a bosques con un 47.57%. Los pastizales también ocupan buena parte de la superficie territorial con un 34.29%. A diferencia de la agricultura con 15.75% y los matorrales con 1.21% de la superficie del territorio⁵¹.

En el municipio se cuenta con dos tipos de cultivo que es el de riego y temporal, a su vez se dividen estos en cultivos cíclicos, que se centra en el maíz, frijol, sorgo; y cultivos perennes que se componen de alfalfa.

⁵¹ ÍDEM.

PRINCIPALES CULTIVOS EN EL MUNICIPIO			
	TOTAL	RIEGO	TEMPORAL
1995/ 96			
Total	9,123.00	1,165.00	7,958.00
Cultivos cíclicos	8,220.00	262.00	7,958.00
Maíz grano	6,142.00	85.00	6,057.00
Sorgo grano	898.00	53.00	845.00
Resto de cultivos	1,180.00	124.00	1,056.00
Cultivos perennes	903.00	903.00	0.00
Alfalfa	607.00	607.00	0.00
Resto de cultivos	296.00	296.00	0.00
2001/02			
Total	7,056.00	556.00	6,500.00
Cultivos cíclicos	6,875.00	390.00	6,485.00
Maíz grano	4,269.80	17.00	4,252.89
Frijol	1,237.20	12.00	1,225.20
Sorgo grano	542.00	60.00	482.00
Resto de cultivos	826.00	301.00	525.00
Cultivos perennes	181.00	166.00	15.00
Alfalfa	88.00	88.00	0.00
Resto de cultivos	93.00	78.00	15.00

52

CLASIFICACIÓN Y USO DE LA TIERRA

CONCEPTO	CLAVE	USO POTENCIAL DE LA TIERRA	
		DESCRIPCIÓN	% DE LA SUPERFICIE MUNICIPAL
USO AGRICOLA	A.1	Mecanizada continua	9.29
	A2.2	De tracción animal continua	1.11
	A3	De tracción animal estacional	5.01
	A5	Manual estacional	9.26
	A6	No aptas para la agricultura	75.33
	USO PECUARIO	P1	Para el desarrollo de Praderas Cultivadas
P3		Para el aprovechamiento de la Vegetación Natural diferente del Pastizal	14.24
P4		Para el aprovechamiento de la Vegetación Natural únicamente por el ganado caprino	75.47
P5		No aptas para uso pecuario	1.18

53

52 ÍDEM.

53 ÍDEM.

GANADERÍA

El municipio de Guanajuato posee 843, 301 cabezas de ganado, según lo que arrojó el dato estadístico del 2003, siendo en su mayoría el ganado caprino con 16, 197 cabezas. Las gallinas también ocupan un lugar privilegiado con 31,520 animales.

POBLACIÓN GANADERA Y AVICOLA	
1996	8,431
BOVINO	195
PORCINO	481
OVINO	17,253
CAPRINO	
AVES	32,683
GALLINÁCEAS	
EXISTENCIAS DE COLMENAS	628
2002	
BOVINO	9,028
PORCINO	4,076
OVINO	814
CAPRINO	16,197
AVES	31,520
GALLINÁCEAS	
EXISTENCIAS DE COLMENAS	513

54

Otros productos derivados de la crianza de los animales son el huevo, la miel y la leche, sumando un total de 26, 717. El primero de ellos asciende a 1,078 piezas, el segundo a 262 litros, y el tercero 25, 377 litros⁵⁵.

54 LOS DATOS FUERON TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL. GUANAJUATO, GUANAJUATO. (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA. INEGI) EDICIÓN. 2003.

55 ÍDEM.

SILVICULTURA (CULTIVO DE BOSQUES)

VOLUMEN Y VALOR DE LA PRODUCCIÓN FORESTAL MADERABLE		
Grupo de especies	Volumen metros cúbicos (rollo)	Valor miles de pesos
1996		
TOTAL	23,158	3,413
LATIFOLIADAS	23,158	3,413
ENCINO	23,158	3,413
2003		
TOTAL	14,788	1,319
LATIFOLIADAS	14,788	1,319
ENCINO	14,788	1,319

PESCA

VOLUMEN DE DE LA CAPTURA PESQUERA EN PESO VIVO POR PRINCIPALES ESPECIES (TONELADAS)	
ESPECIE	MUNICIPIO
1996	
TOTAL	390
CARPA	290
TILAPIA	95
OTRAS	5
2003	
TOTAL	200
CARPA	128
TILAPIA	72
OTRAS	0

56

En el 2003 disminuyó el volumen de la captura de pescado vivo, paso de 390 que se pescaron en el año de 1996, a 200 especies que se pescaron en el año antes mencionado.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Las industrias principales en el municipio de Guanajuato son las turísticas, en especial la industria alimentaria, seguida por la industria de bebidas y tabacos.

También está presente en el municipio la fabricación de cerámica, alfarería y trabajos relacionados con los minerales. Otra de las industrias es la de la madera, impresión, la industria química, la fabricación de productos a base de minerales no metálicos, las industrias metálicas básicas, la producción de productos metálicos, fabricación de maquinaria y equipo, elaboración de equipos de generación eléctrica, aparatos y accesorios y finalmente la fabricación de muebles⁵⁷.

COMERCIO

Dicha actividad está dividida en dos grandes bloques que es el comercio al por mayor y el comercio al por menor, si contemplamos que la mayor industria en el municipio de Guanajuato es la turística, por consiguiente el comercio en donde se tiene más remuneración es en las bebidas, alimentos y tabacos, seguido en menos proporción los insumos para la actividades agropecuarias, industriales y de servicios, ya que como se vio en apartados anteriores lo que caracteriza a la ciudad de Guanajuato hoy en pleno siglo XXI es su actividad turística en mayor medida.

HOSPEDAJE		
2003	ESTABLECIMIENTOS	CUARTOS
TOTAL	65	2,417
CINCO ESTRELLAS	4	288
CUATRO ESTRELLAS	12	719
TRES ESTRELLAS	21	754
DOS ESTRELLAS	15	421
UNA ESTRELLA	5	85
SIN CATEGORÍA	8	150

58

El principal objetivo del Instituto de Turismo es trabajar para que Guanajuato sea uno de los principales destinos turísticos del País, renovando su enfoque, a partir de la competitividad y la sustentabilidad.

En el municipio existen 182 establecimientos de preparación y servicio de alimentos, siendo en su mayoría restaurantes – bar con la cantidad de 124, seguido de 30 bares, 15 antros o bares nocturnos y 13 cafeterías.

⁵⁷ ÍDEM.

⁵⁸ ÍDEM.

MINERÍA

La ciudad de Guanajuato siempre ha sido considerada de una larga tradición minera. Desde tiempos coloniales ha existido una preocupación por este recurso tan preciado, la minería en esta región ocupó un lugar imprescindible para todas las actividades comerciales y económicas de la Nueva España y por supuesto de la Corona española.

La minería de plata ha sido considerada vital no sólo para el municipio de Guanajuato sino para toda la economía mexicana, la plata posee un alto porcentaje de las exportaciones mexicanas y fue y es una de las industrias más fructíferas, además de que es un atractivo para la inversión extranjera⁵⁹.

En el contexto histórico, Guanajuato fue uno de los más antiguos y provechosos centros mineros de Nueva España, con una historia de más de 440 años en la explotación del mineral⁶⁰. El descubrimiento de este rico mineral, sucedió veintisiete años después de la conquista de México-Tenochtitlán; al comienzo, las áreas del norte quedaron descuidadas debido a que la atención se centró de inmediato en las periferias del área conquistada. Después que se explotaron los yacimientos de oro y plata alrededor de Tenochtitlán, se empezó la búsqueda de nuevos yacimientos⁶¹.

Los autores Sara William y Harold Sims mencionan que los descubrimientos de metales preciosos fue uno de los mejores apoyos que el Nuevo Mundo dió a la Corona española, por tanto el Rey deseoso de encontrar nuevas vetas, concedió un trato preferencial a los mineros y les dio incentivos para establecer empresas mineras⁶².

Pronto llegaron gran cantidad de españoles atraídos por la idea de enriquecerse rápido, adquirir fama y fortuna, y con el vago anhelo de encontrar este preciado mineral a flor de tierra. Muy pronto se dieron cuenta que la minería era un negocio poco estable, que algunos podrían encontrar ricos yacimientos pero que muchos otros, como fue con la mayoría, no encontraban nada.

La cantidad de material que se tenía que utilizar para esta actividad económica también era devastadora, tan sólo para hacer un tiro se necesitaba comprar material, equipo, animales (mulas, caballos), estructuras de madera, elementos químicos sobre todo el mercurio que fue un elemento necesario para el proceso de amalgamación.

⁵⁹ WILLIAMS SARA, SIMS HAROLD, LAS MINAS DE PLATA EN EL DISTRITO MINERO DE GUANAJUATO: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA. UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MÉXICO, 1993, P. 5.

⁶⁰ IBÍD., P. 6.

⁶¹ ÍDEM.

⁶² IBÍD., P.7.

La minería fue una actividad económica que para algunos resultó una total bancarrota, pero para los que sí pudieron encontrar el éxito, ganaron riquezas, status de élite, grandes propiedades, telas, licores y especias que resultaban un verdadero lujo para cualquier persona del pueblo llano.

El descubrimiento de la primera mina de plata en el Real de Santa Fe de Guanajuato fue en 1548, anteriormente ya se habían localizado varias minas, que también fueron de un valor incalculable para la Corona española. La primera mina descubierta en Guanajuato se localizó en el filón de San Bernabé, llamado más tarde el Sistema de la Luz⁶³.

En las Efemérides Guanajuatenses el Padre Lucio Marmolejo describió el acontecimiento de esta manera:

“Caminaban unos arrieros de México para las minas de Zacatecas, que muy poco antes habían sido descubiertas y comenzadas a trabajar, e hicieron alto, no lejos del cerro del Cubilete, en un lugar comprendido hoy en las pertinencias de la mina de la Luz, con objeto de tomar allí un descanso y alimento; encendieron fuegos que se proponían preparar, encontrando al tomarlos, que contenían una no despreciable ley de plata: sorprendidos por tal acontecimiento, cavaron un poco el terreno donde estaban las piedras, y hallaron que por allí pasaba una veta que prometía los más pingües productos a los que se dedicaran a su laborio. Participaron a unos españoles aventureros que deseaban trabajar en las minas; unos y otros de acuerdo, pusieron a la veta el nombre de San Bernabé y la denunciaron en Yuriria, que era el pueblo más cercano donde había oficial público y registro de minas e hipotecas”⁶⁴.

La minería en el siglo XVI fue una empresa provechosa, siendo una de las principales actividades económicas durante el período colonial. Las minas más famosas están sobre la veta Madre y el yacimiento más famoso fue descubierto durante este período, pero su fama mundial la adquirió en los siglos XVIII y XIX, gracias a sus bonanzas extraordinarios la veta Madre, encontrada en los terrenos de las minas de Rayas y Mellado hacia 1550. Hacia finales de ese siglo también fueron descubiertas las minas de Cata y Sirena.

Para el siglo XVIII Guanajuato surgió como el mayor productor de plata de Nueva España, las minas que hicieron posible esta situación fueron las de Rayas y Valenciana. Los trabajos en la Valenciana la han llevado a adquirir el título de la “La mina más importante del mundo” debido a sus bonanza en los siglos XVIII y XIX⁶⁵.

⁶³ IBÍD., P.8.

⁶⁴ MARMOLEJO, EFEMÉRIDES GUANAJUATENSES, VOL. I, 1883, P. 15.

⁶⁵ WILLIAMS SARA, SIMS HAROLD, OP.CIT, P.19.

Después, en el siglo XIX, Nueva España pagó con creces su independencia, tan solo en Guanajuato había disminuido su población de manera drástica. La economía permanecía en la mayor incertidumbre.

En la década iniciada en 1820, nos comentan Harold Sims y Sara Williams que fue un momento desolador ya que se llevó acabo la expulsión de los españoles, y junto con ellos se fue la mayor parte del capital de la ahora Nación independiente⁶⁶.

El siglo XIX fue un período de crisis que solamente llevó a la minería al estancamiento, al igual que otras actividades comerciales y económicas. No fue sino hasta 1823 que el gobierno derogó las leyes que desalentaban la inversión extranjera, y por tal motivo Lucas Alamán viajó rumbo a Inglaterra a buscar inversionistas para la ayuda de la empresa minera⁶⁷.

En 1824 se instituyeron dos compañías británicas la primera de ellas Anglo- Mexican Company y la segunda fue la Asociación Unida Minera Mexicana Ltd. La innovación en manera tecnológica que trajeron estas compañías fue el uso del malacate de vapor, contrario al malacate de sangre que se usó durante el período de la colonia. Otra de las aportaciones fue cambiar el sistema de amalgamación (método de patio) por el sistema de cianuración que hizo posible el proceso de minerales de baja ley.

A pesar de eso, las compañías inglesas no se quedaron en Guanajuato debido a múltiples factores que contribuyeron a la declinación de esta industria minera, durante el siglo XIX: las epidemias, las inundaciones, las sequías, la escasez de mercurio, el incremento de los impuestos sobre la producción y la inestabilidad política que circundaba a todo el país⁶⁸.

Otro de los factores por los cuales se dejó de invertir en el entonces naciente México fue la guerra con Estados Unidos, las de Reforma, la Intervención Francesa, La creación del Imperio de Maximiliano, situaciones adversas que debilitaron el comercio y la economía.

La bonanza de la luz fue un aliciente que compensó parcialmente la caída de la producción minera en Guanajuato.

A finales del siglo XIX el mundo sufrió bastantes cambios, en México se estableció el régimen de Porfirio Díaz, período de paz y estabilidad económica, el progreso fue llevado a todas las esferas de la economía nacional, y la inversión extranjera también siguió su pensamiento liberal de *laissez – faire* (dejar hacer). El cambio más importante durante el régimen de Porfirio

⁶⁶ IBÍD., P. 27.

⁶⁷ IBÍD., P.29.

⁶⁸ IBÍD., P.35.

Díaz fue El Código Minero de 1884 en donde se omitió el derecho del Gobierno Mexicano sobre los productos y usos del subsuelo, alentando así la inversión de los capitalistas norteamericanos⁶⁹.

La primera de las compañías que llegó a Guanajuato en 1898 fue la Consolited Mining and Milling Co., que introdujo nuevas tecnologías. El uso del ferrocarril también ayudó bastante a la empresa minera. Una de las grandes aportaciones que realizaron estas compañías fue el uso de la electricidad desplazando de esta manera el malacate de vapor. Guanajuato comenzaba a estar monopolizado por compañías norteamericanas. The Guanajuato Consolited Mining and Milling Co. Inició sus operaciones en la mina Sirena. The Guanajuato Development Comenzó sus operaciones en las minas más importantes de la veta Madre. The El Cubo Mining and Milling Co. Compró a la última Compañía Inglesa que quedaba en Guanajuato.

La actividad minera se desarrolló productivamente debido no sólo a la electricidad sino también al proceso de cianuración⁷⁰. Pero otro cambio se suscitó en México: La revolución que detuvo drásticamente la actividad minera, siendo hasta los años 60's que la actividad minera recobrara su importancia con la Compañía Minera de las Torres. Con la Revolución se creó un imperante nacionalismo, la Constitución de 1917 fue reflejo de eso, ahora todo era parte de la Nación, minerales, vetas, yacimientos, etc. Solamente los mexicanos podían obtener en propiedad tierras, aguas... Las guerras, revoluciones y cambios que se gestaron a nivel internacional y nacional fue el panorama que marcó el siglo XX.

Actualmente la minería está controlada por tres organizaciones diferentes:

1. Empresas de propiedad estatal: Sociedad Minero – Metalúrgica Santa Fe de Guanajuato, Número 1 S.C.L.
2. Empresas privadas de Guanajuato que es la Compañía Minera de Guanajuato.
3. Empresas mixtas, formada por tres compañías separadas pero no diferentes que son la Compañía Minera de las Torres, Compañía Minera Cedros y Negociación Minera Santa Lucía⁷¹.

Actualmente la producción de plata asciende 153, 293 toneladas y a una producción total en miles de pesos de 410, 222⁷².

Los autores concluyen que Guanajuato sigue siendo un importante productor de plata para México pues tan sólo en el año de 1983 produjo el 10.4% de la producción de plata. Sigue habiendo exploraciones en el municipio de Guanajuato, solamente es cuestión de que con la tecnología que se tiene en el presente, se utilice y se localice otro yacimiento o invento que haga

⁶⁹ IBÍD., P.37

⁷⁰ IBÍD., P. 40.

⁷¹ IBÍD., PP. 53 – 59.

⁷² DATOS TOMADOS DEL CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL, 2003.

que todo el mineral que se saca, no se desperdicie tanto y sea más aprovechable. Guanajuato fue uno de los centros mineros más importantes de México, pero lamentablemente la industria minera ha disminuido drásticamente.

MINAS

El origen de la ciudad de Guanajuato fue gracias al descubrimiento de las fabulosas minas de plata, que la convirtieron a fines del siglo XVIII en el principal productor de ese metal del mundo entonces conocido. Los primeros hallazgos están envueltos en un halo de leyenda del que es difícil distinguir la realidad de la fantasía. No obstante, no parece haber duda que fue en el año de 1558 cuando se empiezan a trabajar los primeros tiros de minas en Rayas y Mellado; y que es ese mismo año cuando desde estos tiros se descubre la famosa veta Madre de Guanajuato. Esta prodigiosa veta corre a lo largo de los cerros que limitan la cañada guanajuatense por el norte y el nororiente, dejando en la superficie terrena una constelación de minas, tiros y bocaminas, que constantemente persiguen el quebrado trayecto de la veta.

En la cima de estos cerros se encuentran un gran número de imponentes ruinas que delatan otra cantidad igual de laboríos de extracción del mineral; de esta manera, internados entre los cerros, se encuentran las minas de Calderones, El Cedro y El Cubo, en el extremo Sur-oriental de la ciudad, y corriendo por el grupo de colinas hacia el norte se encuentran Peregrina, Villalpando, Peñafiel, San Nicolás, Sirena, La Garrapata, Rayas-Mellado, La Cata, Tepeyac, Valenciana, Santa Ana, La Luz y muchas otras más.

MINERAL DE RAYAS

Fue la primera mina descubierta en Guanajuato, en el año de 1550, por un arriero llamado Juan Rayas, de quien recibe su nombre, fue en el siglo XVIII de las más importantes en la Nueva España. Su tiro tiene una profundidad de 400 metros.

MINA DE VALENCIANA

Una de las minas más productivas en la Nueva España del siglo XVIII fue adquirida por Antonio Obregón y Alcocer, primer conde de Valenciana, se encuentra ubicada en el camino de Guanajuato a Dolores Hidalgo.

Atacada en 1817, por hombres del insurgente Javier Mina, hoy en día es un lugar que cuenta con un atractivo turístico junto con el templo dedicado a San Cayetano, construido por el mismo conde en 1788 que cuenta con un rico contenido iconográfico.

MINA DE GUADALUPE

Esta mina fue descubierta después de La Mina de Valenciana, destaca por su tiro hexagonal con una medida de 360 varas. Nombrada así por La Virgen de Guadalupe, el descubrimiento y popularidad de esta mina, junto con otras aledañas, ayudó a que se localizara la veta Madre en 1550.



FIGURA 6

CAPÍTULO V

GUANAJUATO PROMOTOR CULTURAL Y ARTÍSTICO

GUANAJUATO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En el año 1988, la ciudad de Guanajuato fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por su imprescindible riqueza cultural y artística. La ciudad de Guanajuato, histórica, artística y culturalmente goza del prestigio de ser parte de una de las ciudades más importantes del País, reputación que se la ha ganado gracias a sus bellos templos, museos, festivales y fiestas que lo caracterizan como un centro lleno de magia y tradiciones. Al igual que sus estudiantinas que llenan de alegría sus callejones y plazuelas, la ciudad de Guanajuato envuelve a sus visitantes en una atmósfera de algarabía que no es fácil de olvidar, sus callejones y su comunicación a base de calles subterráneas y túneles hacen de la capital del estado un espacio atractivo para cualquier turista extranjero o nacional.

MUSEOS O CASAS DE CULTURA

Los museos o casas de personajes ilustres, caracterizan a la ciudad de Guanajuato, ilustran una época, como el museo de la Alhóndiga de Granaditas, o a un personaje, como la casa de Diego Rivera. A través de los museos se pueden recorrer diferentes períodos de la historia. Se vislumbra a partir de las obras de arte, estatuas, piezas arqueológicas; el paso del tiempo. Con un poco de fantasía e imaginación se puede viajar hacia al pasado y ser parte de la historia.

ALHÓNDIGA DE GRANADITAS O MUSEO REGIONAL

Al erigirse la ciudad de Guanajuato y a medida que avanzaba su riqueza minera, se hizo necesaria la creación de varios edificios que dieran un servicio eficaz para la población y la administración, construyendose de esta manera un almacén de granos, a los que se les designaba con el nombre de alhóndigas.

Estas construcciones aparecieron hasta el siglo XVIII, la primera alhóndiga estuvo en la segunda calle de Alonso, cerca de la plaza de la Constancia. La ubicación de Guanajuato se dio al margen de los caudalosos ríos, motivo que originó que en la bodega de la primera alhóndiga se humedecieran las semillas, al igual por las diversas inundaciones que padeció la ciudad.

A finales del siglo XVIII el Intendente Juan Antonio de Riaño y Bárcenas, preocupado por tal situación, decidió construir otro almacén en un lugar seguro, y con las características apropiadas para mantener en buenas condiciones el grano, con la finalidad de evitar en lo posible las hambrunas recurrentes.

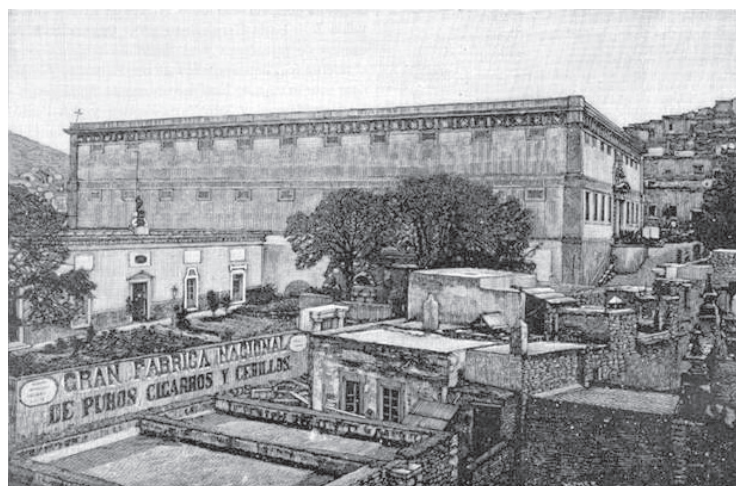


FIGURA 7

En el año de 1793 el procurador del ayuntamiento presentó una iniciativa para la construcción de una nueva alhóndiga, que contara con todas las características idóneas para un buen almacenaje.

Tres años después dicho proyecto se aprobó, con la aceptación del virrey de la Nueva España, el cual dio su autorización para que se llevara a cabo tal edificación, con un presupuesto de 164,775.00 pesos⁷³.

Después de que se efectuó la fase teórica del proyecto, se avanzó con la parte material, que era ubicar a la nueva alhóndiga, para tales efectos en 1797 se adquirieron 20 casas en terrenos de la antigua hacienda de beneficio, que era propiedad de María Ignacia Setuche, Jacinto Cervantes y Antonio Mendizábal. Una vez puesto el proyecto en marcha y con la demolición de dichas propiedades, se comenzó la edificación en enero de 1798 y se concluyó el 7 de noviembre de 1809⁷⁴.

⁷³ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 204.

⁷⁴ ÍDEM.

El edificio fue de tal esplendor que el historiador don Lucas Alamán lo nombró el “Palacio del Maíz”, debido al esplendor de tal edificio⁷⁵.

Tiempo después el 28 de septiembre de 1810 la Alhóndiga sirvió de refugio a los hispanos comandados por el Intendente Riaño, ante el feroz ataque de las fuerzas insurgentes, las cuales se oponían al régimen español, comandados éstos por el cura don Miguel Hidalgo y Costilla. A éste se le unieron las fuerzas de la gente del pueblo, entre ellos los mineros, sobresaliendo la osadía de Juan José Martínez, un barretero de la mina de Mellado a quien le apodaban el “Pípila”, que según la tradición fue él quien quemó la puerta de la Alhóndiga.

Este recinto fue escenario de bastantes muertes tanto de insurgentes como de realistas que se encontraban resguardados. En 1811 llegaron las cabezas de los insurgentes Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez, las cuales fueron colgadas en jaulas en los cuatro ángulos de la Alhóndiga, hasta el día de hoy se pueden apreciar los ganchos que soportaron las jaulas.

Dicho espacio no volvió a ser jamás almacén de semillas, fue depósito de tabacos, cuartel de liberales, de conservadores y de franceses. En el año de 1864 cuando visitó la ciudad el emperador Maximiliano lo convirtió en cárcel, hasta el año de 1949 se restauró y se dedicó a ser un museo. Como tal, fue creado al comienzo de la década de los 50's y depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Gobierno del Estado de Guanajuato⁷⁶. Como objetivos tiene el de preservar la historia, difundirla, investigarla y rescatarla. Al igual la difusión de los testimonios más prominentes del proceso histórico y del patrimonio cultural guanajuatense. Entre las salas que integran este lugar se pueden observar las de arqueología, historia, arte y etnografía⁷⁷.

MUSEO DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

SELLOS PREHISPÁNICOS

Se muestra una variedad de piezas hechas de piedra y barro que fueron utilizadas por los pueblos prehispánicos. El acervo fue donado por el Sr. Frederick Field en 1976 y está formado por un total de 3,500 sellos, que vienen de diversas áreas de Mesoamérica.

ARTE MESOAMERICANO

Es una colección reunida por el maestro José Chávez Morado y su esposa Olga Costa. Se conforma con valiosas piezas arqueológicas de diferentes épocas y culturas mesoamericanas,

⁷⁵ ÍDEM.

⁷⁶ IBÍD., P. 76.

⁷⁷ ÍDEM.

sobresaliendo las urnas funerarias, y diversas figurillas alusivas al dios del agua, al dios del viento, etcétera.

CERÁMICA DE CHUPÍCUARO

Es una muestra de los trabajos de alfarería que fueron realizados por los habitantes de la cultura Chupícuaro que floreció al sur del estado, en el municipio de Acámbaro. Las piezas que se encuentran son: máscaras, figurillas de pastillaje, ornamentos, cerámicas, etc.

HISTORIA

Once salas integran este recinto y ofrecen al espectador un breve recorrido por el proceso de historia del estado desde 1750 hasta 1917, haciendo mayor hincapié en el período de la Independencia.

La mayoría de las salas están ilustradas con piezas originales o reproducciones, destacando el desarrollo de las principales actividades comerciales, minería, agricultura y ganadería, de igual manera sobresalen los personajes históricos así como los sucesos más relevantes de la vida diaria.

HERMENEGILDO BUSTOS

Es una colección de retratos, naturalezas muertas y exvotos de este artista, originario de Purísima del Rincón, hoy Purísima de Bustos, Gto, sobresalen las obras como su autorretrato y elementos de la flora y fauna regionales.



FIGURA 8

ROMUALDO GARCÍA

Colección de retratos de este fotógrafo, aunque oriundo de Silao, Gto., trabajó y vivió en la ciudad de Guanajuato, ejecutó el trabajo de fotógrafo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Las fotografías exhiben la sociedad porfiriana de la región.



FIGURA 9

La mayoría de la obra que asciende a 20,000 placas de cristal es propiedad del Archivo Fotográfico del Museo.

ARTESANÍAS

Sala compuesta de objetos que muestran la creatividad de los artesanos guanajuatenses, ofreciendo al espectador trabajos de cartón, hoja de lata, cera, papel, cestería, cantera, cuero, azúcar y lana. Colección que expresa las tradiciones y costumbres de la sociedad guanajuatense. Sobresalen las piezas de bordados, alfarería, juguetes, máscaras y herrería.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Las salas Casimiro Chowell y Manuel Doblado que se encuentran en la parte baja del edificio, están destinadas a albergar muestras temporales de diversos países, artistas y temas.

MURALES

Pintados en las escalinata que conduce a la planta alta de edificio, son creaciones del famoso artista nacido en Silao, José Chávez Morado, el primer mural llamado “La abolición de la esclavitud” representa la ruptura del sistema colonial por un nuevo sistema encabezado por los insurgentes: la independencia de Nueva España.



FIGURA 10

El segundo mural titulado “Canto a Guanajuato” síntesis de la fundación y desarrollo de la ciudad de Guanajuato. Cabe mencionar que el museo, cuenta con un Archivo Histórico y un Archivo Fotográfico y una biblioteca abierta para estudiantes y público en general.

Además contiene el recinto a los Héroes de la Patria, es significativo mencionar que en 2010 se concibió una gran celebración y conmemoración en dicho edificio, que desde tiempos coloniales ha estado en la ciudad de Guanajuato, ya que la toma de la Alhóndiga se llevó a cabo el 28 de septiembre de 1810 por los grupos insurgentes.

MUSEO DE CERA



FIGURA 11

Ubicado frente a la Alhóndiga de Granaditas, fue inaugurado recientemente, en él se encuentran figuras de cera de distintos personajes, destacando las replicas de las cuatro cabezas de los caudillos Aldama, Jiménez, Allende e Hidalgo.

MUSEO – CASA DIEGO RIVERA

Platicar de Diego Rivera no sólo es mencionar su obra plástica sino es hablar de una ideología, de una época, el siglo XX y de un genio de la pintura que para nuestro orgullo, nació en la ciudad de Guanajuato.

Al contraer nupcias la pareja Rivera Barrientos quienes eran padres del pintor, vivieron en la planta alta de la casa no. 80 de la calle Pocitos, donde se encuentra el Museo. Este recinto abrió sus puertas en mayo de 1975 y fue restaurado respetándose la estructura original del edificio. Diego Rivera nació el 8 de diciembre de 1886, fue hermano gemelo de Carlos María Rivera⁷⁸.

El recinto conserva las fuentes primarias para el estudio de la vida de Diego Rivera, así mismo preserva los primeros dibujos de este pintor además de sus fotografías de infancia y juventud⁷⁹.

⁷⁸ CITADO EN: LIBRO GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, 1998, ENCUENTROS CON DIEGO RIVERA. COORDINACIÓN DE GUADALUPE RIVERA MARÍN, CRONOLOGÍA DE MANUEL REYERO, INVESTIGACIÓN, ICONOGRAFÍA Y MONTAJE DE LUIS CORTÉS BARGALLÓ, CARLOS GARCÍA – TORT, EDUARDO HURTADO Y PABLO LABASTIDA. SIGLO XXI EDITORES, BANCO NACIONAL DE COMERCIO INTERIOR Y EL COLEGIO NACIONAL, MÉXICO, 1993, P.17.

⁷⁹ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS EN MUSEO – CASA DIEGO RIVERA P.213.

La fachada del edificio es estilo neoclásico y se constituye por tres niveles, en el primero se localizan las habitaciones donde nació y vivió gran parte de su infancia Diego Rivera, esta área contiene muebles originales del siglo XIX.

En el segundo nivel se encuentran las pinturas que pertenecen al Instituto de Bellas Artes, así como la colección de pinturas de Marte R. Gómez, promovedor y conocedor de la pintura del siglo XX.

Esta colección se encuentra distribuida en siete salas:

1. Sala de Introducción: enseña las diferentes fases del pintor desde su infancia hasta su madurez.
2. Sala de óleos: se encuentran óleos de la etapa cubista de su estancia en España y algunos retratos, entre éstos se encuentra uno muy particular que fue del gobernador de Veracruz quien le dio una beca para sus estudios en Europa.
3. Sala cubista: contiene apuntes para el estudio de este estilo.
4. Sala prehispánica: Diego Rivera amante de su pasado prehispánico pintó varias acuarelas con el tema del libro sagrado de los mayas: Popol Vuh⁸⁰.
5. Sala de proyectos para mural: se destacan los bocetos para la marquesina del Teatro Insurgentes en la ciudad de México
6. Sala de arte popular: Contiene las pinturas realizadas sobre la erupción del volcán del Parícutín.
7. Sala mixta: se encuentran reunidas obras pictóricas de distintos estilos.

En la última sala es en donde se encuentran las oficinas del museo, un auditorio con capacidad de 45 personas y una biblioteca que da servicio al público. Gracias a la hija del pintor se pudieron llevar a cabo todos los trabajos de recuperación del arte de Diego Rivera.

El museo promueve además actividades culturales como la proyección de películas, ciclos de conferencias, etc.

MUSEO – CASA DEL PUEBLO

La casa que alberga el Museo del Pueblo forma parte del legado histórico del asentamiento del pueblo Tarasco del siglo XVII. Con el paso del tiempo pasó a ser uno de los espacios de los marqueses de Rayas, propietarios del Real de Santa Fe, sitio que se amplió al unirse con el de Tepetapa⁸¹.

⁸⁰ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN MUSEO CASA DIEGO RIVERA, P.79.

⁸¹ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS P. 216.

Entre los objetivos del museo están el de preservar, difundir y alentar la cultura guanajuatense y por supuesto mexicana. La casa fue declarada museo y centro cultural en 1979.

La museografía alberga obras donadas por los pintores José Chávez Morado y Olga Costa, la sala Raíces está dedicada a los inicios y evolución del arte mexicano. Además contiene 11 telas del pintor Hermenegildo Bustos.

Aparte de estas salas, dentro del museo se localizan dos más, que son utilizadas para exposiciones temporales. Dicho edificio también cuenta en su interior con una capilla familiar, que se encuentra decorada con los murales del maestro José Chávez Morado. También en el interior se encuentra un auditorio llamado Olga Costa en honor de esta pintora.

La casa se caracteriza por tener una fortaleza, la portada esta rematada por una balaustrada, en el interior existe un patio enlosado, a la izquierda una escalera perfectamente diseñada que conduce a un corredor que converge en las habitaciones⁸².

En el siglo XVIII (1776) la familia Sardaneta y Legaspi construyeron una capilla en su interior que representaba un simbolismo familiar y es parte sobresaliente de este edificio. La fachada de ésta era de un estilo churrigueresco, la cual fue mutilada probablemente en el siglo XIX suprimiéndose dos figuras cuyos restos todavía se ven en los estípites. Las puertas son de un fino estilo barroco.

La capilla también contenía un retablo que fue vendido en la década de los veinte y que se encuentra en la ciudad de Riverside, California.

Desgraciadamente es una casa con bastante historia, que ha sido mutilada y saqueada en el siglo XX ya que el inmueble fue fraccionado y vendido a varios propietarios. En el libro Patrimonio Cultural de la Humanidad se menciona que en 1988 el Gobierno del Estado adquirió las fincas colindantes que formaban parte de la casa, recuperándose así sus dimensiones⁸³.

MUSEO DE MINERALOGÍA

Se encuentra en la escuela de Minas perteneciente a la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato. Está situado en la carretera Panorámica Ex hacienda de San Matías.

⁸² IBÍD., 220.

⁸³ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 81.



FIGURA 12

Cuenta con 20,450 ejemplares minerales de todas las partes del mundo, principalmente de Guanajuato, ciudad con una fuerte herencia en la minería de plata, destacándose estas piezas por supuesto.

La recopilación de estos minerales se debe al esfuerzo de muchas personas, pero sobretodo a la dedicación de don Ponciano Aguilar, quien acopió y clasificó los minerales. Actualmente se incrementa la colección gracias al alumnado y al profesorado de la propia escuela.

MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE



FIGURA 13

Cervantino Internacional.

Este museo significa bastantes cosas para Guanajuato Capital, ciudad principalmente cultural y artística.

Don Quijote de la Mancha es el inspirador de este recinto, personaje central en la obra literaria de Miguel de Cervantes Saavedra.

Don Quijote representa al aventurero, pero también el romanticismo y la generosidad del ser humano, junto con su compañero, el entrañable Sancho Panza que viven aventuras fascinantes y llenas de magia, cabalgando entre los famosos molinos de viento, paseando en su caballo “Rocinante” y al lado de su amigo de aventuras Sancho, piensa siempre en el amor idílico de la Dulcinea.

Estos personajes han sido representados por cantidades de artistas desde Picasso, Dalí, Posada, etc. Y ha sido una pieza clave en el desarrollo del Festival Cervantino, al igual que la Institución que organiza año con año el Coloquio

Don Eulalio Ferrer, un español que llegó a México durante el exilio, donó en agradecimiento al pueblo mexicano por el acogimiento en nuestro país; el acervo del Museo Iconográfico del Quijote para el goce de los mexicanos pero en especial para el pueblo guanajuatense.

El convenio con el Gobierno del Estado se llevó a cabo el 16 de octubre de 1987, siendo inaugurado un mes después con la presencia del presidente de México Miguel de la Madrid Hurtado y el presidente de España Felipe González, además del gobernador constitucional Rafael Corrales Ayala y don Eulalio Ferrer Rodríguez Presidente de la Fundación Cervantina.

El inmueble se encuentra en la Plaza de San Francisco y en sí mismo representa un pasaje en la historia de Guanajuato, en esta casa habitó el Gobernador Manuel Doblado, también se alojó allí mismo en 1864, Maximiliano de Habsburgo e igualmente fue la morada del historiador Lucio Marmolejo.

El patrimonio artístico que ahí se conserva es de una talla inigualable, atesora una importante colección de pinturas, grabados, dibujos, tapices, monedas, esculturas, porcelanas, cerámicas de diversas épocas y países, todos ellos inspirados sin lugar a dudas en el magnífico ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha., así como su compañero Sancho, su amor, Dulcinea y su creador inolvidable Miguel de Cervantes⁸⁴.

PANTEÓN CIVIL Y MUSEO DE LAS MOMIAS

Las momias de Guanajuato se han convertido en parte de la cultura, historia y tradiciones del municipio de Guanajuato. En 1865 se extrajo el primer cuerpo del Panteón de Santa Paula y así como pasan los años se van descubriendo cuerpos con la condición de momificación, esto sucede debido a que la tierra de Guanajuato esta altamente mineralizada.

La leyenda de que las momias despiertan, ha sido el motivo de la realización de diversas películas, en donde se ve la imagen asombrosa de estos cuerpos que yacen muertos pero que se mantienen a través de los años en las mismas condiciones, películas como el “Santo contra las momias” han envuelto de imaginación y fascinación a las personas.



FIGURA 14

Cuando a la ciudad de Guanajuato se le otorgó una necrópolis adecuada fue el 30 de agosto de 1853, en donde se construyó un amplio y bien acondicionado cementerio, éste otorga la característica de conservar los cadáveres, y efectuar el proceso de momificación.

Existen momias que expresan horror y desesperación pero en la mayoría de los casos parecen llenas de serenidad, ejemplo de esto los niños.

⁸⁴ IBÍD., P.87.

MUSEO HACIENDA SAN GABRIEL DE BARRERA

Hacienda de beneficio de oro y plata que data de fines del siglo XVIII. Han reconstruido su casco para servir como casa habitación, sus patios, galeras, molinos y tanques se han transformado para ser hermosos jardines⁸⁵.

La casa ha sido equipada con diferentes muebles, de diferentes épocas desde los barrocos hasta los afrancesados de finales del siglo XIX⁸⁶.

En su interior la casa esta adornada con tapices, cuadros, pinturas y gran número de obras de arte que la hacen una casa sin igual.



FIGURA 15

Debemos de recordar que dicha hacienda fue importante para las minas de Guanajuato en especial la mina de Valenciana, recinto construido para la Señora doña Guadalupe Barrera y Torrescano, esposa de don Antonio Obregón y Alcocer, primer conde de Valenciana. Hacienda que constituyó la hacienda de beneficio de la mina de Valenciana⁸⁷.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL ALFREDO DUGÉS

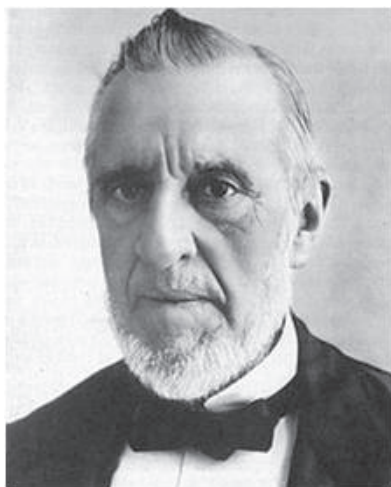


FIGURA 16

Recinto que pertenece a la Universidad de Guanajuato, fundado el 8 de diciembre de 1941, con la colección que perteneció al doctor francés Alfredo Dugés, quien realizó estudios de flora y fauna de la región.

La colección comprende ejemplares de batracios, peces, mamíferos, insectos, aves, plantas, maderas, frutos, minerales, osamentas, fetos, fósiles, que fueron reunidos por el doctor Dugés y sus alumnos con fines científicos y de enseñanza. Además, se conservan gran cantidad de acuarelas y dibujos de plantas y animales que el mismo doctor elaboró.

Alfredo Dugés provenía de una familia de distinguidos médicos, herencia que Dugés adquirió, nacido en Montpellier,

⁸⁵ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P.85.

⁸⁶ ÍDEM.

⁸⁷ ÍDEM.

Francia, el 16 de abril de 1826, se diplomó Bachiller en Letras y luego en Ciencias, para continuar la carrera de Medicina⁸⁸.

En el año de 1853 viajó a México, donde presentó un examen para ejercer la profesión de Doctor en dicha ciudad, posteriormente llegó a la ciudad de Guanajuato, como director del Hospital de Belén y fue maestro de las cátedras de Botánica, Zoología e Historia Natural del Colegio del Estado (actual Universidad de Guanajuato). Al igual también impartió cursos en la Escuela Normal de Señoritas y dictó la cátedra de Patología Interna en la Escuela Libre de de Medicina⁸⁹.

Escribió obras de zoología y fue miembro de varias sociedades científicas de Francia, Inglaterra y México, relacionándose siempre con la enseñanza de la ciencia, ganó y obtuvo las Palmas Académicas y la Cruz de la Legión de Honor, ambas de Francia. En 1865 fue Cónsul de su patria en la ciudad de Guanajuato, cargo que desempeñó hasta el día de su muerte que sucedió el 7 de enero de 1910⁹⁰.

MUSEO OLGA COSTA - CHÁVEZ MORADO

José Chávez Morado es uno de los artistas más fructíferos de Guanajuato, nació en Silao, el 4 de enero de 1909. El museo se fundó el 2 de abril de 1993 en la casa del Maestro José, antigua noria de la hacienda de beneficio de Pastita construida por los condes de Escalera.



FIGURA 17

MUSEO GENE BYRON



FIGURA 18

Se encuentra ubicado en el camino antiguo Marfil ex hacienda Santa Ana, la casa Museo Gene Byron se encuentra entre un conjunto de ex haciendas de beneficio que datan de finales del siglo XVIII, que fue una gran época del auge minero del distrito minero de Guanajuato. La hacienda fue restaurada a finales de los años cincuenta. El museo ofrece el modo de vida de los últimos moradores, que fueron los artistas Gene Byron y su esposo Virgilio.

En el museo se exhiben las pinturas originales de los artistas, así como sus diseños de lámparas, madera y cerámica;

⁸⁸ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P.85.

⁸⁹ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 86.

⁹⁰ ÍDEM.

además de los muebles antiguos que decoran la casa. Durante todo el año se ofrecen exhibiciones temporales, además de que se imparten diferentes cursos que propician el arte, la cultura y lo artesanal de la ciudad de Guanajuato.

MUSEO EX - CONVENTO DE SAN DIEGO

Entrada por la parte posterior del templo de San Diego. Se muestra la estructura arquitectónica original del convento y templo de San Diego antes de la catastrófica inundación que hizo que la parte céntrica de la ciudad subiera un piso, dejando abajo de la ciudad todo lo que estaba a nivel del río Guanajuato.

MONUMENTOS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS

La historia de los museos, de las calles, de los puentes y de las iglesias, ocupa un papel indispensable en la historia del municipio de Guanajuato, ya que representan años de historia, tradiciones y costumbres.

LA BASÍLICA

Denominada Antigua Parroquia de Guanajuato hasta 1957, después de esta fecha fue exaltada a la categoría de Basílica. El inicio de su construcción fue en la fecha de 1771 y se terminó hasta 1796, fueron bastantes años para construir este magnífico recinto.

El costo de este edificio corrió a cargo de los mineros, la imagen de la Virgen de Granada (Guanajuato) que se encontraba anteriormente en el templo de los Hospitales fue tiempo después depositada en la Basílica.



FIGURA 19

La construcción es de estilo barroco manierista del siglo XVIII, la basílica posee tres puertas de acceso, cada puerta tiene una fachada en cantera rosa, en la que sobresale la fachada principal sobre la que se erige una torre campanario de tres cuerpos.

Dentro del estilo del edificio choca una capilla de estilo neoclásica con dos ligeras torres que fueron construidas en los años de 1870 y 1878, dedicada a la Virgen de Lourdes.

En la arquitectura del edificio se encuentran dos altares laterales, uno de ellos está dedicado a San Nicolás de Tolentino, que es el patrono de la Minería y otro a San Ignacio de Loyola patrono de la ciudad.

En la Basílica también se encuentra como parte del avance museográfico La galería Mariana, sus espacios albergan arte sacro de la época virreinal, decimonónica y contemporánea, es un claro ejemplo de la arquitectura guanajuatense. La imagen de la Virgen de Guanajuato, dice la tradición, fue donada por Carlos I o Felipe II, es una escultura de madera estofada de una forma magnífica, llama la atención la dulzura de la Virgen y del Niño, el estofado se recubre de ricos ropajes. Le sirve de base una magnífica y rica peana de plata repujada de estilo barroco, donado por José Sardaneta y Legaspi en



FIGURA 20

1737⁹¹. Dentro de las majestuosidades que posee la Basílica se encuentran también los auténticos restos de Santa Faustina Mártir, su cuerpo esta embalsamado y su sangre esta contenida en un bello frasco, fueron adquiridos en Roma por el segundo conde de Valenciana⁹².

LA COMPAÑÍA

Desde que desembarcaron los primeros 15 jesuitas en el Puerto de Veracruz en 1572, comenzó la historia de la evangelización, por parte de éstos, en toda la provincia de la Nueva España.

A lo largo de todo este territorio llegaron distinguidos cristianos como Francisco Xavier Clavijero, Eusebio Kino, Juan María Salvatierra o el Beato Miguel Agustín. Del mismo modo los jesuitas construyeron edificios en pro de la enseñanza como el Colegio de San Idelfonso y el templo de la Profesa en la ciudad de México, el Colegio (actual Universidad de Guanajuato) y el templo de la Compañía en la ciudad de Guanajuato. También se abrió el campo de la evangelización en muchas partes del País: Baja California, la Sierra Tarahumara, etc.

⁹¹ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 92.

⁹² ÍDEM.

La presencia de los jesuitas tuvo un aporte muy grande para el desarrollo de la independencia de la Nueva España y para la educación, desgraciadamente como existen épocas de florecimiento, también las hay de declives como fue su expulsión en el año de 1767⁹³.

En el año de 1732, la Compañía de Jesús fundó un colegio en Guanajuato, la donación del edificio se llevó a cabo por doña Teresa de Busto y Moya, mujer con espíritu emprendedor, la cual benefició a la educación y a los habitantes guanajuatenses.

A esta gran misión se le sumaron su hijo quien fue el sacerdote don Ildefonso de Aranda y el marqués de San Clemente don Francisco Matías de Busto y Moya Jerez Monroy, quien era también su hijo.

El virrey de la Nueva España otorgó la licencia para construir un hospicio y fue hasta los últimos días de septiembre de 1732 que entraron los jesuitas a Guanajuato. Un mes después se creó el hospital de la Santísima Trinidad y se acomodaron en la casa de doña Josefa, y es ahí donde está situada la parte central de la Universidad de Guanajuato.

Uno de tantos contratiempos con que se toparon los jesuitas fue el de no tener un templo y para benefició de ellos se les otorgó la capilla de los indios otomíes que estaba situado atrás de la casa que ocuparon. La orden se sirvió de ella aún cuando ya habían construido su majestuoso templo, para uso de culto interno.

La orden de los jesuitas contando con la autorización del Rey y con la beneficencia de varios acaudalados, con la herencia de don Pedro Bautista Lascuráin y Retana, compraron las fincas y los terrenos que circundaban la casa donada por doña Teresa de Busto y Moya, demolieron las construcciones existentes e iniciaron la construcción del templo el 6 de agosto de 1747 y concluyeron el trabajo en 1765.

El proyecto lo inició el fraile betlemita fray José de la Cruz, el cual desamparó la obra, continuándola hasta su terminación el arquitecto mexicano Felipe Ureña, predominando el estilo churrigueresco⁹⁴.

A pesar de la labor tan grande que realizaron los jesuitas en todo el territorio, la orden fue expulsada de todos los dominios españoles durante el reinado de Carlos III, y pese a la defensa por parte de mineros, comerciantes y la población en general, nada se pudo hacer pues en julio de 1767 salieron de la Nueva España. Desde la expulsión de los Jesuitas en el siglo XVIII, este templo lo tomaron los Padres Oratorianos.⁹⁵

⁹³ PROVINCIA MEXICANA DE LOS JESUITAS EN <http://www.sjmex.org/index.php?accion=2> (acceso 11 de sep. 2010).

⁹⁴ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, PP. 93- 94.

⁹⁵ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 50 - 54.

El templo de la Compañía en Guanajuato, al igual que el de Puebla y el de la Profesa en la ciudad de México realzan la belleza del País, por su arquitectura e historia, pero sobre todo por la gran labor que hicieron los Jesuitas.



FIGURA 21

SAN CAYETANO DE VALENCIANA

El templo fue construido gracias al auge minero de la Valenciana. La ciudad de Guanajuato como lo señalamos anteriormente, fue reconocida en los siglos XVI – XVIII como un importante centro minero. La mina de Valenciana entre otras fueron las que dieron esta fama, aparte de que dejó muy buenos dividendos a la Corona española.

En el año de 1760 el criollo Antonio de Obregón y Alcocer explota la mina de la Valenciana, quien al pasar el tiempo llegó a ser el primer Conde de la Valenciana, después de bastantes esfuerzos, se topó con la veta Madre de la mina y comenzó la bonanza, no sólo de la mina sino también de él.

Después de 1769 año en que se descubrió la veta madre, se produjeron grandes bonanzas que no sólo hicieron de la Valenciana un centro minero reconocido a nivel Nueva España sino que se reconoció a nivel mundial por sus grandes riquezas.

La mina de Valenciana dio origen al templo que lleva su nombre. En 1775 se comenzó la construcción del templo y se terminó de erigir después de varios inconvenientes, el 6 de agosto

de 1788, el gran templo está dedicado a San Cayetano y costó la suma de cuatrocientos mil pesos⁹⁶.

Anexo al templo se fundó el convento de los teatinos, que nunca llegaron, por lo que ha recibido varios usos: como habitación de los vicarios que eran las personas encargadas de brindar el culto católico del mineral, colegio de lenguas clásicas, cuartel, almacén, hasta que en los 20's se fundó la Escuela de Filosofía y Letras y el Archivo Histórico de la Universidad de Guanajuato, el cual comenzó con la restauración del lugar⁹⁷.

La arquitectura del templo es de estilo churrigüeresco, su estilo barroco lo hacen que sea único en toda América. Su fachada principal es de cantera rosa y está dedicada a San Cayetano.



FIGURA 22

SAN DIEGO



FIGURA 23

Construido por los Franciscanos Descalzos de San Diego después de 1663. Al igual que la ciudad, este edificio ha sufrido innumerables inundaciones, es por ello que actualmente tiene diversas modificaciones. Sufrió la devastación del agua en los años 1694 y 1780, siendo en este último año su última reconstrucción, la obra se terminó de construir cuatro años después, en la cual se tuvo que elevar el piso, paredes, retablos y fachadas de seis a ocho varas del antiguo nivel⁹⁸.

Presenta una magnífica portada de cantera rosa, de estilo churrigüeresco, en el interior se puede observar que ha perdido sus viejos retablos, sustituyéndolos por obras neoclásicas que datan del siglo XIX.

En una de las capillas interiores se venera al Cristo de Burgos, imagen que fue concedida por el Rey Carlos

⁹⁶ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 60.

⁹⁷ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 95.

⁹⁸ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P.97.

III al primer conde de Valenciana Antonio de Obregón y Alcocer; además la iglesia cuenta con obras sobresalientes de pinturas mexicanas del siglo XVIII. También se venera en su interior una imagen de Jesús Niño a la que los devotos le ofrecen pequeños juguetes infantiles.

En el siglo XX se perdió el convento anexo al templo, así como el camposanto y la capilla de la Tercera Orden, espacios que luego se utilizaron para construir el Teatro Juárez.

Actualmente el Templo guarda un imprescindible acervo pictórico colonial del siglo XVIII⁹⁹.

PARDO



FIGURA 24

En el siglo XVIII fue una modesta capilla dedicada al culto de la Virgen de Guadalupe y siendo parte de la hacienda de beneficio de Guadalupe o Pardo. Hasta 1757 se reconstruyó y quedó en las dimensiones actuales de las que conocemos hoy en día. Sufrió modificaciones por tercera vez en el año de 1868.

La arquitectura del templo se compone de una fachada principal la cual perteneció al templo de San Juan de Rayas y que, en 1974 fue trasladada a Pardo para preservarla del deterioro, el estilo arquitectónico que presenta es churrigüeresco, el interior del templo es pequeño aún se conserva el culto a la virgen de Guadalupe, cuenta además con una elegante cúpula, un solo altar que pertenece al siglo XIX y una nave, es un templo sencillo, pero se venera fervientemente a la Virgen de Guadalupe y a San Diego.

SANTUARIO DE GUADALUPE

En este santuario al igual que el templo de Pardo se venera la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Templo ubicado al finalizar la calzada del mismo nombre, fue construido en el siglo XVIII, donde cada 12 de diciembre devotos de la Virgen de Guadalupe se reúnen para celebrar a la “Madre de México”, teniendo como visitantes grupos de danzantes de distintas partes del estado.



FIGURA 25

⁹⁹ GUANAJUATO SITIOS Y RECORRIDOS, P. 70.

TEMPLO DEL SEÑOR DE VILLASECA



FIGURA 26

Ubicado en la localidad de Cata, se debe su construcción a don Juan Martínez de Soria, quien la inició en el año de 1725, gracias a la bonanza de esta mina. En sus inicios el templo fue una capilla sencilla de la que se conoce hoy en día, cuya construcción inició en 1788.

La única torre que tiene es una edificación posterior, la fachada es de estilo churrigueresco, el templo es de cruz latina, en su interior se localizan dos altares de talla de madera dorada que pertenecieron al desaparecido templo de San Juan de Rayas.

El altar mayor es del siglo XIX donde se encuentra depositada la imagen española de Cristo, nombrada “El Señor de Villaseca”, donada en el siglo XVI por un descendiente de Alonso de Villaseca. El templo también posee algunos artículos con un alto valor artístico, entre estos se localizan algunas pinturas, muebles originales, un ropero churrigueresco, una cajonera labrada, una imagen de Cristo etc¹⁰⁰.

TEMPLO Y PANTEÓN DE SAN SEBASTIÁN

Este edificio constituye una parte importante de la historia de la Independencia, ya que en el se depositaron las cabezas de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez, después de que fueron retiradas de los cuatro costados de la Alhóndiga de Granaditas.

En la época colonial había casi tantas iglesias como cementerios, pues a los atrios se les daba ese destino. El de San Sebastián se hallaba fuera del ámbito urbano¹⁰¹, siendo construido en el año de 1872 por un señor de apellido Moratín, que con la ayuda de los feligreses al dar sus limosnas, se pudo construir el templo que se encuentra en el interior del camposanto.



FIGURA 27

Este lugar dejó de ser usado como cementerio a partir del año de 1861, al crearse el de Tepetapa, muchas de las tumbas han desaparecido con el paso de los años, pero aún se pueden

¹⁰⁰ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P, 98.

¹⁰¹ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P.100

observar algunas, de ilustres personajes guanajuatenses, sobre todo se conservan las de la segunda mitad del siglo XVIII y del XIX.

PANTEÓN CIVIL

Edificio que alberga uno de las figuras más atrayentes del municipio: las Momias de Guanajuato. El Ayuntamiento solicitó el 30 de agosto de 1853 permiso para construir un cementerio apto para todas las necesidades de la población, el proyecto se situaría en las faldas del cerro Trozado. Dicha solicitud animó a la mayoría de la población, pues se tendría una necrópolis más amplia, además de que sólo se tenía el Panteón de San Sebastián para uso local. Además de existir el de San Cayetano y el de San Agustín para uso distintivo de los extranjeros¹⁰².

El Cementerio quedó inaugurado el 13 de marzo de 1861, en la actualidad se sabe que gracias a la topografía y orientación se momifican los cadáveres de las personas, pero en épocas pasadas era todo un enigma encontrar cuerpos perfectamente conservados.

LA MERCED

El auge minero de Guanajuato no sólo trajo trabajadores, aunque sí en su mayoría, sino también trajo diferentes órdenes religiosas que se encargaron de evangelizar, pero también de recoger las limosnas, ejemplo de esto fue la Orden de los Mercedarios, que se encargaron de mandar lo entregado por la producción americana, con el propósito de liberar a los cautivos católicos de la guerra de moros y turcos¹⁰³.

A su arribo no contaron con hospedaje, cediéndoles los dueños de la mina de Mellado donativos para que pudieran construir el Templo y la casa habitación, que en se ubica en el poblado del mismo nombre.

Cuando los mercedarios vieron cumplido su proyecto, dirigieron sus intenciones en constituir un convento en Mellado, en el año de 1752. El virrey con un claro conocimiento de la petición dio su aprobación para dicho proyecto siempre y cuando si la orden salía de Guanajuato o de la Nueva España, regresaran las propiedades a sus dueños. Esto se concluyó cuando los Mercedarios tomaron posesión del templo y de la casa el 6 de septiembre de 1756, siendo la fecha oficial, a petición de esta orden, el día 24 ya que se conmemoraba la misa del domingo y era la celebración de la Señora de la Merced.

¹⁰² GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 114.

¹⁰³ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P.76.

Con el paso del tiempo los mercedarios a parte del culto se hicieron cargo también de la administración del poblado de Mellado, frente a la cruel guerra de Independencia estos se mantuvieron brindando en culto y ayudando a los devotos.

El tiempo y el declive económico de la mina de Mellado hicieron graves daños en este templo, en la guerra de Independencia se sostuvieron con lo mínimo, pero la aplicación de la leyes de Reforma hizo que los mercedarios se retiraran del Mineral y la propiedad como se había estipulado fue devuelta a sus dueños, para luego pasar a propiedad nacional y el culto oficiado por el clero secular¹⁰⁴.

SAN FRANCISCO

Fundada por la orden de los Franciscanos Observantes, que a petición de los guanajuatenses llegaron a estas tierras, la orden se aposentó en la calle de Cantarranas. En el año de 1780, los Franciscanos hicieron los primeros trámites para poder construir sus edificaciones en Guanajuato.

En sus inicios la fundación sólo tuvo carácter de hospicio, pero para el año siguiente se elevó a la categoría de convento formal y casa de voto. Gracias a la voluntad del regidor Pedro Luciano de Otero quien les donó una propiedad situada entre el templo de San Juan Bautista (hoy templo de San Francisco) y el actual templo de San Loreto y Santa Casa. Como no disponían de templo se les prestó el aledaño a San Juan y elevaron rápidamente una capilla, actual Casa Santa, devolviendo San Juan Bautista a los curas.

Los franciscanos reconocidos por sus tres votos: castidad, obediencia, pero sobre todo pobreza, este último forjó una parroquia bastante modesta y mal edificada, por tal razón se pidió ayuda en el año 1820 al ayuntamiento para que les brindara la casa que estaba contigua al convento: el templo de San Juan, dicha petición les fue negada, volviéndola a solicitar cinco años después al Gobernador del Estado, otra vez obtuvieron una negativa, lo volvieron a pedir en 1828 y en esta ocasión tuvieron éxito.

En la actualidad los Franciscanos están en este templo su construcción data del siglo XVIII, estos hicieron algunas modificaciones cambiando los retablos de madera dorada por altares de piedra.



FIGURA 28

¹⁰⁴ ÍDEM.

Con las leyes de Reforma los franciscanos abandonaron el monasterio e iglesia en el año de 1860, sin embargo regresaron a su propiedad al año siguiente¹⁰⁵.

TEMPLO DE SAN ROQUE



FIGURA 29

Se encuentra ubicado a lado de la plazuela de San Fernando, construido en 1726 por la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, albergó la Santa Escuela de Cristo hasta el año 1794. Su plazuela ha sido desde 1972, escenario de los entremeses cervantinos, evento que dio origen al Festival Internacional Cervantino que año con año se sigue celebrando, desde entonces la plaza es conocida como un punto de referencia donde se desarrollan eventos artísticos.

HOSPITALES

Estos recintos guardan la historia más antigua de la que tenemos conocimiento en Guanajuato. Al descubrirse las minas de plata, considerado un mineral preciado, no sólo para los habitantes de la región sino también para la Nueva España y para la Corona, las autoridades decidieron importar mano de obra para la extracción de este mineral en Guanajuato, entre los pobladores que trajeron los españoles para realizar esta labor estuvieron principalmente los indígenas, aumentando cada vez más conforme se descubrían nuevos yacimientos y aumentaba el trabajo.

La estancia de estos trabajadores fue un punto que los peninsulares resolvieron, edificando algunos sitios para el resguardo de los indígenas que trabajaban en las minas. El obispado de Michoacán años atrás lo había hecho, la labor entrañable en beneficio de los indígenas de don Vasco de Quiroga, fue un alentador para las autoridades de Guanajuato.

Las normas las instituyó el obispo michoacano de las cuales está la advocación de la “Purísima Concepción de Nuestra Señora la Virgen María”, gobernados bajo las ordenanzas de prelado de la Iglesia¹⁰⁶.

Estos Hospitales no solamente ayudaron a los trabajadores sino que tuvieron objetivos más grandes, tenían la misión de recibir huérfanos, ancianos, enfermos, desvalidos, caminantes y trabajadores temporales. Estas instituciones estaban sumamente organizadas. En el libro

¹⁰⁵ IBÍD., PP. 80 – 82.

¹⁰⁶ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 84.

Guanajuato, Sitios y Recorridos mencionan que los sacerdotes no tenían función alguna en estos recintos y que solamente velaban para que se cumpliera con la religión y la moral¹⁰⁷.

La mayoría de los hospitales se fundaron bajo las reglas de don Vasco de Quiroga, hombre ilustre, beneficiador de los indígenas, además de las disposiciones de Carlos I, en donde se hacía un claro llamada a las autoridades para vigilar a los enfermos, cuidar de estos y ejercitar la piedad y la caridad cristiana.

El primer hospital estuvo asentado cerca de Guanajuato y fue el de los Tarascos (1554), poseía la mano de obra de las minas del Real de Santa Ana; en 1555 se fundó el de los otomíes y un año después el de los mexicas, ambos se erigieron en el casco de la ciudad. En el año de 1565 se construyó el hospital de los mazahuas, sitio donde ahora se localiza el templo de San José.

Cerca del Real de Marfil se construyeron dos, uno para los tarascos y el otro para los naturales otomíes y mexicanos.

En dichos hospitales existían capillas, ninguno tenía rentas fijas y se mantenían de las limosnas, para la creación de estas Instituciones tenemos como antecedente directo la guerra Chichimeca, que hizo que en Guanajuato se crearan cuatro presidios o fuertes para salvaguardar a los mineros de los ataques de estos indígenas. Uno de estos fuertes se localizaba en Marfil, el otro en el barrio de Tepetapa, el tercero en Santa Ana y el cuarto en las faldas del cerro del Cuarto que recibió el nombre de Santa Fe.



FIGURA 30



FIGURA 31

Los primeros migrantes que llegaron como mano de obra fueron los tarascos, cuando se creó el curato se designó iglesia matriz, rango que poseyó hasta 1696. Los Tarascos no tenían ninguna relevancia dentro de las instalaciones y como los españoles podían entrar en la capilla, fue a dar a sus manos.

El sitio recibió personalidades como a don Vasco de Quiroga, don Francisco Aguilar y Seijas, y a la Cofradía de las Ánimas.

En el año de 1760 no perdió su designación de hospital, ya que fueron trasladados ahí los del hospital de Belén durante la terrible inundación de ese año. Para el siglo XVIII sólo quedaban los restos de la Parroquia. Otro de los hospitales estuvo ubicado en donde

¹⁰⁷ ÍDEM.

actualmente está el templo de San José, casi todos estuvieron en la ladera del cerro del Cuarto, al dicho lugar se le nombró cuesta de los Hospitales.

Para el siglo XVIII, estos recintos fueron necesarios, ya que en 1707 se presentó la viruela que causó bastantes muertes, en 1749 se sufrió la hambruna como consecuencia de las sequías acarreado otra viruela de 1796 a 1797¹⁰⁸.

PARROQUIA DE SANTIAGO DE MARFIL

Conocido como “Templo del Hospital”, en un principio fue una capilla dedicada a la Virgen María para después pasar a convertirse en hospital de indios. Esta parroquia se encuentra donde antes fuera el Mineral Real de Santiago de Marfil.

BELÉN

Los betlemitas también hicieron su aparición en tierra guanajuatense, en el siglo XVIII el prefecto de la Orden Hospitalaria de Nuestra Señora de Belén, pidió el permiso para la fundación en la zona de un hospital, que tuviera un hospicio, un convento y un templo¹⁰⁹.

El ayuntamiento aceptó la propuesta y se les otorgó los terrenos de la antigua hacienda de beneficio de Cervera, propiedad de doña Isabel Hurtado de Mendoza. También se contaba con la autorización del virrey de Nueva España, para llevar a cabo dicho proyecto¹¹⁰.

Aprobados los trámites necesarios se dio pie para comenzar la construcción, ayudando para esta noble tarea los mineros. La política Real mandó suspender la obra por decisiones absurdas, pero en 1731 finalmente los betlemitas tenían la aprobación del Monarca, la construcción del convento y el hospital no se hicieron esperar, a diferencia de la del templo, que gracias a la ayuda del Conde de Valenciana Antonio de Obregón y Alcocer, se pudo finalizar.

El hospital estaba situado a orillas del río y como era de esperarse cuando llegó las sucesivas inundaciones de los años 1760 – 1780 sufrieron dichas catástrofes.

Con la Independencia los betlemitas sufrieron por el decreto de las Cortes de España, la cual establecía la extinción de las órdenes religiosas hospitalarias. El enojo del pueblo Guanajuatense llegó a tal, que los betlemitas siguieron poseyendo el convento y la administración del templo y

¹⁰⁸ IBÍD., P. 86

¹⁰⁹ IBÍD., P. 86

¹¹⁰ IBÍD., P. 88.

del hospital. En 1825 se tiene registro del último betlemita que había fallecido en tierra guanajuatense. Finalmente el clero secular se hizo cargo del templo.

El tiempo que estuvo esta orden fue de 90 años, los cuales realizaron una labor comunitaria extraordinaria sus acciones fueron duraderas, el actual hospital de la ciudad es producto de aquella labor, el hospital de Belén fue trasladado al edificio que ahora ocupa la Escuela Normal Primaria del Estado, para luego establecerse en el sitio que actualmente conocemos¹¹¹.



FIGURA 32

RECINTOS FORMATIVOS Y ARTÍSTICOS TEATROS

Anteriormente hicimos un recorrido histórico y arquitectónico por las majestuosas iglesias y templos que posee la ciudad, del mismo modo es tiempo de dar un paseo por los teatros, que al igual que las iglesias y templos son parte importante del municipio de Guanajuato. Lugares principalmente artísticos en donde se presentan espectáculos de gran calidad, desde las danzas clásicas hasta las danzas contemporáneas, las operas, la orquesta y un sin fin de actividades culturales que llenan de alegría y magia a la ciudad de Guanajuato.

TEATRO JUÁREZ

Es por excelencia el recinto que más impresiona al llegar al centro de la ciudad, lleno de luz, con una arquitectura majestuosa que es difícil de no ver, cien por ciento estilo clásico, estatuas adosadas a los muros, musas en la parte superior y un friso en el cual está escrito “Teatro Juárez”.

Construido en el año en que muere Benito Juárez, en 1872 siendo gobernador del Estado el general Florencio Antillón, ordena el proyecto, y el diseño al arquitecto José Noriega.

La minería también interviene en dicho proyecto, ya no son los patrocinadores de los templos, iglesias, conventos sino ahora lo serán de recintos culturales y artísticos. Después de la época de quebranto de la guerra de Independencia empezó a florecer de nuevo la minería con la mina del Noyal y se comienza a revivir la etapa de auge y florecimiento que tanto se había esperado en la ciudad.

¹¹¹ IBÍD., P.90.

Antes de la construcción de este magno edificio estaba en su lugar el Hotel Emporio, que había ocupado el lugar del convento de los frailes dieguinos.

El proceso de la autorización del teatro fue largo pero finalmente el 9 de octubre de 1872 se inició este proyecto. El Gobierno del Estado compró el predio del hotel Emporio y un mes después se inició la construcción. Después de varios problemas con la tierra del lugar, debido a las fuertes inundaciones que había sufrido la ciudad, afectando a construcciones que se encontraban a lo largo y ancho del área. Por fin el 5 de mayo de 1873 se colocó la primera piedra rememorando la Batalla de Puebla.

Debido al costo de la construcción que era bastante alto, se suspendieron las obras por falta de recursos, lo construido quedó abandonado al grado que fue utilizado como corral de animales, sitio de vicios, etc.

Las autoridades y la población se encontraban cansadas de no ver concluido el magno proyecto, no fue sino hasta 17 largos años que vieron cumplido su sueño, en 1892, siendo otro el gobernador del Estado, el Dr. José Bribiesca Saavedra, propuso que Antonio Rivas Mercado el cual era un reconocido arquitecto y Alberto Malo continuaran la obra.

Otro inconveniente que se presentó fue la peste de Tifo que erradicó a bastante población, que era necesaria para la construcción de la obra, reiniciándose el 30 de enero de 1893.

Otros diez años pasaron para la terminación de este magno recinto y por fin su inauguración se llevó el 27 de octubre de 1903, estando presente el general Porfirio Díaz y su séquito, para la cual disfrutaron de la ópera Aída de Verdi, representada por la Compañía de Ópera Italiana de Ettore Diog.

El teatro Juárez fue sin lugar a dudas un valioso recinto que no sólo albergó espectáculos nacionales, sino también internacionales, siendo anfitrión de las mejores compañías.

Otro de los inconvenientes que sufrió fue que al igual que con la guerra de Independencia varios edificios sintieron el poder destructor de la guerra, lo mismo pasó con la Revolución la cual no solamente la resintieron los edificios sino la población en general; el Teatro Juárez se convirtió por segunda ocasión en un corral para animales, aposento para los soldados. Pasada la Revolución el Teatro permaneció cerrado por bastantes años, para toparse con otro problema: ser utilizado



FIGURA 33

como cine, circo, lugar donde se realizaban festividades escolares, peleas de box, salón de baile etc.

Al ver su deterioro las autoridades decidieron restaurarlo en honor a su aniversario y en 1972 abrió sus puertas a la cultura, a la educación y al arte, principalmente con el Festival Internacional Cervantino, en donde comenzó otra etapa de majestuosidad del Teatro, fue y es un gran recinto donde se presentan espectáculos de talla nacional e internacional.

El Teatro Juárez es una muestra de la grandeza arquitectónica de la ciudad de Guanajuato, tiene un peristilo dórico con capiteles de bronce y estatuas que representan a 8 de las musas: Melpómene, Talía, Polimnia, Terpsícore, Euterpe, Clío, Calíope y Urania. El pórtico está custodiado por dos monumentales esculturas de leones de bronce, el telón es tipo morisco, la butaquería diseñada por el ebanista potosino Jorge Unna¹¹².

TEATRO PRINCIPAL

Guanajuato, como uno de los más importantes centros mineros de la Nueva España y en pleno auge debido a diversos factores económicos, políticos y sociales, solicitan a las autoridades virreinales, el permiso para la construcción de un recinto cultural.

Propuesta que hicieron en el año de 1788 los señores Miguel Zendejas y Miguel Francisco Hernández, un recinto artístico que se complementara con la prosperidad económica y cultural que estaba gozando la Intendencia de Guanajuato. Estos se comprometieron con las autoridades en acabarlo en un breve lapso de tiempo y estaría situado en la calle Cantarranas. El 28 de enero las autoridades entregaron la licencia para un Corral de Comedias, inaugurándose en el mes de abril del mismo año¹¹³.

Cumplió con los objetivos que se propuso, pero durante la guerra de Independencia como todo en la ciudad, sufrió un total deterioro y abandono. Implantada la República, en 1826 el teatro, se reconstruyó y fue uno de los mejores de México. Diversas situaciones adversas hicieron que el Teatro nuevamente se abandonara siendo reparado en 1831.

El Corral de Comedias juntó a toda clase de gente desde el pueblo llano, como a toda clase de personalidades extranjeras y nacionales. Don Benito Juárez estuvo disfrutando del teatro, a sí mismo como un liberal hizo su aparición en el teatro, no lo podía dejar de hacerlo un conservador, Osollo y Miramón asistieron el mismo año que Benito, 1858.

¹¹² GÓMEZ COUTO RAMÓN, EL TEATRO JUÁREZ, EDICIONES LA RANA. GUANAJUATO, GTO. 2006.

¹¹³ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P.118.

En el año de 1921 sufrió una devastación total, siendo cine comercial se incendió totalmente, quedando sólo el solar en que se asentaba.

Bajo el gobierno de don José Aguilar y Maya se construyó un teatro nuevo, con el mismo nombre, el cual fue inaugurado el 16 de septiembre de 1955. Actualmente se haya bajo la dirección de la Universidad de Guanajuato y en él se realizan todo tipo de eventos, desde danzas hasta conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, además en el mes de octubre se utiliza como uno de los foros del Festival Internacional Cervantino.



FIGURA 34

TEATRO CERVANTES

A parte de los teatros mencionados la ciudad de Guanajuato también cuenta con el Teatro Cervantes, en honor al autor del Quijote de la Mancha, personaje célebre en esta ciudad.



FIGURA 35



FIGURA 36

EDIFICIOS PÚBLICOS E HISTÓRICOS MERCADOS

En estos recintos se puede encontrar grandes tradiciones y costumbres, desde la mañana las mujeres salen a vender sus cosechas, que consisten básicamente en frutas y verduras, se escucha el pregone constante de “pásele, pásele”, se vislumbran las mujeres y hombres vendiendo todo tipo de cosas, desde las famosas charamuscas hasta las palanquetas y royos de guayaba, después se huele a lo lejos el aroma a especias. Lugares tradicionales en donde se mezclan olores, colores, sabores y costumbres.

MERCADO HIDALGO

El primer mercado en la ciudad fue el de la Reforma, como este era insuficiente se pidió a las autoridades se construyera otro con más capacidad, dicho recinto se construyó sobre la antigua Plaza de toros de Gavira.

Con algunos contratiempos el 15 de enero de 1909 se puso por fin la primera piedra de lo que sería el Mercado Hidalgo, y el 16 de septiembre de 1910 se inauguró como parte de los festejos del Centenario de la Independencia, obra majestuosa que todavía en la actualidad resulta imprescindible para comerciantes, vendedores y todo tipo de personas.

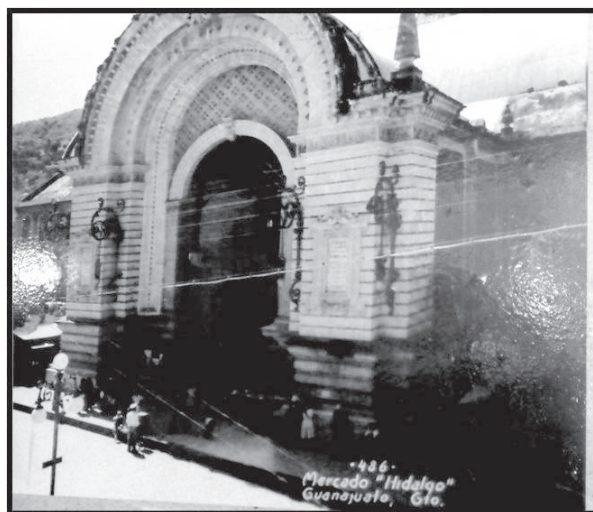


FIGURA 37

El presidente Díaz lo inauguró en 1910. Es obra del Ing. Ernesto Brunel. Mide 70 m de largo por 35 m de ancho. Su estructura de hierro es de origen europeo. Destaca su portada principal y el reloj de cuatro carátulas que corona la construcción, es un claro ejemplo de la ostentación y del modelo europeo. Cabe mencionar que en 2010 se celebraron 100 años de su magnífica construcción.

PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO

Este recinto al igual que muchos otros en el municipio de Guanajuato, alberga una historia inaudita, construido en la segunda mitad del siglo XIX, la casa en sus inicios fue primero de los marqueses de Rayas, para luego pasar a ser propiedad de los condes de Valenciana.

La casa finalmente pasó a manos de Gobierno del Estado, finca que se compró con la cantidad de 42,000 pesos, después se iniciaron los planes para la demolición de ésta, con el fin de construir el Palacio de Gobierno.

Este recinto se concluyó el 30 de octubre de 1900, representando una edificación ostentosa, ocupando desde un inicio los tres Poderes del Estado (Ejecutivo, Legislativo y Judicial). Se debe este magno edificio al arquitecto Luis Long, quien fue ayudado por Claudio Molina y Nicolás González.

Al igual que otros edificios, un material predominante es la cantera de color rosa. En el libro Guanajuato Patrimonio Cultural de la Humanidad se nos da la descripción del edificio:

“La fachada se halla revestida con canteras de la región, en el primer cuerpo se encuentran sencillos almohadillones de piedra verde, con una rica decoración en la puerta, en el segundo cuerpo simétricamente dispuestos, hay medios pilares adosados a las paredes, con cinco ventanales entre ellos, engalanados por áticos y helénicas cabezas como clave. La fuerte y elegante cornisa está coronada por una balaustrada, que en su parte media tiene un cortouche para la enseña nacional¹¹⁴”.



FIGURA 38

Mide 30 metros de largo por 8 de ancho, se encuentra iluminado por cuatro candiles de cristal cortado y alrededor de 500 lámparas, es un recinto majestuoso, pisos de finas maderas, techos de láminas decoradas, paredes estucadas y empapeladas con un enérgico color oro. Aparte de todo esto decoran este recinto pinturas invaluables, retratos de los héroes de la Nación. El mobiliario es de finas maderas, en donde se advierte con mayor presencia el lugar central de la Presidencia de la Cámara, que se encuentra coronado con un dosel que tiene en la parte superior el águila nacional.

En el año de 1953 el Poder Ejecutivo dejó el recinto trasladándose al Palacio de Gobierno en el Paseo de la Presa, también se cambió el Tribunal de Justicia, alojándose en el edificio solamente el Poder Legislativo.

En sí el edificio es una muestra de la elegancia y buen gusto de la época porfiriana.

¹¹⁴ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 123

PRESIDENCIA MUNICIPAL

Edificio construido en 1610 y reedificado en 1792 para ser oficinas del intendente Riaño, en 1824 fue sede del congreso del Estado. Después, en 1858 fue lugar donde se estableció el gobierno mexicano a cargo de Benito Juárez después del golpe de estado de Ignacio Comonfort. En su interior alberga la pintura del artista José Chávez Morado, donde inmortaliza este acontecimiento mostrando al Presidente Benito Juárez entregando armas a los oprimidos, y sosteniendo el “Manifiesto de la Nación”, documento firmado en Guanajuato el 19 de enero de 1858, en el que llama a los ciudadanos a defender a su patria.



FIGURA 39

CASA DE MONEDA

Cambio, venta, flujo, comercio, tráfico de mercancías, economía, todas esas cosas y más, nos traen a la mente al hablar de la “moneda”, un pedazo de metal, una piedra preciosa, jade, conchas, un mineral, cacao, tlacos, etc., nos ejemplifica un valor comercial, en sentido monetario con el que se pueden comprar o vender cosas y adquirir un objeto mediante un pedazo de algún material llamado moneda.

La casa de moneda fue un organismo institucional encargado de conceder instrumentos de cambios propios y a la vez de conceder mayor fluidez a un movimiento económico.

Durante la Colonia después de varios intentos de fundar una Casa de Moneda y con varias negativas, se logró fundar el 11 de mayo de 1535, mediante una cédula Real en donde se aprobaba con la firma de la reina de la Corona, la instalación de una Casa de Moneda en el territorio de la Nueva España, en la ciudad de México ocupando lo que es hoy en día el edificio del Nacional Monte de Piedad.

La Casa de Moneda como tal era bastante importante, pues regulaba el comercio y ayudaba al ordenamiento de la economía colonial. Las piezas que elaboró este recinto iban desde el real, cuartillas, medios reales, todas estas, encaminadas a incrementar el comercio. Monedas de plata, de oro y las de menor valor de cobre.

El movimiento de Independencia coadyuvó, a que la acuñación de moneda que sólo se realizaba en la ciudad de México se pudiera hacer en diferentes partes de la Nueva España: a raíz de la guerra de Independencia los caminos no eran nada seguros, el interior del país

había dejado de brindar seguridad a los cargamentos de metales y monedas que partían desde la ciudad de México a las diferentes partes del territorio, la solución más oportuna era fundar sus propias casas, facilitando así el comercio local y nacional; Las Casas de Monedas duraron un período relativamente efímero, cerrando sus servicios, unas en el siglo XIX y otras a inicios del siglo XX¹¹⁵.

La Casa de Moneda en Guanajuato fue una edificación que en sus inicios se construyó como casa particular en el año de 1678, la cual perteneció al acaudalado minero Gerónimo de Fernández. Durante bastante tiempo fue la Casa de la Moneda, sirviendo mayoritariamente al comercio local, la cual estuvo desde el 13 de noviembre de 1827 cerrando sus puertas el 1 de julio de 1900; actualmente el edificio alberga oficinas públicas.



FIGURA 40

MARQUESES DE RAYAS

Construida en el año de 1696 por el primer Marqués de Rayas, Don Vicente Sardaneta y Legaspi. Ocupando actualmente el Museo de Pueblo de Guanajuato.

CONDE DE RUL Y VALENCIANA



FIGURA 41

Magnífica construcción que al igual que la mayoría de los templos y algunas casas en el municipio de Guanajuato, fue edificada de cantera rosa, presenta un estilo neoclásico y se ubica a unos cuantos pasos de la Plaza de la Paz, en el frontón tiene esculpido el escudo de la familia de don Diego Rul. En honor a su mujer y para eternizar su figura se edificó el callejón que se encuentra al lado contiguo de la casa, el que se denomina Callejón de la Condesa. Actualmente este recinto es sede de los tribunales Colegiado y Unitario del XVI Circuito¹¹⁶.

¹¹⁵ BREVE HISTORIA DE LA CASA DE MONEDA DE MÉXICO, (<http://www.cmm.gob.mx/> ; acceso 21 de sep. 2010.

¹¹⁶ JÁUREGUI DE CERVANTES, AURORA, UNA HACIENDA Y CINCO FINCAS DE GUANAJUATO, EDICIONES LA RANA, GUANAJUATO, GTO, 2001

CASAS DEL PASEO DE LA PRESA

En el Paseo de la Presa se aprecian todavía muchas casas que fueron construidas al final del siglo XIX como casas de campo de las familias más acaudaladas de ese tiempo.

Con el triunfo de don Porfirio Díaz comienza una época de estabilidad social y política, pero sobre todo se empieza a recuperar la economía que se encontraba tan devastada. En México, no siendo la excepción Guanajuato, se estableció un auge económico inaudito.

Sin dejar de observar que ese auge traía también una gran desigualdad social. Al país llegaron los capitales extranjeros, inyectando a la minería un avance como no se había visto desde los tiempos coloniales. El tren también fue una de los grandes adelantos, se cambió la antigua máquina de vapor, animales y personas por máquinas modernas. Durante el Porfiriato llegó el cinematógrafo a Guanajuato, las personas pudieron hablar por teléfono. Se inauguró la Presa de la Esperanza y magníficas construcciones que todavía se visualizan: el Teatro Juárez se terminó de construir, el Mercado Hidalgo, el Palacio del Poder Legislativo, etc. Al igual que el conjunto de casas que embellecen el Paseo de la Presa, los chalets porfirianos.

La mayoría de las casas en el Paseo de la Presa tienen una terraza hacia la calle, con columnas de cantera verde y convenientemente son de estilo neoclásico¹¹⁷.

ESCUELA NORMAL



FIGURA 42

Edificio histórico de color rosado por la cantera con la que está construido, fue en un principio hospital civil, después albergó el Colegio del Estado, es decir, aquellos que se han de formar como maestros. Este edificio se encuentra en el camino que lleva a la presa de la Olla.

¹¹⁷ ALFONSO ALCOCER, EL PASEO DE LA PRESA, EDICIONES LA CAÑADA, MORELIA, MICH. 2002.

PRESAS

PRESA DE LA OLLA

Debido a las sequías constantes que padecía la ciudad Guanajuato, se tomó la decisión de construir un lugar que albergará agua: una presa que aminorará esta situación, en 1741 las autoridades aprobaron dicha obra y la edificación iba a ser construida en las afueras de la Intendencia de Guanajuato en el “Rancho de la Olla”.

La mitad del presupuesto donado, corrió a cargo del Señor Sardaneta y Legaspi, quien era el dueño de la mina de San Juan de las Rayas, la Presa de la Olla quedó totalmente concluida hacia el año de 1749 y los habitantes guanajuatenses por fin podían acceder a este líquido vital.

En el año de 1795, el Intendente Riaño, apreciando la exquisitez del paisaje en donde se encontraba la Presa de la Olla, se le ocurrió brindar paseos por los alrededores. Para tal situación se construyeron caminos y puentes, el primero para la circulación de los carros, este camino unía al sitio con la ciudad y los segundos para que la gente cruzara, a estos puentes se les pusieron los nombres de San Juan y Victoria en alusión a los nombres de la pareja Riaño¹¹⁸.

En el año de 1849 se aumentó la cortina de la Presa de la Olla siendo inaugurada en el año de 1852 y en donde podían pasear las personas a pie o cómodamente a través de sus carruajes. En el año de 1867 se edificó un puente llevando el nombre de Santa Paula. Las autoridades vieron con buenos ojos los paseos, que se llevaban a cabo en este sitio, y lo colocaron faros que iluminaran a los paseantes nocturnos¹¹⁹.

La Presa de la Olla continuó dando servicios hasta 1864, cuando se construyó la Presa de la Esperanza, también se llevaron a cabo otros proyectos como la Presa de Pozuelos, que surtía agua a Santiago de Marfil y a la hacienda de Pardo, otra edificación que se construyó más tardíamente fue la Presa de San Renovato que se encuentra localizada más arriba de la Presa de la Olla.

Actualmente se celebra la fiesta de San Juan y Presa de la Olla, contando con la apertura de la presa de la Olla, que se celebra el primer lunes de julio, a donde acuden los guanajuatenses alrededor de la cortina de la Presa, para ver el momento en que se abren sus compuertas, organizándose todo tipo de eventos.



FIGURA 43

¹¹⁸ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 118

¹¹⁹ ÍDEM.

PRESA DE LOS SANTOS

El líquido vital del agua también era de suma importancia para las haciendas de beneficio, la mayoría de éstas estaban dotadas de algún servicio hidráulico que les permitiera realizar plenamente sus funciones. Para que se les proporcionara este servicio se construyeron “norias”, que estaban constituidas por fuertes torres, de las cuales conducía un canal que llenaba de agua dichos sitios. La Presa de los Santos se construyó en los albores del siglo XVIII, las magníficas estatuas eran parte del coronamiento de pilastras. La presa correspondía a la hacienda de Purísima y perteneció en su última década a la hacienda de don Francisco de Castañeda.



FIGURA 44

PRESA DE LA ESPERANZA

El Porfiriato como se ha visto trajo innovaciones, auge económico y una bonanza en todos los sentidos. A finales del siglo XIX se pensó que era tiempo de edificar otra Presa que cubriera todas las necesidades de la población, es así como se construyó una nueva Presa en la cañada de la Esperanza, diseñó del ingeniero Francisco Gleniee y ejecución al mandó del Ing. Ponciano Aguilar¹²⁰.

La obra se comenzó el 5 de mayo de 1887, colocando la primera piedra el gobernador del Estado el general Manuel González, popularmente se le llamó “Presa de las Lágrimas” debido a varios decesos ocurridos durante su construcción. En el año de 1993 la Presa fue concluida, sirviendo de distribuidor este líquido preciado. La cortina está hecha de cantera color verde, rosa, azul, morado etc. Inaugurada el 16 de septiembre de 1894, su eficacia se comprueba hasta la actualidad, siendo la surtidora de agua junto con la Presa de la Soledad y los nuevos pozos. Constituye una joya arquitectónica¹²¹.



FIGURA 45

¹²⁰ IBÍD., P.124.

¹²¹ ÍDEM.

PLAZAS Y JARDINES PLAZA DE LA PAZ O MAYOR



FIGURA 46

Plaza que alberga bastante historia, centro de reunión de los guanajuatenses, en donde se sientan a tomar el café, tomar una foto o bien visitar la compañía de Nuestra Señora de Guanajuato o los otros edificios que también tienen una historia prominente. Esta plaza reúne gente desde tiempos inmemoriales. La Plaza Mayor posee todos los elementos clásicos de la época, cuenta con arcos, portales, el templo principal, casas de los personajes más sobresalientes de la ciudad como, don Lucas Alamán, los marqueses de San Clemente, el conde Rul, los condes Pérez Gálvez y la familia Chico, entre otros. La Plaza se comunica con todo el centro de la ciudad de Guanajuato. La Plaza Mayor ha sido escenario de diversos sucesos históricos, en el año de 1766 se realizaron los motines del pueblo minero, en 1810 el Intendente Riaño se enfrentó contra Hidalgo, en esos mismos siglos los ejércitos insurgentes caminaron por esta Plaza con la imagen de la Virgen de Guanajuato. Don Benito Juárez no fue la excepción pues también transito por esta Plaza en 1858, cuando Guanajuato fue declarada capital de la República¹²².

En el año de 1852 fue engalanada por una fuente, dedicada a la Virgen de Guadalupe, de ella brotaba agua, desde la Presa de la Olla, destinada a suministrar agua a cualquiera que pasará por ahí. También se sembraron árboles para que brindaran frescura al lugar.

El jardín se sembró en el año de 1886 y en el año 1895 se destruyó el jardín para dar paso al monumento de la Paz y jardín que actualmente se encuentran en dicha Plaza. Monumento dedicado a la Paz e inaugurado por el Presidente don Porfirio Díaz el 27 de octubre de 1903¹²³.



FIGURA 47

¹²² IBÍD., P. 166.

¹²³ ÍDEM.

PLAZUELA DE LA COMPAÑÍA

Este espacio fue el atrio y cementerio del templo de la Compañía de Jesús. De dimensiones irregulares, en su perímetro se ubican construcciones de sobria belleza que conservan sus estilos arquitectónicos originales: casas con patio interior, zaguán y dos pisos.

Merece mención la fuente ubicada en contra esquina del correo, en el cruce de las calles del Sol y San José. Probablemente fue construida hacia la mitad del siglo antepasado, aunque se asegura que es más antigua puesto que pertenecía al atrio del templo. La que actualmente se aprecia no es la original, ya que en 1917 se demolió y fue reconstruida con base en un dibujo que proporcionó el entonces cronista de la ciudad Manuel Leal.

EL BARATILLO

Plaza comercial que originalmente lleva el nombre de Joaquín González Obregón o General Manuel González; fue durante mucho tiempo lugar donde se comercializaba “barato”, hoy en día se encuentra adornada por una fuente de cantera verde, su diseño está adornado por delfines.

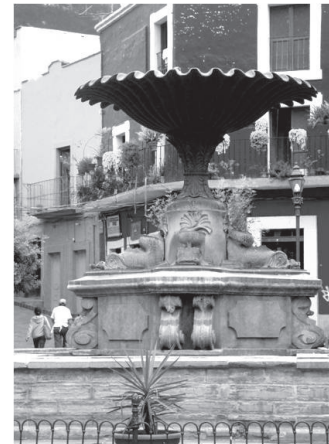


FIGURA 48

PLAZUELA DEL ROPERO

Espacio rodeado de edificios, en donde sobresalen una fuente que vierte el agua por sus cuatro brazos y una estatua de Jorge Negrete, cantautor de música mexicana, espacio pequeño donde se visualiza a lo lejos el templo de San Francisco, Casa Santa, y el puente del Campanero.



FIGURAS 49 Y 50

PLAZA DE SAN FERNANDO

Localizada en los terrenos de la antigua hacienda de San Francisco de Cervera; lugar que fue conocido por sus hornos.

La plaza tiene al centro, como adorno principal, una típica fuente de las denominadas “barrocas”. Plaza guanajuatense de gran armonía arquitectónica debido a los edificios coloniales que la rodean, el diseño del empedrado y enlozado del piso se caracteriza por sus líneas paralelas, obra del reconocido artista plástico José Chávez Morado.



FIGURA 51

PLAZA DE SAN ROQUE



FIGURA 52

Espacio que era utilizado por el Maestro Ruelas para llevar a cabo obras teatrales que dieron origen al Festival Cervantino, los entremeses cervantinos se hacían con un sentido didáctico y educativo, que en la actualidad se llevan a cabo en el mes de octubre que es cuando se celebra dicho Festival, donde toda la gente goza de un espectáculo agradable; detrás de la plaza se encuentra el templo del mismo nombre. Este recinto no cuenta con fuente en su lugar esta colocada una estatua con cuatro pilares, y en medio una figura más grande que tiene la forma de pilastra la cual está decorados con faroles en todo su alrededor.

PLAZUELA DE LOS ÁNGELES

Ubicada cerca del famoso callejón del Beso, es un espacio que ha servido de escenario de numerosas representaciones cervantinas, presentaciones musicales y teatrales de diversos géneros. La plaza luce perfectamente adornada en su centro con una fuente de cantera en forma de tazón.

CALLEJÓN DEL BESO

Callejón de 68 centímetros que da lugar a la leyenda de amor más conocida en la ciudad de Guanajuato, doña “Ana” o doña “Carmen” y don Carlos quienes se aman a pesar de sus diferencias sociales, amor que es culminado en tragedia, este callejón fue escenario de dicho romance.



FIGURA 53

PLAZA MEXIAMORA



FIGURA 54

Lugar pintoresco en donde se levantan casas que muestran una singularidad especial por su pequeñez, a esta plaza la adorna una fuente de cantera color verde, en este sitio convergen callejones como Ánimas, Taza, Gallitos, Tambores, Cevatena, Calzada de Mexiamora e Hinojo. Cuenta además con la escuela primaria “Aguiles Serdán”. En este recinto sobresalen además las casas número 12 porque ahí vivió el pintor y cronista de la ciudad de Guanajuato Manuel Leal, artista original que pintó varias obras relacionadas con la ciudad de Guanajuato, también la casa con el número 16 es importante porque ahí nació Benito León Acosta a quien se le conoce como el primer Aeronauta mexicano y más abajo también esta marcada la casa del compositor Chucho Elizarraráz¹²⁴.

PLAZA MIGUEL HIDALGO

Esta plaza es más conocida como “Las Ranas”, ya que en ella se encuentran un gran número de esculturas en forma de ranas de distintos tipos, las cuales aluden a la etimología del nombre de la ciudad Quanaxhuato o “lugar de ranas”. La localización de la plaza está en la entrada a la zona centro de la capital, además de ser escenario frecuente de numerosos eventos artísticos y de entretenimiento en distintas épocas del año.



FIGURA 55

¹²⁴ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 168

PARQUES Y JARDINES PARQUE FLORENCIO ANTILLÓN



FIGURA 56

Presencia de la Olla, por fin llegaba la luz eléctrica a estos rincones de la ciudad. La Presencia de la Olla ha sido un espacio de reunión de los habitantes guanajuatenses al igual que la Plaza Mayor, ya que se disfruta de un ambiente agradable, tranquilo y magnífico no sólo por la arquitectura que presenta, sino que se combinan sonidos del agua, de los pájaros y el olor fresco que despiden las flores, elementos que invitan a la relajación.

Al hacer la Presencia de la Olla siempre se tuvo la inquietud de elaborar un jardín que hiciera honor a la presa, y es con la idea de don Froylán Jiménez que se comienza a gestar en el año de 1880, en ese año se amplió el puente y las calles existentes, tres años después se construyeron cómodas banquetas que iban desde la hacienda de San Agustín hasta la presa.

En el año de 1894 comenzaron con la labor de cablear todo, desde el Jardín de la Unión hasta la

PARQUE REFORMA

Caminando por la Avenida Juárez nos encontramos con un arco grande de cantera rosada que nos lleva al parque de Reforma, hermoso lugar lleno de un claro oscuro, de matices en donde se mezcla la luz del sol, el verde de los árboles, dibujando a lo lejos la “Biblioteca Armando Olivares”, cuando se llega a lugar se vislumbra la gran escuela de Arquitectura perteneciente a la Universidad de Guanajuato. Espacio pequeño en donde se une la naturaleza con la educación.



FIGURA 57

JARDÍN DE LA UNIÓN

Espacio que se transita desde los tiempos coloniales, ocupa un lugar muy especial para los guanajuatenses pues ahí se ubica la parte central de la ciudad, contiene un colorido maravilloso, tiene unos inmuebles espectaculares como el Teatro Juárez, o el Templo de San Diego, además de todos los espectáculos que se presentan en dicho lugar, tales como: las estudiantinas, los danzones, la banda de viento que se presenta en el kiosco; a lo lejos se ve el monumento al Pípila,

y si se camina más allá se observa el sin fin de restaurantes y comercios que lo hacen un lugar sin igual.

Desde los tiempos coloniales ha sido la plaza predilecta para toda la población; llamada Plaza de San diego por su cercanía con dicho templo, la plaza servía de tianguis y en ocasiones se montaba un espectáculo de toros, de igual forma, como en la actualidad, servía para dar paseos, símbolo de reunión y de entretenimiento. Representa un lugar histórico ya que en 1810 se reunió el Padre Belaunzarán con el Coronel don Manuel Flón conde de la Cadena y segundo por su representación en el ejército, con la petición de que no se degollara a los insurrectos¹²⁵.



FIGURA 58

En el año de 1836 se le dio más resplandor a este jardín, pues en esa fecha se plantaron los primeros árboles, en el año de 1861 se construyó una cerca con bancas adosadas, se le adornó más con plantas de ornato y se le dio la iluminación adecuada para constituir un jardín lleno de júbilo.

En el siglo XX se derribó la cerca y se pusieron bancas de fierro que datan de ese siglo.

PARQUE DEL CANTADOR

En el libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, se menciona la existencia de un hombre de escasa situación económica, el cual vivía en una pequeña morada situada a la orilla del río, hombre que sólo tenía su voz para alegrar en algunas fiestas a las cuales era llamado, recorría calles, y casas con su guitarra y su voz y era conocido con el nombre de “El Cantador”¹²⁶.

José Carpio conocido como el Cantador, buscó fortuna en el beneficio de metales, empresa rentable la cual, sí se tenía un poco de suerte, hacía millonario a cualquier hombre, habiendo contado con la suerte fue favorecido con la fortuna, pronto el arrastre cambió por un zangarro, que por el apodo del propietario pronto llevó el nombre del zangarro del cantador, cuando el hombre falleció el zangarro pasó a otras manos y se convirtió en una hacienda de beneficio, conservando aquel nombre.

Con la atroz guerra de Independencia, la hacienda se quemó en su totalidad y se convirtió en un lugar deplorable, a su alrededor se empezaron a formar casas, y se le nombró el barrio del Cantador.

¹²⁵ GUANAJUATO SITIOS Y RECORRIDOS, P. 176.

¹²⁶ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 182.

En el año de 1854 comenzaron los trabajos de la alameda, se plantaron fresnos, en el año de 1862 se construyó la fuente y en 4 años más se levantaron cuatro glorietas con sus respectivas fuentes y lunetas en su contorno, se entubó el agua para que se asegurara el riego de este Parque.

En el siglo XX fue modificado, se puso en el centro un kiosco, se canceló la fuente, y se le anexaron cuatro pilas, en este siglo lo restauraron conservando el estilo que tenía. Es un Parque antiguo donde se conserva bastante historia con tan sólo mirar sus árboles que son ancianos y llenos de belleza se puede dar cuenta de ello.

CAPÍTULO VI

URBANIDAD CALLES, CALLEJONES, PUENTES, TÚNELES Y MONUMENTOS

CALLE PADRE BELAUNZARÁN

El 16 de septiembre de 1951 se inauguró esta obra urbana, con el claro objetivo de enmendar los desastres ocasionados por las inundaciones constantes que sucumbían a Guanajuato. Inaugurado por el Presidente Lic. Miguel Alemán Valdés.

Desde tiempos remotos las autoridades habían hecho algunos proyectos para evitar estos desastres que ocasionaba el río que atravesaba la ciudad¹²⁷.

El río representaba la peor cloaca de la ciudad, dentro de éste se desarrollaban todo tipo de infecciones, era evidente que representaba un foco no sólo de peligro, sino de infecciones por su anti-higiene.

Otras de la razones por las que se hizo esta calle fue, porque a finales de la década de los 40's el tránsito vehicular como peatonal se había incrementado, por estas razones el gobierno del Estado puso mano en la obra para entubar el río desde el callejón del Chan hasta la Plaza de San Pedro, y sobre lo entubado construir una calle, aprovechando los muros que lo limitaban¹²⁸.

En 1951 la calle quedó abierta para el pueblo, poniéndole el nombre del fray José María de Jesús Belaunzarán y Ureña en honor a sus méritos en la ciudad de Guanajuato.

CALLE MIGUEL HIDALGO

Con los resultados obtenidos con la calle Padre Belaunzarán las autoridades tomaron la decisión de entubar el río que atravesaba la ciudad y se construyó sobre el cauce la calle Miguel Hidalgo.

¹²⁷ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P.151.

¹²⁸ ÍDEM.

Comenzando los trabajos por lado de la salida del río, el 9 de septiembre de 1963. Tiene una longitud de 2, 870 m y va desde la Plaza Allende hasta la Plaza Hidalgo; posee 34, 260 m² de superficie cruzada por 127 arcos. Algunos sostienen puentes públicos o privados, además de diversas rampas para acceso de vehículos y de transeúntes¹²⁹.

Se le conoce popularmente de diversas maneras como: calle nueva, calle de abajo y la más famosa acepción, calle subterránea. En el libro Guanajuato, Sitios y Recorridos dice que ambas vías son únicas en el mundo, tanto por el servicio que prestan a la comunidad como por su belleza¹³⁰.

La calle Subterránea inaugurada por el Presidente Adolfo López Mateos en septiembre, en su trayectoria se hicieron arcos con una belleza imprescindible, los muros de las casas sirven de realce, como se dijo anteriormente tiene acceso vehicular y peatonal, entre los que se encuentran las subida a la Plaza de Gavira, a la Ex hacienda el Patrocinio, al Jardín de la Unión y Plaza Allende, entre otros. La calle subterránea Miguel Hidalgo tiene múltiples accesos a otros ramales igualmente subterráneos¹³¹.



FIGURA 59



FIGURA 60

SAN LUISITO, SAN CLEMENTE, RAYAS, CATA Y MELLADO, TEPETAPA

Otras vías que se encuentran en la ciudad y que tienen bastante historia son las calles de San Clemente, San Luisito, Rayas, Cata y Mellado, que se les conoce por ser de los barrios más tradicionales de la ciudad de Guanajuato, ceramistas la gran mayoría, aunque otros son de herencia netamente minera.

¹²⁹ IBÍD., P. 154.

¹³⁰ ÍDEM.

¹³¹ ÍDEM.

Estos barrios datan desde el tiempo en que se descubrieron las minas, estamos hablando que desde 1556 o 1560, cuando se declararon ante las autoridades la existencia de yacimientos mineros, se instalaron a orillas del río y formaban parte de las haciendas de beneficio de metales. En un principio Rayas, Cata y Mellado era un conjunto de casas que pertenecían a los trabajadores que entonces trabajaban en dichos filones.

Cuando surge el movimiento independentista todo decayó en el distrito minero de Guanajuato, las minas, las haciendas, los trabajadores, etc., pero hacia 1820 los barrios lograron subsistir gracias a la producción de cerámica que actualmente los más importantes son: los barrios de San Clemente y San Luisito.

El de San Clemente esta ubicado después de la glorieta de Dos Ríos yendo hacia el Mineral de Cata, este barrio posee la mayoría de tiendas ceramistas de la ciudad, al igual que el barrio de San Luisito, que esta reconocido a nivel internacional por su cerámica¹³². El barrio recibió este nombre debido a que ahí se encontraba la ex-hacienda de Beneficio San Luisito, en la actualidad se rehabilitó como escuela de artes y oficios. Éste termina en el cruce de la calzada de San Luisito con la carretera panorámica en su tramo San Javier-Santuario de Guadalupe. En esa dirección se llega al Mineral de Cata que también representa uno de los más viejos de la ciudad de Guanajuato. Metros adelante de Cata, por la carretera panorámica, se encuentra el mineral de Mellado, denominado así en honor a la mina, pertenecientes a los marqueses de San Clemente a principios del siglo XVI, también en ese lugar se encuentran el templo y la plaza del mismo nombre.

El barrio de Tepetapa se puede decir que se encuentra entre los más antiguos de la ciudad, construido como fortaleza contra el ataque de los chichimecas, su nombre se deriva del tarasco o mexica que significa “pequeño llano sobre el cerro” barrio principalmente de mineros y comerciantes¹³³.

Dentro del Barrio de Tepetapa se localiza el puente que lleva el mismo nombre.

CALLES JUAN VALLE, POSITOS, ALONSO, JUÁREZ, SOPEÑA Y TRUCO

Las calles de Juan Valle y Positos, también son importantes dentro del contexto de urbanidad en la ciudad de Guanajuato, bajo el crucero de la calle Alonso y Juárez se encuentra el Puente de Nuestra Señora de la Soledad, construido en el siglo XIX. Fue abierta la calle de Juan Valle en este crucero para comunicar a la de Positos con la de Juárez. Por el camino también se llega al túnel Santa Fe de Guanajuato, que conduce a los barrios de San Clemente, San Luisito y Cata.

¹³² ÍDEM.

¹³³ IBÍD., P. 160.

Confluye a la calle de Juan Valle la calle Positos, que inicia en la terminación de Lascuráin de Retana, junto a la escalinata de la Universidad de Guanajuato hasta el museo Alhóndiga de Granaditas. A esta ruta se le conoció a principios del siglo XVII con el nombre de la calle Real, dado que los demás caminos eran para uso exclusivo de las haciendas de beneficio.

En el año de 1696, cuando la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Guanajuato llegó a la villa, fue conducida por la calle de Positos con rumbo a la Basílica, su nombre se derivó de los positos de maíz que se encontraban a lo largo de toda esta vía, a todo lo largo de la calle de Positos pueden apreciarse numerosas casas que datan de diferentes épocas, por ejemplo las casonas del actual Museo del Pueblo de Guanajuato y también la del Museo Diego Rivera.

La calle Alonso es otra de las vías de la ciudad localizada atrás del Teatro Juárez, el nombre de la calle proviene de Alonso Rodríguez Correa, quien era dueño de la hacienda de Menores.

La calle Juárez representa una de las principales arterias de la ciudad, inicia en el Puente Nuevo y termina en el cruce de las calles de Tepetapa y Pardo. Inmediatamente después del inicio de esta avenida, aparece un acceso a la Plazuela de San Fernando y más adelante se despliega a la Plaza de los Ángeles. En el trayecto se encuentra un acceso a la calle subterránea, enfrente del cual se aprecia un bello arco de medio punto que descansa sobre otro de menores dimensiones, los cuales se anexan a una serie de columnas de orden jónico. Este arco es la entrada principal al Jardín Reforma, en seguida se encuentran la Unidad Belén, Templo de Belén y Mercado Hidalgo.

Al término de Avenida Juárez se localiza una placa que da testimonio de que ahí estuvo la hacienda de beneficio llamada de Cobos.

La calle Sopena también representa una vía de comunicación interesante, inicia en el Museo Iconográfico del Quijote y culmina con el Teatro Juárez.

A principios del siglo XVIII aquí tenía su residencia el capitán Juan de Sopena y la Herrán, prestigiado minero de la región, de quien la arteria recibe el nombre.

En el trazo de esta calle puede apreciarse la belleza arquitectónica de sus residencias, la mayor parte construidas durante el siglo XIX, en las que predomina el estilo neoclásico. Esto convierte a la calle de Sopena en uno de los trayectos más atractivos y notables de la ciudad.

Destaca, tanto por su valor histórico como por su arquitectura, el edificio que fuera la Casa de Moneda de Guanajuato. Juan de Sopena y la Herrán la adquirió en 1714 y la reconstruyó. Posteriormente, este inmueble pasó a manos de la Real Renta del Tabaco del Reino, por lo que

también fue conocida a fines del siglo XVIII con el nombre de la Casa del Estanco. Esta calle culmina con el inconfundible Teatro Juárez¹³⁴.

La calle del Truco también es importante para la ciudad de Guanajuato, pues tiene una historia de juegos y naipes, calles que desde el siglo XVIII era utilizada para jugar cartas, y todo tipo de juegos de azar, a la cual se le denominó la calle del truco. Calle que se sitúa en la parte de atrás de la Basílica de Guanajuato en donde se encuentran bastantes edificios como la Biblioteca Central de la Universidad de Guanajuato

PUENTES

Como lo hemos visto Guanajuato tiene una topografía de cerros y montañas, está construido sobre una cañada, cuando llueve mucho a la mayoría de las casas les entra el agua, debido a tal situación.

En tiempos antiguos la circunstancia era peor, pues la ciudad estaba construida al nivel del río y cuando llovía este crecía y se llevaba las casas, las circunstancias obligaron a las autoridades a construir puentes con la finalidad de que las personas pudieran cruzar el río, tanto de uso privado como público.

En la calle Juárez, frente a la Plaza de Gavira más abajo del Mercado Hidalgo, existe un Puente llamado : Nuestra Señora de Guanajuato, el cual fue construido en el año de 1763.



FIGURA 61

Otro se localiza en la calle Cantarranas, frente a la Plazuela Nava, construido de piedra y bóveda en el año de 1774, tiene el nombre de puente de Nava. Un año antes se edificó el puente de San Juan Nepomuceno, que también se conoció con el nombre de Puente del Rastro, ubicado al término de la calle Cantarranas y principio de la de Allende.

En el año de 1761 se edificó de mampostería el puente de San Pedro de Alcántara que se localiza en el templo y hotel del mismo nombre. En el año de 1781 se reparó el puente de San Antonio, colocándole gualdras de madera. En 1761 se edificó el de San Ignacio que se localiza en la calle del Ensaye (ahora calle Juárez) frente a la plaza de Los Ángeles.

¹³⁴ ÍDEM.

El ayuntamiento de Guanajuato impulsado por la iniciativa del Intendente Riaño, en el año de 1795 construyó con fondos propios una calzada sobre el antiguo camino que partía de la hacienda de beneficio de San Agustín y terminaba en la Presa de la Olla, teniéndose que hacer dos puentes, a los cuales se les denominó con los nombres de los santos del Intendente y su esposa, en honor a estas dos personas, que bastante hicieron por la Intendencia de Guanajuato, llamándose “Puente de San Juan” y “Puente de Santa Victoria”.

En el año de 1827 se ampliaron las instalaciones del antiguo Colegio del Estado, por necesidad de sus servicios, se adquirieron terrenos del obispado de Michoacán conocido como “los hospitales de arriba”, para unirlos al edificio viejo fue forzoso construir un puente sobre la calzada de Guadalupe y es conocido bajo el nombre de Arco del Colegio.

En el año de 1796 se elaboró el Puente de San Nicolás que se localiza en la primera calle de Alonso, cerca del callejón de La Barranca; por el mismo año el propietario del cercano Mesón de San Antonio construyó un puente sobre el río para ampliarlo.

El grandioso Puente de Tepetapa fue construido en el siglo XIX, edificado para comunicar al Barrio de Tepetapa con la ciudad y completar el camino que conduce de Marfil a través del Cerro Trozado. Esta hecho de Cantera como la mayoría de los edificios de la ciudad de Guanajuato. Es una construcción que representa una joya arquitectónica para la ciudad, se aprecia su majestuosidad desde la entrada por la calle Miguel Hidalgo, que se localiza al comenzar el Barrio de Tepetapa y terminar la Calle Juárez. Obra que quedó bajo la responsabilidad de procurador del ayuntamiento don Ignacio Urbina. Contando a su vez con bastantes peripecias; una de ellas lo llevo a su demolición, una grieta que creció considerablemente, hasta tener que suspender la obra. Juan de Dios Pérez dictaminó que la obra estaba mal hecha y se propuso como solución derribar lo construido. Se efectuó la destrucción pero otro problema ocurrió, la falta de presupuesto para terminarlo, finalmente el 26 de diciembre de 1835 se concluyó esta magna obra¹³⁵.

Los puentes de la escondida y San Renovato son otros de los puentes que embellecen a esta ciudad, datan del año de 1847, e hicieron posible la construcción de la calzada que rodea a la Presa de la Olla.

El famoso puente del Campanero es uno de los pocos que no está sobre el nivel del río, sino sobre la calle que tiene el mismo nombre, y que como dijimos antes hubo puentes privados y éste fue uno de ellos, pues sólo sirvió para dar acceso a una casa habitación.

Encontramos otros puentes como: El puente de San Pedro ubicado en la plaza Allende. Rumbo a Marfil se construyeron otros cuantos entre ellos destacan los de La Purísima, Santa Clara y San Cayetano.

¹³⁵ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 160.

El Puente del Hinojo, une la Plaza del Ropero con la de Hinojo. En el año de 1856 se abrió una calle a partir del edificio de Ensaye Viejo que desembocó en la Plaza de San Fernando, atravesando el río, por lo que fue esencial la construcción de un puente al cual se dio el nombre de La Libertad.

En el año de 1864 se edificaron los puentes Divino Rostro y de San Clemente sobre el arroyo de Cata. El puente de Guadalupe data de la segunda mitad del siglo XVIII y se encuentra sobre la calle de Desterrados ahora Sangre de Cristo. El puente de Púquero que une a este barrio con la Calzada de Guadalupe data del año de 1775.

En el parque de las Embajadoras, que fue antes hacienda de beneficio de San Agustín se construyó un puente. En 1893 se edificó el puente de Mazahuas en el barrio con el mismo nombre y sobre el arroyo de Las Piletas.

Entre otros puentes que hacen de la ciudad de Guanajuato un lugar con características muy particulares, lo han llevado a obtener el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad¹³⁶.



FIGURA 62

MONUMENTOS

PADRE MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

Se encuentra ubicado en el parque que tiene el nombre de “Parque de la Acacias” recinto ubicado entre la presa de la Olla y la de San Renovato, nombrado así por los árboles que lo circundan, dicho parque fue inaugurado el 27 de octubre de 1903. En el centro se encuentra una estatua del Padre Miguel Hidalgo de una altura de 5.35 metros diseñada por el italiano Guis Trabachi.

EL QUIJOTE

Uno de los íconos culturales que evocan a Guanajuato y su actividad artística. Salido de las páginas de la novela de Cervantes, el Quijote ha viajado hasta la mente del público americano, y ha sido en la ciudad de Guanajuato con sus calles y monumentos dedicados a la memoria del

¹³⁶ GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, PP. 135 – 141.

“caballero de la triste figura” la receptora de la difusión de la imagen más célebre en las letras españolas en la literatura universal.

EL PÍPILA

Es una estatua de cantera de 26 metros de altura, edificada en 1939 en honor Juan José de los Reyes Martínez “El Pípila” hombre que incendiara las puertas de la Alhóndiga el 28 de septiembre de 1810, para dar la primera victoria al ejército insurgente liderado por el cura de Dolores Miguel Hidalgo y Costilla. La estatua está en posición de avanzar portando una antorcha en la mano derecha, en la base del monumento se

lee “... aún hay otras alhóndigas por incendiar”.



FIGURA 64



FIGURA 63

La estatua se encuentra en una plaza con piso de adoquín y balaustradas que funcionan como mirador, de la cual se puede obtener una magnífica vista panorámica del centro de la ciudad de Guanajuato, en donde sobresalen importantes construcciones tales como: el Mercado Hidalgo, La Alhóndiga de Granaditas, El Teatro Juárez, La Basílica, el Jardín Unión, la Universidad de Guanajuato, el Jardín Unión, las cúpulas del templo de San Diego, La Compañía entre otras cosas sorprendentes que se pueden llegar a observar.

Se puede llegar a este monumento por la carretera panorámica o caminando por los callejones que se encuentran partiendo del centro de la ciudad: uno ubicado en la Plaza de los ángeles, y otro a un costado del templo de San Francisco.

MONUMENTO A LA PAZ

Otro de los monumentos inaugurado por el Presidente Porfirio Díaz hacia el año de 1903 fue el monumento a la Paz, representa la elegancia y buen gusto de una estatua del neoclásico, diseñada en 1897 por el artista mexicano Jesús Fructuoso Contreras. Fue construida con el fin de conmemorar el fin de la guerra de independencia, es por eso que a esta plaza se le conoce con el nombre de la “Plaza de la Paz”.

LOS MINEROS



FIGURA 65

Monumento ubicado en la glorieta a la salida de Guanajuato, inaugurada el 10 de mayo de 1964 por el Gobernador Constitucional del Estado el Dr. Jesús Gaona, para conmemorar a los mártires caídos el 22 de abril de 1937 y la actividad minera dominante en la ciudad desde hace siglos.

Otros de los monumentos existentes en la ciudad de Guanajuato son: al general Sóstenes Rocha, Benito Juárez, Miguel de Cervantes Saavedra, Además, dentro del edificio central de la Universidad de Guanajuato se encuentran los monumentos a don Alfredo Dugés, Ponciano Aguilar, don Benito Juárez García, José Aguilar y Maya, a don Agustín Lanuza, a Armando Olivares Carrillo y a doña Josefa de Busto y Moya, además de encontrarse dos nuevos, uno dirigido a la estudiantina y otro a Enrique Ruelas, persona ilustre quien inauguró el Festival Internacional Cervantino entre muchos más que se vislumbran por las calles de Guanajuato capital.



FIGURA 66



FIGURAS 67, 68 y 69

CAPÍTULO VII

ÁMBITOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS, FIESTAS, FESTIVALES, TRADICIONES, COSTUMBRES UNA PISCA DE COLOR Y SABOR EN GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Aunque ya la hemos mencionado antes en la parte de “educación”, vale la pena volverla a nombrar ya que es la Máxima Casa de Estudios de Guanajuato y al hacer mención de teatros, museos, no se puede soslayar el papel que el ha tenido la Universidad como uno de los grandes centros culturales, educativos, y artísticos, no sólo del estado, sino que también ocupa un rol importante dentro de las otras Universidades del País.

La Universidad ha sido parte esencial de Guanajuato, el ambiente estudiantil que caracteriza a la población nos habla de: manifestaciones artísticas y culturales, de innovación, creación, talentos, que no sólo enorgullecen a Guanajuato sino a todo el País. La Universidad representa un eje rector en la vida de los guanajuatenses.

En el año de 1732 con la llegada de los jesuitas al territorio de Guanajuato, llegó una semilla de conocimiento, de inquietud al saber, en el libro *La Razón de la Fundación del Colegio de la Santísima Trinidad* se escribe sobre los primeros inicios de este Colegio haciendo mención de doña Josefa Teresa de Busto y Moya, persona importante dentro de la fundación de este Colegio, pues ella fue la promotora y donadora del territorio que hoy ocupa la Universidad de Guanajuato.

En las *Efemérides Guanajuatenses* del Padre Lucio Marmolejo describe el acto ceremonial llevado el 29 de septiembre de 1732, al cual asistieron los nobles prominentes, los comerciantes, algunos funcionarios destacados y vecinos. “Fue el primer Rector del Colegio de la Santísima Trinidad al reverendo Padre Mateo Delgado, y lo acompañaba el Padre José Redona y el Padre Bernardo Lozano, operarios, el honorable Diego Camarena, maestro de gramática y el honorable José Volado, maestro de primeras letras”¹³⁷.

El Colegio pasó muchas peripecias para que se conformara como la Universidad que hoy conocemos, una de ellas fue la muerte del hijo de doña Tersa de Busto y Moya, quien murió sin

¹³⁷ LUCIO MARMOLEJO, EFEMÉRIDES GUANAJUATENSES, P. 28.

un real y no pudo continuar dando la ayuda que proporcionaba a esta noble causa, a su deceso dejó en donación su biblioteca que fue la primera del Colegio.

Uno de los jesuitas edificó parte del colegio, que ahora se conoce como el Patio de Relaciones Industriales dentro de la Universidad de Guanajuato, destinándose sólo la casa de doña Josefa para casa de los jesuitas.

Pero otro cambió asechaba al Colegio de la Purísima Trinidad, con la Pragmática de Carlos III, emitida 25 de junio de 1767, los jesuitas fueron expulsados del territorio español y novohispano, ocasionando que cerrara el Colegio sus puertas durante 18 años. Luego llegaron los filipenses instalándose en el recinto que antes había sido de los jesuitas, recobrando la gran misión que habían empezado éstos, volvieron abrir las puertas al conocimiento.

Otro suceso interrumpió la educación, fue la guerra de Independencia durante el cual el Colegio se quedó en ruinas, no fue sino hasta con el licenciado don Carlos Montes de Oca que se ordenó la reconstrucción del Colegio, el 29 de agosto de 1827, se determinó que la educación superior fuese costeadada por el Gobierno del Estado¹³⁸.

El Colegio al igual que la población entera y México en sí, sufrió la devastadora guerra de Independencia, la constantes intervenciones de otros países, la Reforma, etc., pero a pesar de esos inconvenientes se mantuvo de pie, gracias a don Florencio Antillón, con él, el Colegio recibió un mayor apoyo y durante su gobierno se modificó el nombre del Colegio pasando hacer Colegio del Estado¹³⁹.

El progreso y la bonanza económica y cultural que se vivió durante el Porfiriato, también trajo desigualdad y opresión a las clases subalternas, pero durante la Revolución se vivió un cambio drástico en la Universidad de Guanajuato. Se escuchaban las voces de que se trasladara y transformara el Colegio en Universidad y así se hizo:

“La Universidad de Guanajuato fue construida con fondos del erario local y por acuerdo del Lic. José Aguilar y Maya, quien era entonces gobernador Constitucional del Estado, siendo rector el Lic. Antonio Gómez Torres, durante el ejercicio constitucional se construyó El Gran Auditorio, se fundaron la Orquesta Sinfónica, Las Escuelas de Filosofía y Letras, de Música y Arte Dramático, de Artes Plásticas, se crearon las carreras de Ingeniero Químico, de Químico Farmacobiólogo y de Contador Público, así como la Preparatoria de Irapuato. La obra quedó concluida y puesta en servicios con todos sus laboratorios y dependencias el día 20 de agosto de 1955, siendo el

¹³⁸ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 188.

¹³⁹ LEÓN RÁBAGO, DIEGO, COMPILACIÓN HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. LOS TESOROS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, GUANAJUATO, MÉXICO, 1997, P.

arquitecto de tan majestuoso edificio el Sr, Vicente Urquiaga Rivas”¹⁴⁰.

Con la inquietud y la labor de don Armando Olivares Carrillo se efectuó dicha transformación, del Colegio del Estado se cambió a Universidad de Guanajuato, la cual a forjado grandes hombres y mujeres, ha cumplido con la labor de la enseñanza por 278 generaciones y es en la actualidad la Casa Máxima de Estudios, su trabajo educativo se ve representada en todo el Estado de Guanajuato a través de varios Campus, de gran envergadura y nivel educativo.



FIGURA 70

FIESTAS, FESTIVALES, TRADICIONES, COSTUMBRES

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO (FIC)

El Festejo que identifica a Guanajuato como la capital cervantina es sin duda el Festival Internacional Cervantino, en la actualidad vienen personas de distintos lugares nacionales e internacionales a disfrutar de este magno evento que representa un hecho cultural, artístico, romántico, una voluntad creadora e innovadora, un hecho cultural que a roto fronteras nacionales llegando hasta las internacionales.

La semilla de este Festival comenzó a germinarse en 1952 que es el año en que comienza el Teatro Universitario con sus actividades, bajo la dirección de Antonio Torres Gómez, la primera experiencia la tuvieron en el Teatro Juárez dando una muestra de actuación de la recién nacida Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Guanajuato¹⁴¹.

Luego se montó la obra *Arsénico y Encajes* de J. Kesselring, con la labor y el entusiasmo de los participantes se empeñó a realizar un homenaje al “Príncipe de los Ingenios” que es sin lugar a dudas el ingenioso Miguel de Cervantes Saavedra, con la puesta en escena de los *Entremeses Cervantinos*, que han sido la diáspora del Festival Internacional Cervantino. El 22 de febrero de 1950 se presentó al pueblo una obra con el sentido de mostrar la chispa de los *Entremeses Cervantinos*¹⁴².

¹⁴⁰ ESTA INSCRIPCIÓN SE ENCUENTRA AL LADO DEL EDIFICIO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, RECORDANDO QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE HA FORJADO UN RECINTO NO SOLO EDUCATIVO, SINO CULTURAL Y ARTÍSTICO.

¹⁴¹ GUANAJUATO, SITIOS Y RECORRIDOS, P. 198.

¹⁴² ÍDEM,

Sin lugar a dudas, éstos han sido la mejor expresión del Teatro Universitario, esta labor se convirtió en un quehacer artístico y cultural, en donde se presencia y se evoca el papel que Cervantes ha tenido en la literatura, pero también como una persona soñadora, en donde sus ilusiones no se ven vencidas y lucha por alcanzarlas; la ciudad de Guanajuato se idealiza, se transforma en ambiente estudiantil, artístico, formador y educativo.

La figura del maestro Ruelas es esencial en la formación del Festival Internacional de Guanajuato, con él es cuando se empieza a organizar el Festival Cervantino en el marco de las celebraciones del año de Turismo de las Américas en 1972, el Presidente Luis Echeverría Álvarez puso especial atención a los entremeses, y junto con la participación del maestro Enrique Ruelas decidieron conformar un espacio más grande, que acercara a toda la población guanajuatense al arte, la creatividad y la cultura, así mismo para crear comunicación y buenos lazos con otros países, así es como desde el año de 1972 en el mes de octubre se celebra el Festival Internacional Cervantino, y se realiza gracias a la colaboración del Gobierno del Estado de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato, conjuntamente con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y la ayuda de otros países¹⁴³.

En Guanajuato también se festeja el Coloquio Cervantino en honor a la figura de Eulalio Ferrer, un evento artístico de gran altura. El promotor del Festival Cervantino el maestro Enrique Ruelas, estuvo frente al grupo hasta 1987, año en que falleció, pero la labor se quedó y la inquietud de esta magna realización que todavía, hasta nuestros tiempos, la seguimos presenciando.

Actualmente se celebra la 38 edición, con una duración del 13 de octubre al 7 de noviembre, con países invitados como: Argentina, Chile y Colombia pues al igual que México también ellos festejan su Bicentenario en este 2010 y como estados invitados vienen: Querétaro, Michoacán y Chihuahua.



FIGURA 71

¹⁴³ ÍDEM.





FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO

Este festival tiene como concepto la expresión y la difusión del cine, se celebra a finales del mes de julio en la ciudad de Guanajuato, teniendo como sede principal la ciudad de San Miguel Allende.

Este festival, hoy por hoy, se ha convertido en la expresión más grande del cine en México y Latinoamérica, gracias a la voluntad y a la innovación de varias personas que se unen para conformar esta gran expresión artística y cultural.

El Cine se ha convertido no sólo en un medio de expresión sino de innovación y de creación, donde conviven los grandes creadores del cine y nuevos talentos, aventureros que quieren mostrar a través de este medio sus expresiones, el cine se convierte en un transformador, la ficción entre en las venas de los creadores, incitando a toda la gente a que goce y disfrute de un buen momento cultural y educativo viendo un cortometraje.

Expresión en Corto se celebra en las ciudades coloniales de San Miguel de Allende y Guanajuato, Gto., con un llamado a los jóvenes a participar en dicho festival, cuenta con actividades de proyección, conferencias, mesas de trabajo entre otras, personalidades distinguidas como son los productores, directores, y personalidades del cine nacional e internacional.

Es un evento gratuito para todos los asistentes, interesados en ver lo mejor del trabajo creativo a nivel mundial, realizado como se dijo por nuevos talentos emprendedores y entusiastas, así como el de figuras consagradas en el ámbito cinematográfico.

Este Festival se desarrollo gracias al interés de personas apasionadas por el cine, que se encuentran forjando cada día más una revalorización por este medio de expresión, que no sólo sea una mirada comercial sino también artística y cultura. El espíritu de su lema se resume en ¡Más cine por favor!¹⁴⁴



FIGURA 72

“FIESTAS POPULARES, TRADICIONES Y COSTUMBRES”

San Ignacio de Loyola, 31 de julio; San Nicolás Tolentino, 10 de septiembre; Virgen de Guadalupe, 12 de diciembre.

Tradiciones y Costumbres: el día de la Cueva de San Ignacio, 31 de julio; representación de la Toma y Batalla de la Alhóndiga, el 28 de septiembre.

VIERNES DE DOLORES (viernes anterior a la Semana Santa)

La virgen de Dolores es la santa patrona de los mineros, y se le conmemora en este día. Muchas casas y hasta las minas levantan altares con ofrendas a la Virgen y se abren al público. Es el único día en que se permite la entrada de las mujeres a las minas. El Jardín de la Unión se convierte en una gran fiesta en donde se venden flores para llevar a los altares y regalar a las damas. Un día antes, la noche del jueves, se realiza el tradicional Baile de las Flores en distintos salones de la ciudad.

¹⁴⁴ SI SE QUIERE MÁS INFORMACIÓN DEL “FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO” SE PUEDE ENCONTRAR EN LA PÁGINA WWW.EXPRESIOENCORTO.COM.MX

SEMANA SANTA (Marzo o Abril)

Se caracteriza por sus tradicionales procesiones religiosas a la usanza española antigua en el templo de la Compañía y el templo de San Roque. Hay gran diversidad de actividades culturales y en La Plaza de San Fernando, la Universidad de Guanajuato organiza la Feria del libro.

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE GUANAJUATO (Del 22 al 31 de mayo)

Se celebra a la virgen Patrona de la ciudad. Se realizan peregrinaciones y danzas. También hay fuegos artificiales.

APERTURA DE LA PRESA DE LA OLLA (Primer lunes de julio)

Los guanajuatenses acuden a los alrededores de la cortina de la presa, para ver el momento en que abren sus compuertas. Además se organizan eventos deportivos acuáticos.

EVENTOS

CALLEJONEADAS

Por la tarde en el Jardín de la Unión aparecen grupos de estudiantes vestidos de las tunas españolas invitando a las callejoneadas, donde cantando y tomando alguna bebida alcohólica se recorren andando algunos de los más pintorescos rincones de Guanajuato. Las callejoneadas tienen un costo que varía según el grupo, y lo que ofrecen; caminar por las calles y los callejones de la ciudad de Guanajuato, es una costumbre que se volvió tradición en época reciente con las estudiantinas.

Representan un atractivo turístico a los visitantes, ya que éstas entregan alegría y buen humor, transportando a un mundo mágico aquel momento de simpatía bajo la música, romántica, jovial y picaresca.

ESTUDIANTINAS

A fines de 1962 un grupo de jóvenes entusiastas descubrió la música de las estudiantinas, de origen español, y se organizó para cantarla. En poco tiempo, con el apoyo de las autoridades universitarias se formó la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato, la cual debutó el 13 de abril de 1963. A la fecha, Guanajuato cuenta con un gran número de estudiantinas para actuar en callejoneadas, audiciones y serenatas.

DOMINGOS

Todos los museos de la ciudad son gratuitos y en algunos de ellos se ofrecen actividades tales como conciertos, talleres de pintura, pláticas etc., además que la ciudad de Guanajuato ofrece un sinnúmero de espectáculos de gran valor cultural, artística y educativo.

FESTIVAL MEDIEVAL (Abril)

Apasionados de la usanza medieval se dan cita para asistir a torneos, bailes y concursos de temática medieval, en donde bailan, cantan y promueven actividades artísticas para toda la ciudadanía¹⁴⁵.

LEYENDAS

Relatos fantásticos, algunos con trasfondo histórico pero no todos, que a través del tiempo se han convertido en una tradición, en la ciudad de Guanajuato se desarrollan múltiples leyendas, con sus calles angostas, el río que atraviesa a la ciudad, sus cementerios, la ciudad llena de magia se ha transformado en el escenario perfecto para las leyendas. Entre las leyendas más populares e ilustres, se encuentran: El Callejón del Beso, Las Momias de Guanajuato, la Llorona, El Usurero del Baratillo, Calle del Truco, Callejón de la Condesa, Jardín del Cantador, entre muchas otras más.

ARTESANÍAS

Dentro de las artesanías típicas del municipio están los trabajos de cantera, la cerámica mayólica, la alfarería y las figuras de charamuscas. El trabajo de los “pajaritos” que es distintivo de la ciudad, se convierten en artesanías y en un trabajo orfebre que se elabora de manera excelente.

También se produce loza corriente, sin vidriado. La antigua juguetería de barro se ha ido perdiendo poco a poco, pero se sigue fabricando, la hojalatería produce objetos de gran calidad y de una manera artesanal desde los faroles, espejos, vitrinas, candelabros, etc.

La cantería es otra artesanía típica de la ciudad pues si nos damos cuenta la mayoría de los edificios está construido de dicho material. La herrería también constituye otra de las artesanías, los famosos tallados en hueso que elaboran en la Penitenciaría del Estado como son: ganchos para tejer, prendedores y no pueden faltar los famosos dulces como las charamuscas, los alfeñiques, las cocadas, las palanquetas etc.

¹⁴⁵ SI SE QUIERE VER MAS SOBRE EL FESTIVAL MEDIEVAL SE RECOMIENDA LA PÁGINA WWW.HERMANDADMEDIEVAL.COM

También se fabrica, aunque en menor medida los soldaditos de plomo que representan ingenio e innovación, juguetes hechos de manera artesanal para que los pequeños disfruten de una buena batalla con soldaditos de plomo.

TRAJE TÍPICO

En el pasado las mujeres de Guanajuato, se vestían de una forma muy típica hasta el grado de denominarse a la vestimenta como el traje representativo de la ciudad, las mujeres se engalanaban de la siguiente forma: usaban una blusa, adornada con pequeños detalles de pasamanería, con el revestimiento de un rebozo; una falda de manta de algodón, ataviada con adornos de encaje; sobre éste se ponían una franela roja, adornada con triángulos verdes en la cintura, llamada zagalejo; cuando las mujeres se decidían a salir a la calle a realizar sus labores cotidianas, se colocaban sobre las dos faldas un fondo de popelina blanca adornada con holanes, para que le diera más presencia al traje, cubierta con una sobrefalda de organdí floreado; estas últimas prendas eran recogidas hacia arriba y atrás para facilitar su trabajo de separación de las piedras con mineral en las galeras de las haciendas de beneficio, por lo cual, a este traje típico se le denomina de “La Galereña”, en honor a estas mujeres que realizaban una labor imprescindible en las haciendas de beneficio de las minas¹⁴⁶.

ALIMENTOS, DULCES Y BEBIDAS TÍPICOS



FIGURA 73

El municipio cuenta con una gran variedad de alimentos que son propios de la región y algunos particulares del lugar; entre los platillos populares podemos mencionar el mole, las enchiladas mineras, la cecina, los chiles rellenos, las flautas, tamales, buñuelos, gorditas y tlacoyos preparados a base de maíz.

Entre la producción casera de dulces característicos de Guanajuato se encuentran: Charamuscas rellenas, “trompadas”, jamoncillos, pepitorias, alegrías y cocadas. Se pueden adquirir en el interior del Mercado Hidalgo y en sus alrededores sobre la calle Juárez y centro de la ciudad.

Son de consumo popular el pulque, el aguamiel y el mezcal elaborado en la localidad serrana de Santa Rosa.



¹⁴⁶ INFORMACIÓN TOMADA DE WWW.RUELSA.UGTO.MX; ACCESO 22 DE SEP.2010.

CAPÍTULO VIII

UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE GUANAJUATO

En las cercanías del cerro del Meco (chichimeco) los otomíes – chichimecas establecieron su aldea, lugar que hoy conocemos como el barrio del mogote de (mo – o – til) que significa lugar de metales, poco después a mediados del siglo XV, las tribus mexicas invadieron la zona, más tarde los purépechas hicieron lo mismo.

El arrebato de Paxtitlán (Pastita) a los otomíes – chichimecas por parte de los nohas, y las formaciones de montañas rocosas en forma de rana, dio el nombre de Quanaxhuato (lugar de ranas), los nombres de las aldeas primitivas fueron Mo - o – til que significa lugar de metales, Paxtitlán que se refiere a lugar de heno y Quanaxhuato lugar de ranas, quedando finalmente en Guanajuato¹⁴⁷.

EL ENCUENTRO DEL INDÍGENA CON EL HOMBRE BLANCO SIGLO XVI

La conquista y colonización de México – Tenochtitlán es antecedente primordial para la colonización de las tierras que ocupan hoy el actual estado de Guanajuato, como referencia principal tenemos la llegada de las tropas de Hernán Cortés a México, guiados por el deseo de descubrir nuevas tierras, la aventura, pero también por las riquezas, el honor, la fama y el poder.

Los ocho siglos que duró la reconquista en la península española, nos dice Florescano, fueron un antecedente primordial, una preparación histórica en la conquista y colonización de las tierras nuevas, de las tierras americanas¹⁴⁸.

Guiados con esta noción llegaron a tierras americanas y comenzaron su conquista con la idea de propagar la religión católica y defenderla, para su conquista espiritual trajeron a varios frailes que se distinguen por su obediencia y sus demás votos, pero también, a parte de la

¹⁴⁷ RIONDA ARREGUÍN ISAURO, “APUNTES PARA NUESTRA HISTORIA” EN MONUMENTOS HISTÓRICOS, GUANAJUATO MINAS ADYACENTES, PEDRO BUCHANAN (COORD.), GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO, COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL, GUANAJUATO, MÉXICO, 1991, P. 19.

¹⁴⁸ FLORESCANO ENRIQUE, ET AL., TIERRAS NUEVAS, EXPANSIÓN TERRITORIAL Y OCUPACIÓN DEL SUELO EN AMÉRICA (SS. XVI – XIX), MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 1973, P. 43.

conquista espiritual, tenían interés más allá como dominar, extender los dominios de la Corona española, ganar fortuna rápidamente, gloria, honra, y hacer la “guerra justa” de cristianos contra infieles¹⁴⁹.

Cuando conquistaron México –Tenochtitlán en 1521 modificaron todo el paisaje natural, dirigieron expediciones de conquista y pacificación, repartieron las tierras y por supuesto el botín de guerra, impusieron un dominio señorial, empezaron a fundar pueblos, conocer y conquistar más allá de lo que ya habían conquistado¹⁵⁰.

La conquista de Cortés animó a los demás que venían con él, a incursionar sobre tierras desconocidas, esto abrió las posibilidades de nuevas conquistas, de adquirir tierras y fortuna, guiados con las leyendas de: la ciudad de oro, la fuente de la eterna juventud, las siete ciudades del oro, se dejaron regir por su deseo de ambición y conquista¹⁵¹.

Se empezó a transformar la tierra en guerra, empezó la lenta pero drástica transfiguración de cultivos a estancias de ganado mayor y menor, se transformó en estancias, en grandes centros mineros, en una continua pero larga dominación del suelo, la vida de frontera trajo un sin fin de conflictos convirtiéndola en una frontera móvil y sangrienta.

La “Gran Chichimeca” era una espacio inmenso que se extendía desde el río Lerma hasta Texas, era tierra de nadie, tierra de guerra, sus habitantes no eran como las culturas de México – Tenochtitlán, apenas y tenía un noción clara de la agricultura, vagaban en pequeños grupos, sin fundar pueblos estables, practicaban la guerra de guerrillas, pero eso sí eran excelentes utilizando el arco y la flecha¹⁵².

El maestro Isauro Rionda Arreguín comenta que al llegar los españoles no se encontraron con pueblos organizados, ni civilizados, ni en la religión ni en un trabajo jerarquizado, al contrario de estos ellos vagaban les gustaba andar de un lugar a otro, no tenían una noción clara de la arquitectura, ni medicina, ni astronomía, eran pueblos bárbaros¹⁵³.

La conquista de estas tierras no será exclusivamente de españoles pues antes los hispanos ya habían conquistado varias tierras, de las que obtuvieron aliados, entonces el hecho trae habitantes hispanos pero también habitantes autóctonos, dando como resultado un mestizaje tan variado, unas mezclas que en algunas ocasiones no se podía distinguir de cual se trataba, si correspondía a un saltapatrás, un mulato, un indio, etc.

149 ÍDEM.

150 IBÍD., P. 44.

151 ÍDEM.

152 IBÍD., P. 45.

153 RIONDA ARREGUÍN ISAURO, ARTÍCULO “EL ENCUENTRO HISPANO INDÍGENA EN GUANAJUATO EN EL SIGLO XVI” 1984, P.4.

El resultado de la intromisión a los territorios de lo que hoy ocupa el actual estado de Guanajuato, no se realizó de manera pacífica, al contrario, fue una guerra a fuego y sangre que duró 50 años y ésta no ocasionó la dominación del irrupido, éste se pacificó porque en algunas ocasiones le convenía estar del lado de los hispanos, otros prefirieron continuar con la guerras y se fueron a continuar su lucha¹⁵⁴.

Los habitantes autóctonos muy pronto tuvieron el primer acercamiento con el hombre blanco, primero con los conquistadores de tierras, minas, y después con los evangelizadores, pues primero llegaron los franciscanos a las tierras de Acámbaro, muy pronto también aparecieron en Yuririapúndaro, después entrando los agustinos, rápidamente comenzaron hacer obras de evangelización y caridad cristiana tales como: la fundación de hospitales, conventos, etc.¹⁵⁵

Esta inicial penetración hacia el norte ganó las tierras más pródigas del Bajío que se encontraban situadas estratégicamente en el centro y conformaban un triangulo México – Guadalajara – Zacatecas, que en los años siguientes aseguraron el aprovisionamiento en los reales de minas¹⁵⁶.

El descubrimiento de las minas de plata junto con la ambición de los conquistadores, capitanes, gobernadores, franciscanos y jesuitas fueron los agentes encargados de sembrar la ocupación del suelo¹⁵⁷.

Al finalizar la década de los treinta casi todos los conquistadores tenían sus tierras situadas alrededor de la capital virreinal, acercándose otros a la dominación de tierras nuevas pues se les iba a dotar con estancias de ganado mayor. El virrey comenzó a otorgar mercedes de estancias ganaderas en la “Gran chichimeca” empezando del centro hacia el norte” llegando primero por las tierras de Querétaro, para luego pasar a tierras del actual Celaya, los Apaseos, etc. Los primeros estancieros guanajuatenses se encontraban sin mano de obra que los ayudaran con las fuertes tareas de las estancias, pues el chichimeca no tenía la costumbre de estar en un lugar fijo, ante esta necesidad el español trajo indios tlaxcaltecas, de Michoacán, Valle de México y provincia de Jilotepec¹⁵⁸.

Las estancias fundadas en Nueva Galicia por Nuño de Guzmán fueron atacadas en el año de 1540 por los chichimecas, por lo cual el Virrey Mendoza junto con otros los combatieron y derrotaron, quedando abierto el camino más allá del norte, esto permitió que en el año de 1546 se descubrieran las ricas vetas de Zacatecas¹⁵⁹.

154 ÍDEM.

155 ÍDEM.

156 FLORESCANO, OP. CIT., P. 47.

157 ÍDEM.

158 RIONDA ARREGUÍN, ISAURO OP. CIT., P. 19.

159 ÍDEM.

Esto despertó el interés y la codicia de bastantes personas, aturcidos por las leyendas comenzaron a darse paso al norte, cambiaron el uso del suelo drásticamente, pronto se vio convertido no solamente en estancias de ganado mayor sino también en tierras mineras, “el camino de la plata” iba desde la ciudad de México pasando por Jilotepec, Tula, San Juan del Río, Querétaro, San Felipe y Zacatecas, saliendo de este camino ramales rumbo a San Miguel, Celaya, Silao, Guanajuato, León, Aguascalientes, etc.,¹⁶⁰ Esto se incrementó cuando se descubrió las minas de Guanajuato; en 1546 lo que había sido una estancia ganadera pronto se convirtió en un real de minas, uno de los más fructíferos de la Nueva España, el Virrey don Antonio de Mendoza, en recompensa por los servicios prestados, otorgó a Rodrigo de Vázquez, las tierras que ocupan hoy la actual ciudad de Guanajuato, a la que se denominó la estancia de Quanaxhuato, las cuales era una sierra espesa y despoblada¹⁶¹.

Dos años después se encuentra la primera veta del mineral de Guanajuato llamada San Bernabé, cuyo hecho ya se mencionó anteriormente en la parte de minería. En 1550 se descubrió la célebre mina de S. Juan de Rayas que tiempo después influyó de manera sorprendente en los trabajos realizados a Guanajuato, su descubrimiento se suscitó igual que el de San Bernabé, la mina tendría el nombre del que la descubrió, siendo éste un arriero llamado Juan de Rayas, vendiéndola después de unos años de trabajo a Diego de Ahedo y socios, quienes usaban el método llamado de lumbradas, pues desconocían la pólvora o el cohete que tiempo después se introdujo por el tercer dueño Sardaneta y Legaspi¹⁶².

Fue tan fuerte la fama de la mina de Rayas que mereció la atención del Rey de España, nombrándola una de las minas más notables, no solamente de Nueva España sino también de España.

Para 1554 los españoles fundan la actual ciudad de Guanajuato, en ese año se establecieron los reales o campamentos, que se consideraron indispensables para la defensa de la población para combatir los ataques constantes por los chichimecas y guachiles¹⁶³. Se le dio el nombre de Real de minas pues su estructura estaba fundada en fortines o campamentos de tropas, los fortines establecidos en Guanajuato fueron cuatro: uno estuvo en Marfil llamándose Real de Santiago, conocida comúnmente como Marfil debido al apellido del dueño que formó una hacienda en dicho lugar¹⁶⁴.

Otro de los fortines se fijó en Tepetapa, el tercero fue colocado en Santa Anna, pronto se fijaron las miradas en él pues respondía a las necesidades de la población y era el destino de

¹⁶⁰ CASTRO RIVAS ET AL., “CAPÍTULO 2, SÍNTESIS HISTÓRICA, S. XVI” EN DESARROLLO SOCIO DEMOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO DURANTE EL SIGLO XVII, INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, 1999, P. 20.

¹⁶¹ MARMOLEJO, LUCIO, EFEMÉRIDES GUANAJUATENSES, P. 114.

¹⁶² IBÍD., P. 116.

¹⁶³ ÍDEM.

¹⁶⁴ IBÍD., P. 117.

para cabecera y centro del mineral. El último de los fortines estuvo situado en las faldas del cerro del Cuarto, fue el que progresó según Lucio Marmolejo, de una manera sorprendente, siendo el origen de la vasta ciudad que se conoce en la actualidad¹⁶⁵.

Lejos de haberse agregado el nombre de Santa Fe al de Guanajuato, dice Lucio Marmolejo parece que sucedió todo lo contrario, el de Guanajuato fue el que se unió más tarde al fortín de Santa Fe, establecido en las faldas del cerro del Cuarto, la antigua denominación de Quanaxhuato se convirtió después en Guanajuato sirviendo solamente para designar un distrito minero. La autoridad del Real de Santa Anna sólo parece ser que tuvo importancia por uno a tres años, habiéndose trasladado luego las autoridades a Santa Fe, pues allí se encontraban las situaciones idóneas para el trabajo constante de las minas¹⁶⁶.

Como vimos en la fundación de “Los Hospitales” Guanajuato pasó a ser dependencia del Obispado de Michoacán, cuya influencia de don Vasco de Quiroga, primer obispo de este lugar, se vio de manera incalculable en Guanajuato, con un espíritu entusiasta y caritativo, se comenzó a realizar los trabajos para la ayuda de los indígenas, dar abrigo a las personas que laboraban en las minas, se fundaron varios recintos con la misión de ayudar al alivio de enfermedades y sufrimientos de los indígenas, vagantes y todo aquel que requiriera ayuda¹⁶⁷.

En Guanajuato correspondían respectivamente a las tribus de los mexicanos, tarascos, otomíes y mazahuas, aunque cabe aclarar que no eran los únicos, pues uno ya se encontraba en el Real de Santa Ana desde 1554, el hospital de indios Tarascos, por sus cercanías con el mineral de la “luz” y otro se encontraba en Marfil.¹⁶⁸

En el año de 1555 se erigió la primera capilla en el casco de la ciudad, años después sirvió de oratorio a la Compañía de Jesús, perteneciente al hospital de los indios otomíes, un año después los indios mexicanos o aztecas tomaron parte activa en las labores de las minas, fincaron su hospital, y juntamente con este hospital se erigen los mexicanos. En el año de 1557 un hecho marca la historia de Guanajuato pues llega la imagen de María Santísima Virgen de Guanajuato, obsequio del Rey de España, para conmemorar a la población de Guanajuato¹⁶⁹.

Llegó desde Santa Fe de Granada España, las Sagrada Imagen de María Santísima, que fuera un regalo de Carlos V, encomendado al noble caballero cristiano don Perafán de Rivera, primer juez o superintendente de las minas de Guanajuato¹⁷⁰. Lucio Marmolejo narra el acontecimiento de la siguiente manera:

¹⁶⁵ ÍDEM.

¹⁶⁶ IBÍD., P. 119.

¹⁶⁷ IBÍD., P.120.

¹⁶⁸ IBÍD., P.121.

¹⁶⁹ IBÍD., P.123.

¹⁷⁰ BETANCOURT, JOSÉ, “RECUERDOS DE LA CORONACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUANAJUATO” EN IV CENTENARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUANAJUATO, 1958, P. 4.

“Estando como a tres leguas distantes de Guanajuato, en el punto llamado de la Yerbabuena, ya entrada la noche, y no sabiendo por donde continuar, porque ignoraban el lugar fijo de la ciudad, hizo alto allí con su compañeros; y en tal conflicto ocurrieron a la misma Imagen de que eran portadores; y colocándola sobre un tambor, y encendiéndole dos velas, le suplicaron afectuosamente los alumbrara para conocer el lugar de su destino. Los escucho la Señora benignamente, pues luego que amaneció vieron en el campo dos palomas, por lo que siguieron la dirección que las palomas marcaban, y con esta guía llegaron a Guanajuato a donde eran destinados, desde luego los guanajuatenses comenzaron a tener gran estimación, devoción y veneración a esta imagen.”¹⁷¹

La imagen fue colocada en la Parroquia conocida hoy como templo de los Hospitales para luego ocupar el sitio que actualmente ocupa.

El 15 de abril de 1558 empiezan el trabajo en la apertura de la mina de Mellado, cuya mina había sido registrada años atrás en Yuririapúndaro¹⁷², que ya se había comenzado a trabajar, pues para entonces tenía ocho años de descubierta en ese mismo año, se descubrió la veta Madre que fue indudablemente la más famosa y provechosa del Reino de la Nueva España, formándose las minas de Valenciana, Tepeyac, Cata, Santa Ana, Santa Anita, Fraustros y otras muchas más que dieron incalculables riquezas¹⁷³.



FIGURA 74

En el año de 1561 el segundo Virrey de la Nueva España, don Luis de Velasco concedió los terrenos de la hacienda de Cuevas a Pedro Muñoz Maese de Roa, que en 1530 llegó con el conquistador Nuño de Guzmán y formó parte de sus ejércitos en la Conquista de la Nueva Galicia; tenía oficio de cirujano, pero por su labor en la guerra se le donaron estas tierras¹⁷⁴.

En el año de 1570 el Virrey de la Martín Enríquez de Almanza, quien era cuarto virrey de la Nueva España, se da cuenta de los peligros por lo que pasaban las minas, fundando el presidio

¹⁷¹ MARMOLEJO, LUCIO, TOMO I, EFEMÉRIDES GUANAJUATENSES, P. 124.

¹⁷² HUMBOLDT, ALEXANDER, ENSAYO POLÍTICO SOBRE LA NUEVA ESPAÑA, P.43.

¹⁷³ MARMOLEJO, LUCIO, EFEMÉRIDES GUANAJUATENSES TOMO. I, P, 132.

¹⁷⁴ RODRÍGUEZ SALA, MARÍA LUISA, PORTILLA ROMERO JOSÉ ABEL, PÉREZ ORTIZ, ALFONZO, “LOS CIRUJANOS PRIVADOS DEL SIGLO XVI EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y PUEBLA (...), EN REVISTA RELACIONES, VOL. 105, 2006, P.17.

de S. Felipe para defensa de las minas. El 12 de octubre del mismo quedaron fundadas las villas de Celaya y Guanajuato.

En el año de 1574 se erigió la Alcaldía Mayor de Guanajuato y se nombró el primer Ayuntamiento. Dos años más tarde se fundó la ciudad de León para la defensa del Real de Santa Fe. En ese mismo año inició la “Peste del Matlazahuatl” que erradicó gran parte de la población indígena¹⁷⁵. En donde los hospitales jugaron un papel de suma importancia.

En el año de 1574 se erigió la Alcaldía Mayor de Guanajuato y se nombró el primer Ayuntamiento. Dos años más tarde se fundó la ciudad de León para la defensa del Real de Santa Fe. En pleno desarrollo de la minería se requería de más mano de obra, mayores índices de alimentación, las autoridades planearon crear algunas regiones como Silao o Irapuato, que tuvieron la función de producir lo necesario en cuanto agricultura y ganadería para la minería de Guanajuato. La ciudad representaba en sí, un complejo minero – agrícola – ganadero, aparte del industrial, artesanal y mercantil el cual alcanzó su pleno desarrollo en el siglo XVII¹⁷⁶.

El siglo XVII es alentador para Guanajuato, su fama de centro minero ya se había expandido por todo el territorio Novohispano, no el más importante pues ese lugar lo ocupaba Zacatecas. Guanajuato contaba con todas las características idóneas para ser un centro societario, el cual se inicia con el fin de la Guerra Chichimeca debido al Tratado de Paz firmado en el año de 1598¹⁷⁷, en la ciudad se origina un desarrollo urbano alrededor del Fortín ubicado en el cerro del Cuarto, que se encuentra localizado bajando hoy lo que es la Avenida de la Plaza de la Paz, principalmente se desarrolla ahí pero también en los alrededores de éste fortín, pues se contaba con parroquia y templo, en 1616 había sido declarado patrono de la ciudad San Ignacio de Loyola.

En el año de 1619 el rey Felipe III nombró a Guanajuato, Villa de Santa Fe, Real y Minas de Guanajuato, otorgándole un escudo de armas, no fue hasta el año de 1741, cuando el rey Felipe V expide el Título de Muy Noble y muy Leal Ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato¹⁷⁸.

¹⁷⁵ IBÍD., P.136 – 137.

¹⁷⁶ RIONDA ARREGUÍN, ISAURO BREVÍSIMA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO, 1985, PP. 16 – 17.

¹⁷⁷ CASTRO RIVAS ET AL., “CAPÍTULO 2, SÍNTESIS HISTÓRICA, S. XVII” EN DESARROLLO SOCIO DEMOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO DURANTE EL SIGLO XVII, INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, 1999, P. 24.

¹⁷⁸ IBÍD.,

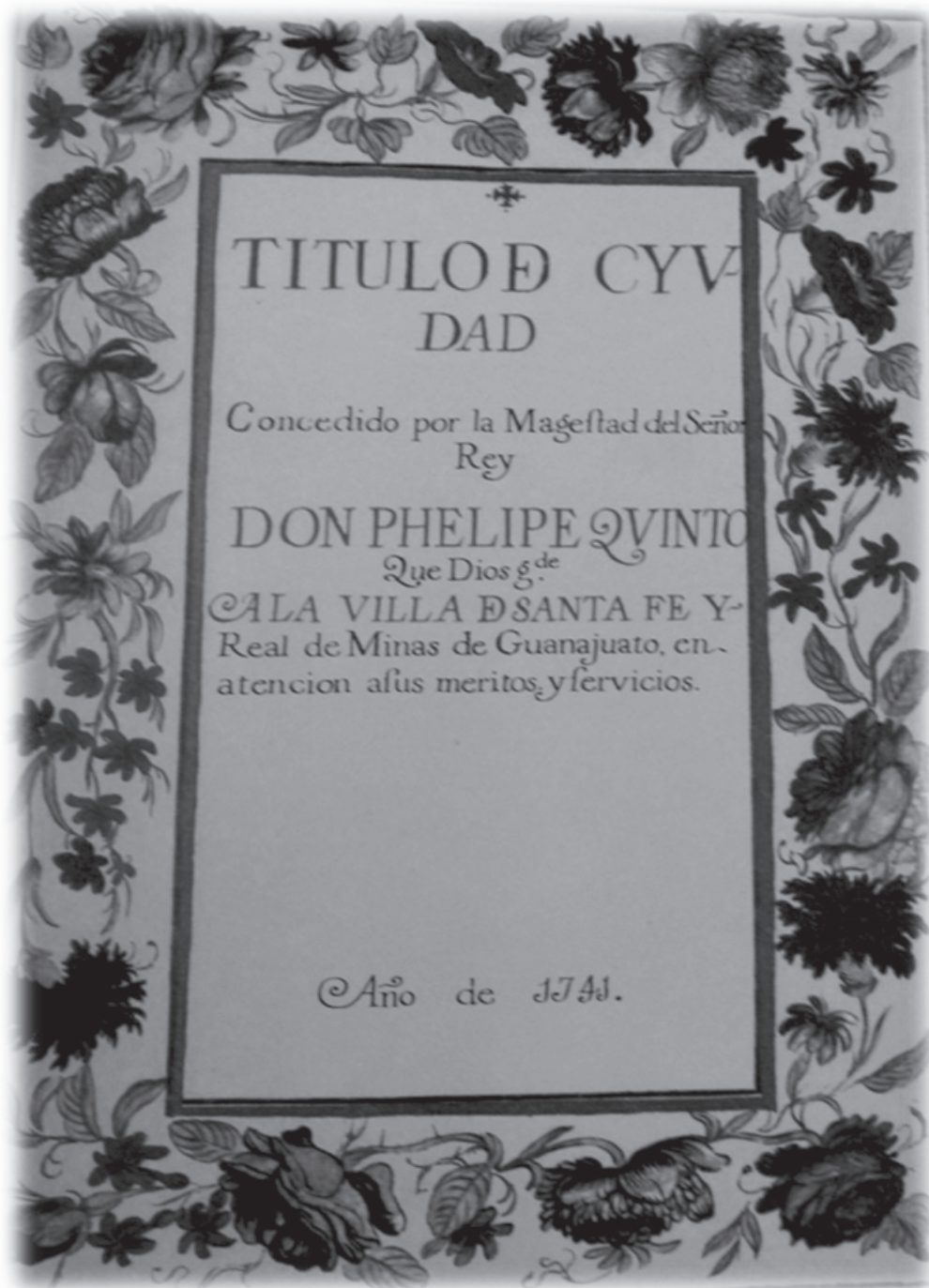


FIGURA 75



FIGURA 76

En 1663 llegaron los franciscanos descalzos con el propósito de fundar un convento, conocidos como la orden de los “religiosos de San Diego o San Pedro Alcántara”, por la razón de que la población había crecido desmesuradamente y se necesitaba de otras órdenes que no fueran el clero secular¹⁷⁹.

El desarrollo del centro minero en el siglo XVII se encuentra con varias caídas, la primera de ellas, la falta de capital para la explotación minera, la segunda, el problema de la adquisición de azogue y la tercera los conflictos con las Cajas Reales por los impuestos¹⁸⁰.

¹⁷⁹ CASTRO RIVAS ET AL, OP. CIT., P.24

¹⁸⁰ ÍDEM,

La producción minera no sólo se traducían en cavar y encontrar un rico yacimiento a flor de tierra, sino se necesitaba de material necesario, la compra de bestias, alimentos, cueros, comida para los animales y por su puesto para los mineros. La minería representaba una inversión a largo plazo, en la que algunos no produjeron absolutamente nada, pero algunos otros se convirtieron en los hombres más ricos de Guanajuato.

La antigua mina de Cata en el siglo XVIII (1724) tuvo una gran bonanza que duró una década y que le permitió la edificación del templo que fue inaugurado bajo el mismo nombre en el año de 1725, en el año de 1727 los Betlemitas se establecieron en el caso de la ciudad, al igual que en el año de 1732 llegaron los jesuitas, con la clara pretensión de fundar un Colegio. En el año de 1741 se comienza con la construcción de la Presa de la Olla debido a la escasez del líquido vital del agua.

Las reformas Borbónicas trajeron bastantes adelantos para la ciudad de Guanajuato, se inició un claro ascenso de la población, de la minería, el comercio y la agricultura¹⁸¹.

La política social y financiera de Carlos III se tradujo en abrir más puertos al comercio, tanto de España como de América, en 1777 se reduce el valor del azogue, en la minería se dejó de usar el método de fundición por el de amalgamación, se sacó mayor cantidad de plata de poca ley, no se desperdiciaban tanto los metales, además de que se exploraron otras minas¹⁸².

La pólvora representó otro adelanto, se logró reducir el costo de ésta, beneficiando a la minería pues era parte esencial del proceso de amalgamación, se quitó el impuesto de alcabalas a todas las materias primas, herramientas que eran necesarias para el fomento minero¹⁸³.

En 1767 la Compañía de Jesús la orden más belicosa por su adhesión al papa, por su influencia a la educación superior, por su carácter de independencia, fue sorprendentemente expulsada de los dominios americanos a lo cual varios habitantes se levantaron en contra de esta dura decisión, criticando fuertemente la reformas políticas que ejercían los Borbones¹⁸⁴.

La imposición del estanco del tabaco, el aumento de impuestos en donde los habitantes de Guanajuato se amotinaron por las decisiones tomadas por la Corona.

A pesar de que las reformas Borbónicas trajeron adelanto y bienestar, también se vio más acrecentada la desigualdad económica, comenta Enrique Florescano y Margarita Menegus, que cada uno de los grupos étnicos: indios, españoles, negros y castas, fue protegido con una

¹⁸¹ FLORESCANO ENRIQUE, MENEGUS, MARGARITA, "LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL CRECIMIENTO ECONÓMICO (1750 – 1808) EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 2000, P. 365.

¹⁸² RIONDA ARREGUÍN, ISAURO, BREVÍSIMA HISTORIA DE GUANAJUATO, P. 28.

¹⁸³ ÍDEM.

¹⁸⁴ FLORESCANO ENRIQUE, MENEGUS, MARGARITA, "LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL CRECIMIENTO ECONÓMICO (1750 – 1808) EN HISTORIA GENERAL DE MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, 2000, P.369.

serie de disposiciones, que les decía como vestir y hasta como vivir sus derechos políticos y sus obligaciones, este proceso por supuesto que afectó a la mayoría de la población que eran las castas, clero regular y secular, comerciantes, hacendados, mineros, artesanos, pueblos de indios, etc., tenían que actuar conforme a la función social que desempeñaban¹⁸⁵.

La división del virreinato en Intendencias hizo que la impartición de justicia fuera de manera más rápida, a Guanajuato le tocó la suerte de contar con el Intendente Riaño, hombre preparado que ayudó bastante a la formación de Guanajuato tanto cultural como económicamente¹⁸⁶.

En 1768 un suceso más benefició a Guanajuato, la mina de Valenciana que había permanecido cerrada por mucho años, en el año de 1760 se vuelve a explorar bajo el mando de Antonio de Obregón y Alcocer entre otros socios, para el año de 1768 encuentran la veta y con ella la bonanza que no sólo hizo rico a sus dueños, sino también trajo pujanza para otros sectores de la población y para la ciudad de Guanajuato, el apogeo minero de Guanajuato sacó entre la cuarta y la quinta parte de toda la plata extraída de Nueva España y una sexta del total producida en todo América¹⁸⁷.

En la segunda mitad del siglo XVIII la Intendencia de Guanajuato alcanzó el desarrollo demográfico más alto de la Colonia, la población homogénea pues se mezclaban en el mismo contexto, españoles, negros, mulatos, indios, mestizos, el auge minero pronto hicieron florecer el comercio, la agricultura, la ganadería, la industria, representó un gran tránsito mercantil pues estaba situada en un punto estratégico que comunicaba el norte con el centro¹⁸⁸.

Existía una cultura y una educación avanzada en la Intendencia de Guanajuato en comparación con otras Intendencias, pero también como lo vimos las reformas Borbónicas representaron una moneda con dos caras, por un lado trajo adelantos, una mayor productividad pero por el otro lado trajo desigualdad. La Revolución de Independencia se gestó en un contexto avanzado hablando culturalmente, económica, socialmente y políticamente algunos de sus habitantes tenían acceso a una cultura amplia, sobre todo la población criolla, pero algunos otros no conocían nada y vivían en un contexto de diferencias muy marcadas, además de las reformas Borbónicas significaron el detonante perfecto para que empezara un movimiento social cuya envergadura marcó el comienzo de la vida independiente de México.

185 IBÍD., P. 368.

186 RIONDA ARREGUÍN ISAURO, OP. CIT., P. 32.

187 IBÍD., PP. 39 – 40.

188 IBÍD.



FIGURA 77

GUANAJUATO EN EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA

ANTECEDENTES

Como es sabido, la guerra de independencia fue sin lugar a dudas un evento que cambiaría el curso de la historia de nuestro país, este movimiento social que inicio siendo una simple inconformidad al trato discriminatorio en el sistema de castas, evolucionó en un gran movimiento sin precedentes. Además del descontento de los criollos por la imposición de un sistema estático social, como era la jerarquía de castas para la tradición española; se sumó el deseo de Napoleón Bonaparte de expandir los territorios franceses a todos los países vecinos, incluyendo España y subordinada a esta razón, podemos anotar también la imposición del hermano del general francés, José Bonaparte como Rey de la Corona española.

Estando preso el Rey Fernando VII, quien tuvo que abdicar a favor de los Bonaparte, se dieron muchos descontentos en los territorios españoles de América, sinsabores que influenciados por las ideas de obtener una autonomía llevaron a la muerte a sus autores, como fue el caso de Francisco Primo de Verdad y Ramos, quien al igual que Fray Melchor de Talamantes: “sostenían que estando preso el Rey, la metrópoli debía ser gobernada por una junta patriótica donde la cabecilla debía ser el Virrey”¹⁸⁹. Todo este proceso de suposiciones, se llevó acabo para saber quién debería ocupar el mando principal en la Nueva España, mientras que a los criollos les preocupaba que el nuevo gobernante en España se mantuviera en el poder y trajera consigo

¹⁸⁹ AYALA, 2004: 544 Y 549.

mercancías francesas que los llevarían a la ruina, así como la implantación de un modelo de vida afrancesado, tal y como intentó hacerlo Carlos III en España¹⁹⁰.

Ignacio Allende, Miguel Domínguez su esposa Josefa Ortiz y el posterior “Padre de la patria”, Miguel Hidalgo y Costilla cura de Dolores, al enterarse de la invasión a España por parte de los franceses, optaron por reunirse en la casa del Corregidor para discutir sobre el curso que tomarían los territorios de la Nueva España, estas juntas llegaron a convertirse en conspiraciones contra el gobierno francés, y no sólo en México se procuraron estas reuniones, pues como dice Ayala; “se sabe que también se dieron en las ciudades de Buenos Aires, Caracas y Bogotá” ¹⁹¹.

A la llegada del nuevo Virrey, Francisco Javier Venegas y Saavedra el 13 de septiembre de 1810, quien ordenó un cateo en la ciudad de Querétaro, ya que se corrían rumores de una conspiración. El Virrey le dio esa tarea a Miguel Domínguez, quien para poder ocultar su participación tuvo que encerrar a varios de sus compañeros. Temeroso y con la finalidad de deslindarse de todo acto rebelde recluyó a su esposa en una habitación, quien aún en esas circunstancias logró ser escuchada por Ignacio Pérez, a quién mandó a que previniera a Allende.

ESTALLA LA GUERRA

El mensajero llegó a San Miguel, pero sólo pudo encontrarse con Juan Aldama, que sabiendo lo acontecido, salió con unos cuantos milicianos rumbo a Dolores, donde se encontraba el cura Miguel Hidalgo y el militar Ignacio Allende. A la madrugada del 16 de septiembre Hidalgo hizo repicar las campanas y alrededor de las 8 de la mañana se encontraban, frente a este acto, cerca de 600 hombres reunidos dispuestos a luchar por la independencia¹⁹².

De ahí partió rumbo a San Miguel donde, al pasar por el Santuario de Atotonilco, tomó un lienzo que contenía a la imagen de la Virgen de Guadalupe, y colocándola en una lanza la utilizó como emblema y estandarte del movimiento independentista.

Al entrar en San Miguel el ejército estaba formado por 1200 hombres que se les unieron en el camino, a su llegada a la hacienda de Burras, propiedad del marqués de San Juan de Rayas, Mariano de Sardaneta y Llorente, el contingente contaba ya con 80 mil individuos¹⁹³ en espera de las órdenes del párroco de Dolores.

¹⁹⁰ AYALA, 2004: 551

¹⁹¹ AYALA, 2004:553.

¹⁹² RIONDA, 2003(B):08

¹⁹³ RIONDA, 2003(B) : 08

LA LLEGADA DE HIDALGO Y SUS TROPAS INSURGENTES A LA CIUDAD DE GUANAJUATO

Sabiendo el intendente Juan Antonio Riaño, que los insurgentes se aproximaban a la capital de la intendencia, eligió resguardarse junto con algunos españoles que quedaban en la ciudad dentro de la Alhóndiga de Granaditas, edificio mandado construir por él mismo en el año de 1798 y que acababa de ser concluido en 1809, cuya función principal era el almacenar granos de la región¹⁹⁴.

En la Hacienda de Burras, Hidalgo mandó unas cartas al intendente de la ciudad, y amigo suyo, con el insurgente Coronel Mariano Abasolo y el Teniente Coronel Ignacio Camargo¹⁹⁵, los mensajes contenidos decían lo siguiente:

“Cuartel General en la Hacienda de Burras, 28 de Septiembre de 1810.

El numeroso ejército que comando, me eligió por Capitán General y Protector de la Nación en los campos de Celaya. La misma ciudad á [sic] presencia de cincuenta mil hombres ratificó esta elección, que han hecho todos los lugares por donde he pasado: lo que dará á conocer á V.S. que estoy legítimamente autorizado por mi nación para los proyectos benéficos, que me han parecido necesarios a su favor. Estos son igualmente útiles y favorables a los americanos, y á los europeos que se han hecho animo de residir en este reino, y se reducen á proclamar la independencia y libertad de la nación; por consiguiente yo no veo á los europeos como enemigos, sino solamente como á un obstáculo, que embaraza el buen éxito de nuestra empresa, V.S. se servirá manifestar estas ideas á los europeos, que se han reunido en esa Alhóndiga, para que resuelvan si se declaran por enemigos, o convienen en quedar en calidad de prisioneros, recibiendo un trato humano y benigno, como lo están experimentando los que traemos en nuestra compañía, hasta que se consiga la insinuada libertad e independencia, en cuyo caso entrarán en la clase de ciudadanos, quedando con derecho, á que se les restituyan los bienes de que por ahora, para las urgencias de la nación, nos serviremos. Si por el contrario no accedieren á esta solicitud, aplicaré todas las fuerzas, y ardides para destruirlos, sin que les quede esperanza de cuartel. Dios guarde á V.S. muchos años como desea su atento servidor. – Miguel Hidalgo y Costilla, Capitán General de América¹⁹⁶”

Junto con esta carta Hidalgo mandó una de contenido personal, ya que como se mencionó, era amigo de años atrás del intendente Riaño, esta carta expresaba:

¹⁹⁴ VIDAURRI, 2002:12 Y 13

¹⁹⁵ RIONDA, 1996: 17

¹⁹⁶ RIONDA, 1996: 17 Y 18

“Cuartel de Burras, septiembre 28 de 1810”

Sr. Juan Antonio Riaño.

Muy Sr. Mío: la estimación que siempre he manifestado á Ud. Es sincera, y la creo debida á las grandes cualidades que lo adornan. La diferencia en el modo de pensar, no la debe disminuir. Ud. Seguirá lo que le parezca más justo y prudente, sin que esto acaree prejuicio a su familia. Nos batiremos como enemigos si así se determinare; pero desde luego ofrezco a la señora intendenta un asilo y protección decidida en cualquiera lugar que elija para su residencia, en atención a las enfermedades que padece.

Esta oferta no nace del temor, sino de una sensibilidad, de que no puedo desprenderme. Dios guarde á Ud. Muchos años, como desea su atento servidor, QSMB-Miguel Hidalgo y Costilla.- En la Hacienda de Burras a 28 de septiembre de 1810¹⁹⁷.

El intendente Riaño, tuvo que consultar la respuesta que habría de mandar con los españoles refugiados en la Alhóndiga, éstos manifestaron sus descontentos por la causa, aceptando combatir por sus bienes y más aún, por sus vidas, a lo que el intendente escribe una carta en respuesta a la petición de Hidalgo descrita con anterioridad diciendo:

“Sr. Cura del pueblo de los Dolores, don Miguel Hidalgo.

No reconozco otra autoridad ni me consta que haya establecido, ni otro Capitán General del reino de la Nueva España, que el Exmo. Sr. D. Francisco Xavier Venegas virrey de ella, ni a legítimas reformas, que aquellas que acuerde la nación entera en las Cortes generales que van á verificarse. Mi deber es pelear, como soldado, cuyo noble sentimiento anima a cuantos me rodean.

Guanajuato, 28 de septiembre de 1810.- Juan Antonio de Riaño.”

Con ésta se acompañaba la contestación a la carta personal que expresaba:

“Muy señor mío: no es incompatible el ejercicio de las armas con la sensibilidad: ésta exige de mi corazón la debida gratitud a las expresiones de usted en beneficio de mi familia, cuya suerte no me perturba en la presente ocasión.

Dios guarde a usted muchos años

Guanajuato, 28 de septiembre de 1810- Riaño.¹⁹⁸”

¹⁹⁷ RIONDA, 1996: 18

¹⁹⁸ DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, 2008:05

Conociendo la respuesta del Intendente, a Hidalgo no le quedó más remedio que dirigirse a la Alhóndiga con el fin de tomar la ciudad. El combate se inició, y dado a que los insurgentes avanzaban tomando cada vez más las trincheras cercanas a la fortificación, no les quedó opción a los españoles que meterse dentro de ella, en la retirada hacia la Alhóndiga el Intendente Riaño es herido de muerte por una bala en la cabeza, bala que termina siendo incrustada en otro español refugiado.

Al encontrarse los españoles resguardados en la fortaleza, los insurgentes tuvieron que tomar medidas drásticas; un minero de Guanajuato apodado el Pípila fue el encargado de quemar la puerta para que así pudiera dársele fin a la batalla. Al Pípila “se le dotó de lo necesario, como brea, aceite, ocote, leña, lumbre, reata y [...] una losa”¹⁹⁹ para que pudiera repeler los proyectiles que le tiraban con intención de que no pudiera acercarse a las puertas de la fortificación. Después de la muerte de Riaño, el Mayor Berzábal tomó el mando de la Alhóndiga y cuando vio que la puerta se incendiaba, colocó a los soldados que pudo del batallón al frente de la puerta, de modo que cuando el fuego consumiera la puerta, éstos pudieran dar muerte a los intrusos, consumida la puerta y hecha la descarga, perecieron muchos de los asaltantes²⁰⁰, pero éstos fueron remplazados por los indios que estaban detrás, quienes tomaron lugar ocasionando que el centro de la Alhóndiga se llenara en cuestión de minutos por la muchedumbre enfurecida.

Mucha gente murió en el acto como el Mayor Berzábal, quien defendió las banderas virreinales; otros tantos murieron después por las heridas recibidas y los sobrevivientes fueron encarcelados en las celdas vacías que una vez ocuparon los prisioneros que, después de ese día, pasaron a formar parte del contingente insurgente.

Este hecho aterrorizó a los españoles de la capital, quiénes lo veían como una masacre injustificada y al cura Hidalgo como una amenaza a la paz del reino.

Al día siguiente Hidalgo nombra al Sr. José Francisco Gómez Intendente de la capital de Guanajuato, además de establecer una fábrica de cañones y la casa de moneda²⁰¹, para ayudar a los costos de la causa insurgente. Después de un tiempo de estar instalados, Hidalgo sale de Guanajuato el 10 de octubre para dirigirse a Valladolid.

LOS REALISTAS RECUPERAN GUANAJUATO

Después de la derrota de las tropas insurgentes en Aculco, el ejército se divide tomando distintos rumbos, Miguel Hidalgo hacia Valladolid e Ignacio Allende a Guanajuato, siendo éste

¹⁹⁹ RIONDA, 2003 (B):11

²⁰⁰ MARMOLEJO, 1974:66

²⁰¹ MARMOLEJO, 1974:89

último seguido de cerca por el General Félix María Calleja y el Conde de la Cadena Manuel Flon, quiénes resultando vencedores obligan a Ignacio Allende a abandonar la ciudad el 25 de noviembre de 1810²⁰².

Después de ganar, Calleja tomó fuertes represalias en contra de los guanajuatenses, y entrando a la ciudad a fuego y sangre, mandó degollar a todo aquel que se encontraban en el camino; Flon había ordenado el degüello a sus dragones, pero, cuando iba a ser cumplida ésta, el Fr. José de Jesús Belaunzarán, comisario de terceros de San Diego de Guanajuato, con crucifijo en mano imploró:

“¡Señor!... Esta gente que se halla presente a los ojos de V.S. no ha causado el menor daño: si lo hubiera hecho, vagaría fugitiva por esos montes como andan otras muchas; suspéndase, Señor, la orden que se ha dado, y yo lo pido por este Señor, que en el último día de los tiempos le ha de pedir cuenta de esa sangre que quiere derramar” ²⁰³

Así fue como el realista Flon, desertó de su intención de matar a la gente de la ciudad. Calleja comisionó a Flon, la tarea de reunir a todos los carpinteros de la ciudad para que construyeran las horcas donde serian colgados los prisioneros de la campaña, los hombres serian ejecutados enfrente de las plazas principales de la ciudad ²⁰⁴.

APRENSIÓN Y MUERTE DE LOS CAUDILLOS INSURGENTES

El 21 de marzo de 1811 fueron hechos prisioneros en Acatita de Baján, Coahuila, Hidalgo, Allende, Aldama, Jiménez y demás jefes insurgentes, entregados por el traidor Francisco Ignacio Elizondo, quién se pasaría al bando realista. Los cabecillas insurgentes fueron juzgados, fusilados y posteriormente decapitados, siendo después mandadas las cabezas cercenadas a Guanajuato, donde las recibiría el General Calleja.

Al llegar las cabezas a Guanajuato se planeaba mandar cada una a los distintos lugares donde había hecho huella el movimiento insurgente, así la cabeza de Miguel Hidalgo sería enviada a Dolores, la de Juan Aldama e Ignacio Allende a San Miguel y la Mariano Jiménez se quedaría aquí en Guanajuato; estos lugares serian los destinados para escarmentar a quienes se opusieran a la corona, sin embargo, el General Félix María Calleja, sugirió al Virrey que se quedaran las cuatro en Guanajuato, ya que en estos lugares abundaban los partidarios de la insurgencia y se arriesgaba que bajaran las cabezas e iniciar una nueva revuelta ²⁰⁵, fue así que

²⁰² MARMOLEJO, 1974:93

²⁰³ MARMOLEJO, 1974:99

²⁰⁴ MARMOLEJO, 1974:101

²⁰⁵ RIONDA, 2010:39

aceptada la propuesta, las cabezas fueron colocadas en las esquinas de la Alhóndiga junto con un letrero que decía:

“Las cabezas de Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama, y Mariano Jiménez, insignes facinerosos y primeros caudillos de la revolución; que saquearon y robaron los bienes del culto de Dios y del Real Erario: derramaron con la mayor atrocidad la inocente sangre de sacerdotes fieles y Magistrados justos; y fueron causa de todos los desastres, desgracias y calamidades, que experimentamos, y que afligen y deploran los habitantes todos de esta parte tan integrante de la Nación Española.

Aquí clavadas por orden del Sr. Brigadier D. Félix María Calleja del Rey, ilustre vencedor de Aculco, Guanajuato y Calderón, y restaurador de la paz en esta América.

Guanajuato, 14 de octubre de 1811” ²⁰⁶

MINA EN GUANAJUATO

Después de la muerte de Morelos el 22 de diciembre de 1815, en Ecatepec, Estado de México, la guerra de independencia se calmó un poco, a tal grado que se considera a ese tiempo como el periodo de guerrillas. En este periodo la llama de la guerra no llegó a extinguirse gracias a la intervención del español originario de Navarra, Francisco Javier Mina, quién influenciado por fray Servando Teresa de Mier, se embarcó hacia la Nueva España el 15 de mayo de 1816.

Javier Mina desembarca en Soto la Marina, Tamaulipas, el 15 de abril de 1817. De ahí se dirigió hacia el actual estado de Guanajuato, donde se une a un grupo insurgente, y el 24 de Junio llega al fuerte del Sombrero en la jurisdicción de León, donde se encontraba el insurgente Pedro Moreno.

El 25 de octubre de 1817, Francisco Javier Mina llega a la ciudad de Guanajuato con el fin de tomarla, hicieron su entrada a las nueve de la noche por la “hacienda de beneficio llamada San Matías, en el actual barrio de San Javier”²⁰⁷, en donde, después de estar todos los hombres reunidos y haber dejado sus caballos en la hacienda, se dispusieron a dar avance al centro de la ciudad, dirigiéndose a San Clemente y después por el cerro del Cuarto y del Terremoto, bajaron por el callejón de los Mandamientos²⁰⁸. Al término del callejón se encontraba una trinchera realista, a quiénes los hombres de Mina tomaron por sorpresa, mataron a su oficial y a algunos de ellos se los llevaron presos consigo.

²⁰⁶ MARMOLEJO, 1974:118

²⁰⁷ RIONDA, 2000: 167

²⁰⁸ RIONDA, 2000:167

El contingente insurgente se dividió en dos, el primer grupo bajó por Galarza, pasando por San Roque y San Fernando, para dirigirse por la calle del Ensaye; el otro siguió su camino por Positos, éste grupo fue descubierto al toparse con la tropa de Manuel Baranda comenzando un tiroteo, mientras tanto un mozo de nombre José María Parada, se dio cuenta que la trinchera había sido atacada y se apresuró a dar avisó al comandante militar de la plaza Antonio Linares.

Baranda retrocedió a la Plaza Mayor a dar aviso del ataque, mientras que los centinelas de la Alhóndiga, se pusieron en alerta al escuchar el tiroteo. Mina, que se encontraba con el primer grupo que bajó por la Galarza, al percatarse de que habían sido descubiertos, mandó unos cuantos hombres por la calle de Alonso para que, saliendo por el templo de San Diego, pudieran atacar a los realistas por la retaguardia, sin embargo, al no conocer éstos las calles de la ciudad, se toparon con el muro de la capilla del Cristo de Burgos del templo de San diego y se pensaron atrapados sin salida, esto les ocasionó pánico y comenzaron la retirada²⁰⁹. Mientras el grupo que había avanzado por Positos, decidió hacerles frente bajando por el callejón de Zapateros, hoy del Estudiante, pero fueron interceptados por un grupo armado con dos cañones, quiénes al disparar obligaron a los insurgentes a retirarse.

Las tropas comandadas por Mina, al no mantener el control y no seguir instrucciones, no tuvieron otra opción que hacer la retirada, además de que Mina era perseguido por el realista Orrantia y de quien se percató, se encontraba cerca. Mina fue perseguido hasta San Clemente, y cuando él y sus tropas llegaron a San Matías, tomaron los caballos y huyeron con dirección a la Valenciana.

Al pasar por Valenciana, los realistas que se encontraban ahí, iniciaron un tiroteo que no logró pasar a mayores, el insurgente Francisco Ortiz, uno de los pachones, se apoderó de la mina de Valenciana y le prendió fuego al tiro general, este hecho le desagradó en su totalidad a Mina ya que procuró respetar las propiedades privadas.

Después de retirarse de Guanajuato, Mina fue aprehendido en el rancho del Venadito en Silao, después se le traslado a Irapuato, de ahí lo enviaron al cuartel del general Pascual Liñán, Mariscal de Campo de Juan Ruiz de Apodaca, frente al fuerte de los Remedios, el 10 de noviembre se terminó el juicio de Mina, condenándolo a morir al día siguiente. La orden se llevó en fuerte de los Remedios, perteneciente a la jurisdicción de Pénjamo, Guanajuato.

EL FIN DE LA GUERRA

Después de la muerte de Mina, los españoles se sentían confiados en que la guerra estaba en sus manos. El Virrey Juan Ruiz de Apodaca nombró comandante general de las tropas virreinales

²⁰⁹ RIONDA, 2000:171

en la provincia de Guanajuato al militar Antonio Linares, comandante militar encargado de la plaza Mayor de Guanajuato en el momento del ataque de Mina.

Linares, como estrategia de pacificación ofreció el indulto a los insurgentes vencidos en la intendencia de Guanajuato, agregándolos a las fuerzas militares realistas, a éstos se les conoció como rurales o auxiliares²¹⁰, así fue como el insurgente Bernardo Baeza y cincuenta hombres se unieron a los realistas el 1º. de noviembre de 1819; el coronel insurgente Miguel Borja el 28 de diciembre del mismo año, así como algunos soldados de Mina, Aragón y Erdozain, y otros tantos prefirieron optar por el indulto.

Muchos otros insurgentes prefirieron morir, defendiendo la causa y otros como el padre José Antonio Torres, murieron a manos de los mismos insurgentes.

En 1820 el Virrey de Apodaca destinaría a Agustín de Iturbide, incansable perseguidor de los insurgentes que había ganado fama después en la batalla del Monte de las Cruces por su valor, “buena apariencia física y modales distinguidos”²¹¹ a combatir a los guerrilleros insurgentes del sur, Pedro Asensio y Vicente Guerrero, pero al obtener numerosos fracasos militares empezaron los problemas entre Iturbide y el Virrey.

Iturbide pidió al Virrey que se le permitiera la unión de su antiguo régimen de Celaya, en el cual se encontraba muchos que habían sido insurgentes²¹². Sin embargo, surgió una fuerte apatía entre Iturbide y el Virrey por los fracasos de pacificar la región sur de la Nueva España. Tal fue la apatía entre ellos que Iturbide entablaría negociaciones con el insurgente Vicente Guerrero para crear una armada, cuyo contingente estaba formado por 16 mil soldados entre los cuales se encontraban los antiguos insurgentes que volvían a las armas apoyando al Plan de Iguala²¹³, para así traer la independencia. El Plan de Iguala, proclamado por Vicente Guerrero e Iturbide amparaba tres garantías: 1) La independencia de México, 2) La conservación de la Iglesia católica, y 3) La unión de todos los habitantes de la Nueva España, refiriéndose a los mexicanos y españoles.

En Guanajuato, el Plan de Iguala y los tratados de Córdoba, acuerdos firmados por el nuevo y ultimo Virrey Juan O´ Donojú, fueron aceptados con júbilo, por ser los precursores de la ansiada independencia²¹⁴. En Guanajuato, Luis Cortázar y Anastasio Bustamante proclaman la independencia e invitan a Linares, que se encontraba en Celaya a unirse; Linares, rechazando este ofrecimiento fue invitado a salir del país.

²¹⁰ RIONDA, 1997:46

²¹¹ GARCÍA, 1970:158

²¹² RIONDA, 1997:50

²¹³ RIONDA, 1997: 51

²¹⁴ RIONDA, 1997:51

Mientras tanto en Guanajuato el jefe realista Pedro Antonio Yandiola, avisó al Intendente Fernando Pérez Marañón, que Bustamante se encontraba de camino a la capital de la intendencia, a lo que convoca una junta del ayuntamiento para informar que Bustamante se acercaba y que él con sus fuerzas militares se marchaba a León, sin embargo Yandiola es sorprendido por un grupo de mineros que proclamaban la independencia²¹⁵; al día siguiente, encontrándose Bustamante en la hacienda de Burras fue invitado por el Intendente a parlamentar, hecho que Bustamante vio con buenos ojos y aceptando se dirigió al centro de la ciudad, después de terminada la reunión salió Bustamante a la “Plaza Mayor donde se encontraba su tropa formada. Bustamante puesto al frente de su ejército proclamó en alta voz a la religión, la independencia y la unión”²¹⁶ a lo que la ciudad se llenó de alegría y se mando a que hicieran repique de todas sus campanas.

El 28 de marzo de 1821 son retiradas de la Alhóndiga las cabezas de los insurgentes Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Jiménez, para ser después sepultadas en el panteón de San Sebastián, que actualmente se localiza frente al estadio de Beisbol.

Después de esto, el 27 de septiembre de 1821 entró triunfante el ejército trigarante, o de las tres garantías, a la ciudad de México al mando del general Agustín de Iturbide, y con este desfile se marca el fin de la independencia.

DE 1850 A 1862

A inicios de la década de los cincuenta del siglo XIX, simpatizantes del general Antonio López de Santa Anna, produjeron un plan que solicitaba el establecimiento de un Congreso Nacional y la imposición de este mismo general como gobernante. Es así como Santa Anna llega a ocupar la presidencia el 20 de abril de 1853²¹⁷.

Sin embargo, debido a la deuda que tenía el país, Santa Anna decretó nuevos impuestos que se cobrarían por los diversos objetos o propiedades de una familia. Por la inconformidad que traían estos decretos, los liberales formulan el Plan de Ayutla, con el que se desconoce a Santa Anna. Al triunfo de este Plan, Juan Álvarez es nombrado presidente, quien lanza una convocatoria para integrar un nuevo Congreso Constituyente. Finalmente Álvarez dejó el poder a Ignacio Comonfort, liberal moderado, quien estaba en contra de las leyes propuestas por Juárez, Lerdo e Iglesias las cuales restringían los fueros, expropiación de los bienes de la iglesia y la prohibición de los cobros a cementerios por parte de dicha institución.

Comonfort, siendo liberal moderado se manifestó en contra de estas leyes y tuvo que encerrar a los liberales puros, quienes eran partidarios de estas nuevas ordenanzas. Comonfort,

²¹⁵ RIONDA, 1997:53

²¹⁶ RIONDA, 1997:54

²¹⁷ VIDAURRI, 2009:206

al ser traicionado y destituido de la presidencia por Félix Zuloaga, liberó a Juárez y a los otros, y se vio en la necesidad de pedirles ayuda. Con estos nuevos movimientos, Benito Juárez siendo el presidente de la Suprema Corte de Justicia, era el sustituto directo a la presidencia de la República.

Teniendo Zuloaga el control de la ciudad de México, Juárez fue obligado a trasladarse a Guanajuato, donde la declaró capital de la República el 19 de enero de 1858, y en el mismo lugar expuso el “Manifiesto de la Nación”²¹⁸, documento firmado el 19 de enero de 1858, en el que llama a los ciudadanos a defender a su patria.

Estos conflictos, entre conservadores y liberales, dieron inicio a la guerra de Reforma; cuando los primeros se apoderan del control de la situación²¹⁹, Juárez es obligado a dejar Guanajuato en el mes de febrero de 1858, refugiándose en Guadalajara²²⁰. Estados Unidos reconoció el gobierno de Juárez, y gracias a liberales decididos se fue ganando terreno en Oaxaca, Guanajuato, Toluca, Aguascalientes, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas, entre otras entidades, estas batallas hicieron que Juárez volviera a la ciudad de México en enero de 1860.

LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y EL SEGUNDO IMPERIO EN GUANAJUATO

LA LEYENDA DE LA RIQUEZA MEXICANA

Una de las principales razones por las que los países europeos han querido gobernar, invadir o saquear México, es por la leyenda de sus riquezas, leyenda que iniciaron viajeros extranjeros como Alejandro de Humboldt, los escritos de Humboldt de su viaje a la Nueva España menciona el trato amigable por parte del pueblo mexicano, las minas con su abundante riqueza en oro, plata y piedras preciosas que hacían de México un paraíso, leyenda que duro hasta los inicios del siglo XX.

Michel Chavalier hace mención de esta riqueza diciendo: “Si los mexicanos tuvieran el espíritu emprendedor de los norteamericanos, pues son diez veces más ricos y cien veces menos productivos en recursos naturales [sic] y no aprovechan el material obtenido de estos recursos”²²¹.

Después de terminada la guerra de Reforma o llamada también de los tres años se establece el gobierno republicano y Benito Juárez regresa a la ciudad de México. Los países con los que el gobierno mexicano tenía deuda monetaria eran Inglaterra, Francia y España, quienes decidieron cobrar o romper tratos con su deudor común, amenazando con invadirlo, estos países mandaron flotas a las costas de México, mientras se llegaba a un acuerdo Juárez dejó que permanecieran en

²¹⁸ DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, ENERO 2008:06

²¹⁹ VIDAURRI, 2009:215

²²⁰ MARMOLEJO, 1974:36

²²¹ QUITARTE, 1993:25

los puertos de Veracruz, donde muchos de los tripulantes europeos murieron a causa de la fiebre amarilla.

En vista de los conflictos acarreados por la deuda, Juárez se reunió con los representantes de cada país en la ciudad de Orizaba, donde no había brotes de la epidemia amarilla, ahí se determinó que la administración mexicana dejaría de pagar la deuda por dos años dada la situación que atravesaba el país, sin embargo, la liquidación de la deuda se garantizaba posterior al transcurso de esos años, pero Francia que tenía planes de expansión, no cumplió con lo pactado y decidió invadir México. Napoleón III conocedor de los escritos de Alejandro de Humboldt y de las cartas de turistas franceses, sabía por dichas descripciones que México era un país lleno de riquezas y de climas agradables, también deseaba contrarrestar el poderío que iban adquiriendo los Estados Unidos de Norteamérica y entonces uso la deuda como pretexto para invadir México e imponer un imperio francés en América.

LA INTERVENCIÓN FRANCESA

El ejército francés aprovechando su localización en Orizaba avanzó a la ciudad de México muy bien disciplinado, a éste se le unieron las sobras de grupos conservadores, al mando de todo el contingente, incluido el ejército y grupos conservadores incorporados durante el trayecto, se encontraba general Conde de Lorencez, quien en una carta a Napoleón III le hace mención: “Somos tan superiores a los mexicanos en organización, disciplina, moral y refinamiento de sensibilidades, que en este momento al mando de nuestros seis mil valientes soldados, ya soy el dueño de México”²²².

Confianza Lorencez en esos planes, el día 19 de abril a las tres de la tarde marchó hacia el altiplano acompañado de Saligny, de Almonte y con un contingente de seis mil soldados bien dispuestos, Lorencez avanzaba recibiendo nuevos refuerzos dirigidos por los coroneles L'Herillier y Gambier, con ellos se aprestó a iniciar el ascenso hacia las grandes ciudades de Puebla y México.

LA BATALLA DE PUEBLA

Al aproximarse a Puebla el General Lorencez es informado que el general conservador Leonardo Márquez se acercaba con apoyo y que Lorencez debía esperarlo, Lorencez haciendo caso omiso se dispuso a invadir Puebla.

²²² UNION, 2009:12

En Puebla se encontraba el general Ignacio Zaragoza al mando del ejército mexicano, encargado de defenderla de los invasores, reunió a sus tropas y les ordenó que se levantaran barricadas en las calles, planeando hacer su defensa amparándose en tres eminencias que rodean la ciudad y en las que existían fortificaciones de cierta importancia: las de los cerros de San Juan, Guadalupe y Loreto. El día 5 de mayo de 1862 los franceses atacaron con fuerza, pero tres veces los mexicanos resistieron el ataque y finalmente vencieron a los invasores. El general Ignacio Zaragoza fue quien llevó el peso de la batalla y a quien se debió el triunfo. Apoyado por la brigada de La Madrid a la izquierda y a la derecha por la división de Díaz.

Lorenz retrocedió hacia Orizaba lentamente, seguido de cerca por fuerzas mexicanas que aumentaban con la llegada de las tropas de González Ortega. Los invasores por su parte recibieron los contingentes del general Márquez con más de 2,500 jinetes y del general Douay con frescos refuerzos de Francia que siguieron llegando al puerto de Veracruz, hasta completar treinta mil hombres.

LA DERROTA MEXICANA

En marzo de 1863 el ejército francés más numeroso, mejor entrenado y equipado que el mexicano, volvió a atacar Puebla. Las tropas mexicanas estaban ahora dirigidas por Jesús González Ortega, pues Zaragoza había muerto víctima de fiebre de tifoidea cuatro meses después de su inolvidable victoria. El ejército mexicano fue derrotado y Puebla cayó bajo las fuerzas francesas, entrando a Puebla los vencedores extranjeros el 19 de mayo en medio de la alegría de los conservadores.

Cuando González Ortega fue derrotado mandó destruir cañones, rifles y pistolas, todo lo que le pudiera servir a los franceses para atacar México. Muchos de los hombres capturados fueron forzados a trabajar en la construcción del ferrocarril que construían los franceses en México, y otros tantos por los trabajos forzosos decidieron cambiar de bando, cerca de mil oficiales fueron enviados a prisiones en Francia para impedir que estos reunieran más hombres y se formara un ejército más fuerte.

En junio las fuerzas francesas tomaron la ciudad de México y Juárez fue obligado a retirarse con el gobierno legítimo, a San Luis Potosí.

LA IMPOSICIÓN DEL IMPERIO

Los conservadores con gran influencia se reunieron en el mes de julio de 1863, acordando que el trono del ahora nuevo Imperio Mexicano, sería ofrecido al archiduque de Austria Maximiliano de Habsburgo -hombre de principios liberales-, hermano menor del Emperador

austriaco Francisco José I, este grupo ideó varias promesas como fueron: “México sería gobernado por Maximiliano y su descendencia, se le llamará su majestad, se le jura lealtad a éste y al imperio francés, en caso de que Maximiliano rechazara el puesto, sería Napoleón III quien se encargaría de nombrar otro representante”²²³.

Cuando Maximiliano aceptó el cargo de Emperador, trato de solucionar problemas de la sucesión al trono austriaco, renunciando a los derechos mientras que el Imperio Mexicano durase. También quería asegurarse de que tendría el apoyo militar y protección que Napoleón III le había prometido y estar seguro de que los dirigentes del pueblo mexicano estarían de acuerdo con su nombramiento.

Fue entonces que el Emperador Maximiliano emprende junto con su esposa Carlota el viaje a México. Así, el 28 de mayo aparece en las costas de Veracruz, donde se dice que no se esperaba que llegaran tan temprano y no se había preparado nada para su recibimiento, por lo cual la primera impresión de los nuevos emperadores no fue muy buena.

MAXIMILIANO EN GUANAJUATO

El Emperador Maximiliano, después de su llegada a México, decidió recorrer el interior del país, pasando por Querétaro para llegar a Salamanca el 25 de Agosto de 1864, en donde “fue recibido por un grupo de niñas con canastitas decoradas de listones, que arrojaban pétalos de rosa a su paso y las calles se encontraban muy adornadas con papel picado”²²⁴, dos días después sale rumbo a Irapuato el 27 de Agosto, donde duró dos semanas enfermo del estomago, hecho que ocasionó la modificación de su itinerario pasando primero a Dolores Hidalgo antes que Guanajuato, pues quería dar el Grito el día 15 de septiembre²²⁵.

Durante su estancia en Irapuato el Emperador escuchó por primera vez hablar de Miguel Hidalgo, iniciador de la guerra de independencia, y tratando obtener meritos a su causa, manifestó su propósito de honrar a Hidalgo en su lugar de origen fundando una ciudad, que sería la más importante de todo Guanajuato. Al enterarse los dueños de la hacienda de Corralejo en Pénjamo, se le anticiparon a los planes del monarca y así “en unión de un grupo de patriotas liberales penjamenses, se erigió una columna conmemorativa en el Rancho de San Vicente”²²⁶, para que se creyera que ahí fue donde nació el héroe –esto originó la confusión del lugar de nacimiento de Miguel Hidalgo, confusión que se solucionó hasta 1950 con el descubrimiento del acta del héroe en Pénjamo-.

²²³ QUIRARTE, 1993:48

²²⁴ MARMOLEJO, 1973:160

²²⁵ MARMOLEJO, 1973:160

²²⁶ HERRERA, 1996: 162

Maximiliano llegó a la ciudad de Guanajuato el 18 de septiembre de 1864, “en medio de los más extraordinarios aplausos”²²⁷ fue él quien convertiría la Alhóndiga de Granaditas en prisión, ya que consideraba que la antigua prisión se encontraba en un pésimo estado, a lo que expide una orden de traslado, que decía lo siguiente:

“Secretario del Estado y del despacho de gobernación.- Guanajuato 19 de septiembre de 1864. Conmovido el paternal corazón de S. M. el Emperador a la vista de los sufrimientos de los presos por el mal estado de la cárcel, situada en la parte baja del edificio conocido con el nombre del Palacio de Gobierno, se ha servido disponer: que debiendo desocupar el día de hoy las tropas francesas el Castillo de Granaditas, pasado mañana sin falta alguna sean trasladados a él los presos, a cuyo efecto dictara V. E. las providencias oportunas para que esta orden de S. M. tenga su puntual cumplimiento.

Reitero a V. E. mi consideración. El Secretario de Gobernación J. M. González de la Vega. – Excelentísimo Sr. Prefecto Superior Político de Guanajuato”²²⁸.

SISTEMA MONETARIO

Antes de la llegada de Maximiliano a México, se había propuesto la introducción de un sistema decimal, pero no tuvo éxito, y no fue hasta la llegada del Emperador que se impuso el sistema monetario decimal, acuñándose monedas de cincuenta, uno y cinco centavos, y de uno y veinte pesos, donde las monedas de cinco y un centavos tenían en el anverso la cantidad y por el reverso el águila coronada acompañada por la leyenda “Imperio Mexicano”, y las de cincuenta centavos, uno y veinte pesos en el anverso tenían el busto del emperador acompañado con la leyenda “Maximiliano Emperador”, y en el reverso el escudo imperial mexicano con las leyendas “Equidad en la justicia”, y la de “Imperio Mexicano”²²⁹; la Casa de Moneda de Guanajuato fue una de las pocas casas en donde se acuñaron monedas pertenecientes al segundo imperio.

CAÍDA DEL IMPERIO Y MUERTE DE MAXIMILIANO

Debido a las constantes inconformidades del gobierno americano, y el temor de ocasionar una confronta con los Estados Unidos de Norteamérica, Napoleón se vio obligado a retirar su ejército francés y el apoyo que había prometido a Maximiliano²³⁰.

227 MARMOLEJO, 1973:162

228 MARMOLEJO, 1973:169

229 BUTREY, 1963: 36

230 DÍAZ, 1977:156

Muchos de los conservadores veían que los ideales de Maximiliano no eran nada favorables a sus conveniencias, y no podían seguir bajo el mando de una monarquía liberal, así que optaron por retirarle su apoyo. El Emperador abandonado decidió hacerle frente a las fuerzas Republicanas de los Generales mexicanos Escobedo y de Ramón Corona, se dirigió a Querétaro donde se reuniría a sus tropas Imperiales, “acompañado de su secretario, José Luis Blasio, de su ministro de gobernación, Manuel García Aguirre, de su médico, Samuel Basch y de Leonardo Márquez”, en el camino se le unieron Santiago Vidaurri, el Coronel Quiroga y el Príncipe de Salm Salm, ya en Querétaro los esperaban Miramón y Mejía, dos días después se les unió el general Ramón Méndez ²³¹.

Escobedo, llegó a Querétaro con 25,000 hombres y sitió la ciudad, el primer ataque formal se realizó el 14 de marzo, “el general Corona emprendió un ataque al baluarte imperialista”, sin éxito pues “Miramón, Mejía y Méndez lo defendían”. Márquez y Vidaurri salieron rumbo a México para reunir fuerzas, pero cuando llegaron se enteraron de que el general Porfirio Díaz trataba de recuperar Puebla, así que decidió hacerle frente con un ejército de 1,000 hombres, pero antes de llegar a Puebla “fue atacado por fuerzas republicanas”²³² una vez derrotado regresó a México siendo perseguido por el general Díaz, quien rodeó la ciudad con 15,000 hombres, a lo que no pudo llegar a Querétaro a apoyar a las fuerzas Imperiales, por fin Querétaro cayó en poder de Escobedo, “después de setenta y un días de defensa, y el Emperador, sus generales, oficiales y soldados fueron hechos prisioneros”²³³.

“Maximiliano, Miramón y Mejía fueron juzgados conforme a la ley de enero de 1862, condenando a muerte a todo aquel que atentara contra la independencia, el juicio se llevó a cabo en el teatro Iturbide en Querétaro del 13 al 15 de junio, sentenciándoseles a muerte al día siguiente, [...] Los ministros extranjeros intercedieron a favor del monarca, pero lo que más obtuvo el ministro de Prusia fue una prórroga de tres días para la sentencia. La princesa Inés de Salm Salm, [se dirigió] a San Luis [y] se arrodilló [y le lloró] a Juárez por preservar la vida del Príncipe, [éste] conmovido [le respondió]: “no soy yo el que la toma, es el pueblo y es la ley, y si yo no cumpliera su voluntad, la tomaría el pueblo y además la mía”²³⁴.

“La ejecución de Maximiliano, Miramón y Mejía tuvo lugar el 19 de junio de 1867 en el cerro de las Campanas, sitio donde Maximiliano fue hecho prisionero, antes de morir el Emperador abrazó a sus generales cediendo el centro de honor a Miramón y exclamó: “voy a morir por una causa justa, la de la independencia y libertad de México, ¡Que mi sangre selle las desgracias de mi nueva patria! ¡Viva México!”²³⁵”

²³¹ DIAZ, 1977:159

²³² DIAZ, 1977:159

²³³ Díaz, 1977:160

²³⁴ Díaz, 1977:160

²³⁵ DIAZ, 1977:161

El día de las ejecuciones el general Márquez entrega el mandó al general Ramón Tavera y huye, Tavera se rinde ante el general Porfirio Díaz, quien entra con su ejército a la ciudad de México el 21 de junio. Juárez entra en México, con el triunfo consumado de la república.

PORFIRISMO

Dentro de la historia de México, la palabra Porfirismo nos remite inmediatamente a toda una época de nuestra historia nacional que estuvo bajo la sombra de un sólo personaje: El Gral. Porfirio Díaz. Fueron alrededor de 30 años en el ejercicio del poder. En abril de 1877, Porfirio Díaz subió a la silla presidencial en la cual permaneció hasta 1910, con una sola interrupción de cuatro años (1880-1884), periodo en el que ocupó la presidencia el Gral. Manuel González. Y en el caso de Guanajuato, entró en el periodo del liberalismo triunfante, en su versión porfirista, con el mal signo de haber sido iglesistas en el conflicto José María Iglesias-Porfirio Díaz, durante la violenta sucesión de Lerdo de Tejada, cuando el general Florencio Antillón, siendo Gobernador del Estado de Guanajuato, apoya a Iglesias en contra de la reelección de Lerdo de Tejada en 1876, en el movimiento militar conocido como decembrista.

Por mucho tiempo, Porfirio Díaz mantuvo una estrecha vigilancia sobre el Estado de Guanajuato, y se puede interpretar como una manifestación de desconfianza y revanchismo político el que Díaz permitiera que Manuel González fuera gobernador de Guanajuato, siendo presidente de la República al mismo tiempo.

El gobierno de González, fue visto por la población guanajuatense como un mal gobernador, impuesto por la parte federal como castigo político; además corrupto, mal administrador y algo importante para la sociedad guanajuatense, anticlerical.

EL PORFIRISMO TRIUNFANTE EN GUANAJUATO

El contraste entre Obregón González y Manuel González era muy grande, don Joaquín Obregón González pertenecía a una familia de arraigo en Guanajuato, era un buen y probo administrador, además de ser un católico públicamente practicante.²³⁶

Una visita del presidente Díaz a Guanajuato marcó una nueva relación entre las élites guanajuatenses y el gobierno central, basado en la consolidación y su política conciliadora.

²³⁶ COSÍO MEYER, FRANCISCO JAVIER, EL FINAL DEL PORFIRISMO EN GUANAJUATO: ELITES EN LA CRISIS FINAL SEPTIEMBRE DE 1910 JUNIO DE 1911, GUANAJUATO, GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO, 1993, P. 10.

Así pues, dichas élites gobernaron al estado y ciudad de Guanajuato desde 1893, fecha que marca el inicio de la gubernatura de Joaquín Obregón, hasta 1911, año en que las élites: Obregón, Chico, Goerner, Parkman, por solamente mencionar los más notables, perdieron el dominio del gobierno del estado debido a la militarización realizada por el presidente Victoriano Huerta.

EL GOBIERNO DE PORFIRIO DÍAZ

La tarea central del gobierno de Díaz fue lograr el desarrollo del país dentro de un ambiente de orden y progreso. Al triunfo de la rebelión de Tuxtepec, el Gral. Díaz y su grupo proponían que, “había que enganchar a México a la locomotora del progreso” antes que ésta nos arrollara. Para lograr el objetivo, durante el tiempo que duró su gobierno se impulsó el desarrollo de las condiciones políticas, jurídicas y materiales que permitieran el crecimiento de la economía. Con su esquema de gobierno de “poca política y mucha administración”, se propuso la realización de su proyecto modernizante, levantando la bandera de la civilización y del progreso, ideas del modelo positivista, contra la barbarie y el atraso. Los elementos anteriores, son factores que se desarrollaron en la primera etapa del Porfirismo: la pacificación del país.

Y todo lo anterior, sustentado por el ideario positivista que sostenía la existencia de una minoría superior al resto de la sociedad que debería gobernar, por el beneficio de lo restante.

Una vez lograda la “Paz a la fuerza, por el bien público,” El gobierno de Porfirio Díaz abrió las puertas a los capitales del mundo, y mantuvo la soberanía de México frente a intentos de intromisión de los Estados Unidos. México no tenía los recursos para desarrollar su economía; de ahí que, su papel principal era el de proporcionar las obras de infraestructura en comunicaciones y transportes para agilizar la ruta hacia el progreso.

Con mano dura, Porfirio Díaz trató de eliminar las diferencias de opiniones sobre asuntos de política, y se dedicó a mejorar el funcionamiento del gobierno. La paz no fue total, pero Díaz consiguió mantener el orden mediante el uso de la fuerza pública. Policías, soldados y rurales persiguieron lo mismo a los bandoleros que todo intento de oposición. Con el orden, aumentó el trabajo y se hizo posible el desarrollo económico, pues el país contaba con recursos y los empresarios, en su mayoría extranjeros, podían obtener buenas ganancias.

Es en esta etapa, la denominada consolidación del Porfirismo, que para 1898 México ya estaba ligado con el mundo exterior a través de su ferrocarril. Tenía nuevas rutas postales, teléfono, cable marítimo internacional y telégrafo. No obstante ante el progreso material que se logró en el país, la ciudadanía en general resintió la política de garrote e intolerancia de la dictadura, experimentando el dominio y control total que se ejercía desde la ciudad de México hasta el más alejado de los municipios, la centralización del poder. Además, vio como se liquidaba

el proyecto social, al suprimir la democracia como forma de gobierno (En torno a la constitución de 1857). La apertura porfiriana al capital mundial, dio como resultado el nacimiento de un sector social extranjero que junto con la oligarquía nacional prácticamente eran los dueños del país. En la agricultura, un ejemplo de ello lo constituye la famosa “Ley de Deslinde y Colonización de Terrenos Baldíos”, que trajo como consecuencia la formación de grandes latifundios y que se continuara con el despojo de tierras a las comunidades indígenas y a los campesinos del país²³⁷.

Sin embargo, a medida que pasó el tiempo fue creciendo el descontento por la miseria en que vivía la mayoría de la gente y porque Díaz tenía demasiado tiempo en el poder. Cada vez fue más difícil mantener el orden. En los últimos años del Porfirismo se vivía en un clima de represión.

Inclusive, un báculo del gobierno porfirista, la Iglesia católica, veía como con el paso del tiempo las leyes de reforma no habían sido derogadas, aunque la política conciliadora de Díaz, había mantenido al margen a los prelados, la encíclica *Rerum Novarum*, invitaba a la Iglesia a hacer frente a las consecuencias del modelo capitalista y estar lo más acercados a su feligresía.

Por otro lado estaban surgiendo los peros al régimen por parte de los intelectuales, y se estaban convirtiendo en algo más que en meros comentarios, ahora más bien en críticas y puntos focales de futuras rebeliones de grupos insubordinados de militares, hacendados e intelectuales, los cuales cundirían como pólvora por todo el territorio nacional.

Dichas críticas se realizaban como queja de la nueva clase media pujante, que quería mayor participación en los ámbitos del poder, y que la antigua burocracia, les negaba.

Por otro lado, en 1908, la madre naturaleza, fue el corolario de los desajustes del régimen porfiriano, al manifestarse en temblores, heladas, sequías, lluvias tormentosas, aunando al descontento popular, por lo que ocasionaba en todos los ámbitos sociales y capitalistas.

La crisis económica proveniente de los Estados Unidos, país al que el régimen había tratado de mantener a raya, se había extendido por la República Mexicana y el gobierno porfiriano, entra en plena decadencia, al descrebrajarse todo sus cimientos: sociales, con las pugnas intestinas de la clase media e incluso algunos hacendados nortños, en lo político al envejecer y morir la mayor parte de sus cabildos y apoyos, en lo ideológico con los modernistas y con el apareamiento de los grupos antirreleccionistas.

En pocas palabras, el largo y resplandeciente régimen gubernamental, que don Porfirio había construido hacia su persona, se desmembraba en una tablilla de carnicero, por el hambre y sed de justicia que la mayor parte de la población, pugnaba y con el asombro de la opulenta

²³⁷ PERO QUE DESDE TIEMPOS DE JUÁREZ SE ESTABA DANDO.

y selecta sociedad, que miraba como su paradigma de vida y valores, se iba diluyendo en un barco en el horizonte, llamado Ipiringa, con su héroe y baluarte, en todos los ámbitos, con el hombre que en su momento, fue la respuesta a los clamores de un México en desaparición de territorios, con guerras intestinas interminables, con intervenciones al momento y con un aparato de gobierno que hacía leyes, pero no las aplicaba, por temor a que los numerosos grupos existentes derrocaran al gobierno, que a su vez, había derrocado al anterior; ese hombre, ese paradigma, que partía aquél 31 de mayo de 1911, era don Porfirio Díaz Mori. Con su exilio voluntario, finalizaba una época, un ciclo en la vida de la nación Mexicana.

LA CIUDAD DE GUANAJUATO DURANTE EL PORFIRISMO

Una vez que Lerdo de Tejada, Iglesias y Antillón son derrotados por Díaz, es nombrado como Gobernador del Estado de Guanajuato el general Francisco González Mena, quien principia las labores el día primero de enero de 1877; fecha en que se inicia el Porfirismo en el Estado y ciudad de Guanajuato.

El Porfirismo, época de comodidad plena para algunos y de penuria extrema para otros; momento histórico de esplendor oropelesco en algunas obras y de satisfacer necesidades sociales en otras, de lujo europeizante o norteamericanoide en los ricos y de pobreza y miseria en los indigentes ²³⁸, que eran la mayoría de donde en la báscula de la Historia y en la Historia oficial, pesó más lo negativo que lo positivo.

A pesar de las largas ausencias del gobernador Manuel González, permaneció en el gobierno hasta 1892, muriendo poco después en su hacienda de Chapingo. Durante su administración en el estado, fue importante la construcción de una presa para el abastecimiento de agua a la ciudad capital, obra que se llevó a cabo con gran interés. Fue Manuel González quien puso la primera piedra de la que fue llamada presa de la “Esperanza” y Ponciano Aguilar, siendo profesor del Colegio del Estado, fue quien dirigió este trabajo, mismo que terminó en 1894 su sucesor, el Secretario General de Gobierno, el licenciado Joaquín Obregón González.

Durante los periodos de gobierno de Obregón González se fomentaron diversos elementos de función pública; la educación fue una de ellas, basta ver el sinnúmero de escuelas de primeras letras que se abrieron sobre todo en la ciudad de Guanajuato²³⁹. Los renglones presupuestales anuales denotaban la gran atención que se prestaba a la educación popular y a la cultura²⁴⁰.

Tan importante era impulsar la educación del pueblo, que desde 1871 se había creado en la capital una Escuela Normal para profesoras y en 1877 se estableció como dependencia del

²³⁸ PRIONDA ARREGUÍN, ISAURO, BREVÍSIMA HISTORIA DE GUANAJUATO, GUANAJUATO, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, 1983.

²³⁹ PRIONDA ARREGUÍN LUIS (COORD.) EL PORFIRISMO EN GUANAJUATO, P. 66.

²⁴⁰ ÍDEM.

Colegio del Estado una escuela de profesores de primeras letras; en el periodo del Porfirismo, el Colegio recibirá las mayores atenciones: Su patio de estudios sería techado, se modernizaron sus dormitorios, salones de clase, laboratorios, baños y todas sus instalaciones. Se crearon carreras nuevas, se borró de sus estudios la teología y carrera eclesiástica. Llegó a haber carreras de Abogado, Escribano, Ingeniero minero, Ensayador, Farmacéutico, Químico farmacéutico, Agrimensor, Ingeniero Civil, Medicina y Enfermería.

En la misma meritisima institución de la biblioteca recibió en 1880 un considerable incremento en su acervo bibliográfico, también se estableció en el mismo plantel un observatorio e instrumentos más modernos y fue relacionado con los principales del mundo.

Damas y monjas católicas, fundaron una casa de cuna para madres e hijos menesterosos; el clero católico apoyó al gobierno, fundó una escuela de Artes y Oficios, donde se enseñaban la instrucción primaria, música, coros, dibujo y pintura.

La cárcel de hombres instalada en Granaditas, recibió todo apoyo, desde escuela hasta talleres, capilla, enfermería, baños, etc.

El ferrocarril ya viejo en Europa, llegó a México y para Guanajuato se expidió un decreto en 1877 por el mismo Díaz, que facultaba al Gobierno de la entidad a construir un camino de hierro de Celaya a León, con un ramal en Guanajuato.

El 21 de noviembre de 1882 fue inaugurado el ferrocarril que llegó sólo hasta Marfil, y no hasta la Ciudad, lo que se realizó hasta 1908, con la estación expedita de Tepetapa. Con el uso del ferrocarril las diligencias empezaron a quedar en desuso. Junto con el ferrocarril aparecieron los tranvías y pronto la ciudad fue cruzada por éstos de la Presa de la Olla al jardín Porfirio Díaz (el cantador), luego a Pastita, Cata, Barrio Tepetapa y Marfil.

El telégrafo ya tenía tiempo comunicando a esta ciudad con las principales del Estado y de la República, y aún del extranjero. Luego vino el teléfono en la década de 1890.

Sin duda alguna que la llegada del Ferrocarril a la ciudad de Guanajuato se debe a la importancia minera de ésta, como el proyecto de Miguel Rul; las compañías extranjeras constructoras de los ferrocarriles como explotadoras de la minería, más que comunicar las zonas agrícolas mexicanas, les importaba conectar los lugares mineros, y petroleros con la frontera norteamericana, o puertos con salida a Europa. La minería guanajuatense había caído en desgracia desde la independencia, teniendo inyección pecuniaria, sin éxito con las compañías inglesas.

En Guanajuato faltaban capitales que impulsaran la minería. El advenimiento del Porfiriismo encontrará a un Guanajuato rico en minería, o enriquecido por la minería pero nunca como en sus mejores tiempos virreinales²⁴¹.

Unas de las innovaciones en la explotación minera fue la instalación de las máquinas a vapor, los malacates y bombas extractoras de agua en las minas. Aparejada con el capital extranjero y sus dueños, vino la necesidad de contar con energía eléctrica para fomentar aún más la minería.

Aunado al nuevo auge minero, la población que desde inicios del siglo XIX se había desplomado con la independencia, crece; según el censo nacional bajo la dirección de Antonio Peñafiel de 1897, la población en la ciudad de Guanajuato poseía 80,907 habitantes.

En síntesis podríamos afirmar que el periodo de Obregón González fue próspero para la ciudad de Guanajuato, pues se embellecieron los jardines del Cantador, participando Ponciano Aguilar con el diseño del barandal que actualmente rodea este jardín; el de la Unión y el Florencio Antillón de la presa de la Olla; se inauguró la presa de la Esperanza con gran entusiasmo para la población; pues desde siempre, el río de Guanajuato había sido para los habitantes mineros del Real de Santa Fe, su más implacable verdugo, pero sin él, no podía vivir. Por lo que en 1887 inician los trabajos de diseño de la presa de la Esperanza, por Ponciano Aguilar y el Ing. G. Rocha. Según los apuntes personales de Aguilar el proyecto aprobado inicialmente fueron: altura del dique 20 metros, capacidad del vaso formado 500,000 metros cúbicos y costo, \$72,000.00 y el 16 de septiembre de ese mismo año, estallaron los primeros barrenos para lograr las excavaciones donde se alojarían los cimientos. Posteriormente Aguilar modifica el proyecto original y construyó el dique con 30 metros. El material de entubación procedía de Bélgica.

El 16 de septiembre de 1894 iniciaron las fiestas inaugurales de la presa la Esperanza, que fueron suntuosas. Entre los personajes relevantes: el Lic. Nicéforo Guerrero, quien fue gobernador interino en 1908, José María Izquierdo, Luis Robles, así como don Joaquín Obregón González gobernador constitucional, pronuncia lo siguiente: “esa magnífica cascada que derrama el excedente de agua, el gran dique que tenemos delante en ondas espumosas, es la voz poderosa de nuestras montañas y de nuestros arroyos, que están diciendo claramente, LIBERTAD”²⁴².

Aunado a lo anterior, gracias a la renaciente actividad minera, la electricidad, como se mencionó antes, llegó a Guanajuato capital con la compañía The Guanajuato Power And electric CO. Y aprovecharon el agua del río “Duero” de Zamora, Michoacán para instalar una planta hidroeléctrica.

²⁴¹ ALAMÁN, LUCAS, HISTORIA DE MÉJICO, 3RA ED., MÉXICO, EDITORIAL JUS, 1986, P. 34

²⁴² OLIVIERI ZAVALA, BEATRIZ, VIDA Y OBRA DEL INGENIERO PONCIANO AGUILAR FRÍAS, GUANAJUATO, LA AUTORA, 2004, P. 47

Así con el empleo de la energía eléctrica se produjeron cambios notables en la ciudad y continuaron las innovaciones, el gobernador mandó construir el Palacio del Congreso y concluir el Teatro Juárez, cuyo proyecto inició el ilustre Florencio Antillón en 1872. Se levantaron monumentos como el de don Miguel Hidalgo en el Jardín de las Acacias y desde entonces la estatua de la Paz, realizada por Jesús Contreras.

Para la inauguración del Teatro Juárez, en 1903, estuvieron presentes el gobernador y el Presidente de la República Porfirio Díaz, acompañado de su esposa. En conjunto las inauguraciones fueron nombradas “fiestas del progreso”. Sin embargo dos años más tarde la ciudad sufrió una tremenda catástrofe, la inundación de 1905. Bajo la tremenda presión de la tragedia vivida el Gobierno del Estado lanzó con fecha 5 de octubre la siguiente convocatoria:

“Deseosos el Gobierno del Estado de evitar en cuanto sea dable con los recursos de la ciencia las inundaciones de la ciudad de Guanajuato y la repetición de accidentes tan terribles como el que acabamos de pasar, ha dispuesto abrir una convocatoria para mandar perforar, por contrato, el túnel llamado “el Coajín”. En consecuencia convoca a todas las personas que estén en disposición de ejecutar la obra para que pasen a esta ciudad, desde la fecha 15 de noviembre a hablar con el señor Ing. don Ponciano Aguilar quien les mostrará los planos y les dará los detalles e informaciones necesarias para que presenten sus proposiciones y presupuesto al Gobierno, a fin de ver si llega a un arreglo para la ejecución de la obra en el más corto tiempo posible”²⁴³.

Está hizo posible que el Ing. Ponciano Aguilar (1853-1935), quien venía trabajando en un proyecto de saneamiento de la ciudad de Guanajuato, llevara a cabo una obra de gran magnitud, la construcción del “Túnel Porfirio Díaz”, que por encomiendo del Lic. Francisco González Mena ya había iniciado. El 23 de enero de 1908, a las 12:48 hrs. Se escuchó el disparo de inauguración; la multitud se descubrió y saludo entusiastamente a Guanajuato, se vitoreó al Ing. Aguilar, al gobernador, quienes habían logrado llevar al cabo una obra grandiosa, imperecedera, y le es mandado un telegrama al gobernador, quien se encontraba en La Quemada, una hacienda.

“nos es grato poner en el superior conocimiento de usted que en estos momentos que son las 3 y 38 minutos pm se ha verificado la comunicación al grandioso Túnel Porfirio Díaz”...²⁴⁴

Mientras esto sucedía el pueblo lanzó esta coplilla:

*“dos cosas has hecho tú
que a la ciudad han salvado,
una, que quita la sed,
y otra de morir ahogado”*

²⁴³ GLENNIE ENRIQUE DIPUTADO, PUBLICACIÓN DEL CONGRESO DEL ESTADO, 31 DE MAYO DE 1906.

²⁴⁴ OLIVIERI ZAVALA, BEATRIZ, VIDA Y OBRA DEL INGENIERO PONCIANO AGUILAR FRÍAS, GUANAJUATO, LA AUTORA, 2004, P. 51

El Lic. Francisco González Mena, siendo gobernador, estaba decidido a remediar el problema de la evacuación de las aguas pluviales y al tratar de resolver esto, decide encomendar la obra a Ponciano Aguilar. En el proceso la obra resultó muy controvertida para la ciudadanía por el gran número de decesos que se presentaron durante su construcción y al mismo tiempo de gran entusiasmo al ver que logró el objetivo, que era detener los grandes volúmenes de agua que se precipitaban y ver así que se retiró para siempre el peligro de las inundaciones.

En cuestiones de vías de comunicación, el camino carretero que va de Guanajuato al mineral de Santa Rosa, abierto e inaugurado el 16 de septiembre de 1887, junto con el túnel Glennie obra del Ing. Enrique Glennie, dio paso al pretexto de la prolongación de ese camino hasta la histórica ciudad de Dolores Hidalgo, para su realización Ponciano Aguilar lo presentó ante el Gobierno, haciendo notar su importancia y trascendencia, advirtiéndole que en su trazo había procurado acortar la distancia en forma considerable, pues el tiempo que antes se empleaba en trasladarse de un lugar a otro se reducía a tres horas.

Tres años después estalla la Revolución Mexicana con sus diferentes repercusiones en la ciudad, poniendo fin y por muchos años, al progreso material que los treinta años del porfirismo había permitido²⁴⁵.

LA ETAPA REVOLUCIONARIA

INICIOS DEL CONFLICTO

Al finalizar la primera década del siglo XX, el porfirismo se acercaba a su fin. Las grandes diferencias entre clases y las injusticias políticas habían alimentado el descontento popular y de la naciente clase media en México, creando las condiciones favorables al estallido de un movimiento armado, que se conocería como la Revolución.

En el campo se habían formado nuevos latifundios, debido entre otras cosas a que algunas personas arrebataron las tierras a los campesinos o las compraban a precios muy bajos. Hubo propiedades que comprendían pueblos enteros. Los trabajadores del campo, carentes de toda propiedad, se convertían en peones ocasionales o permanentes, estos últimos vivían en la hacienda acasillados, trabajando largas jornadas por salarios de 15 a 31 centavos, mismos que serían gastados en las tiendas de rayas, propiedad del hacendado. Como es de suponer el salario no alcanzaba para cubrir todas las necesidades y recurrían al crédito que la tienda de raya les ofrecía, lo que les ofrecía a permanecer en la finca, pero en ocasiones los peones huían para evitar los pagos.

²⁴⁵ JÁUREGUI DE CERVANTES, AURORA, UN CIENTÍFICO DEL PORFIRISMO GUANAJUATENSE, VICENTE FERNÁNDEZ, GUANAJUATO, EDICIONES LA RANA, INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA, 1999, PP.20-25.

En las fábricas y los obrajes las condiciones no eran muy diferentes. Allí los horarios de trabajo eran de 14 a 16 horas, acacillamientos en las fábricas, castigos corporales. Esta situación de injusticia dio lugar a varias protestas obreras. Las más notables fueron las de río Blanco y Cananea, movimientos violentamente reprimidos.

En río Blanco Veracruz, murieron más de 200 hombres, siendo fusilados por el ejército los dirigentes del movimiento: Rafael Moreno y Manuel Juárez.

Los primeros días de 1908, Díaz concedió una entrevista al periodista norteamericano James Creelman. En ese encuentro, Díaz manifestó—entre otras cosas—su deseo de entregar la presidencia a la persona que el pueblo eligiera.

Alentados por dichas declaraciones se formaron algunos partidos políticos: el grupo de los científicos, apegados al porfirismo, creó el partido que lanzó la combinación Porfirio Díaz-Ramón Corral para los cargos de presidente y vicepresidente; por su parte el Partido Nacionalista Democrático sugirió la fórmula Díaz-Bernardo Reyes. Posteriormente, Reyes se retiró y quedó la combinación Díaz-Corral en oposición al Partido Antirreeleccionista, el cual surge en 1909 bajo el lema que alguna vez sostuvo don Porfirio, “Sufragio efectivo no reelección”, que postulaba a Francisco I. Madero, quien provenía de una familia apegada al régimen porfiriano, para la presidencia. Con estos contendientes se daría inicio a la campaña electoral de 1910.

En Guanajuato- en esa primera década del siglo – Joaquín Obregón González cursaba su cuarto periodo de gobierno y se consagraba a la persecución de los periodistas inconformes. Así, en 1908 en la capital del estado fueron detenidos Nabor Valtierra y Francisco Díaz. A pesar de todo, la oposición en el Estado se generalizaba y fortalecía. Diversas manifestaciones se pronunciaban por los distintos candidatos a la presidencia de la República.

Durante la primera campaña política en México, la de Madero, abarcó la visita del candidato, quien el 2 de abril, en el jardín Porfirio Díaz, también llamado el Cantador, concluyó la gira por el Estado de Guanajuato.

LA REBELIÓN MADERISTA EN GUANAJUATO

No obstante las grandes diferencias sociales en Guanajuato, el gobierno presidido por Joaquín Obregón González logró una estabilidad bastante grande y de mucha duración en la entidad. Como buen político, Obregón González se manejó con destreza dentro del grupo porfirista, equilibrando la influencia de los científicos y tratando a Díaz con respeto, pero sin adulación.

No dejó de haber, aunque mínima, cierta agitación en el estado. Un jornalero de nombre Carlos Coronado operaba, armas en mano, en la región de Valle de Santiago, hasta que las fuerzas regulares le dieron muerte en 1902.

Bandidos o rebeldes premaderistas poco pudieron hacer para debilitar al gobierno de Obregón González. En el medio urbano el gobernador mostró una política represiva con algunos periodistas en 1908.

Sin embargo, cuando el gobernador no reprimió a los soliviantados reyistas cuando en la ciudad de Guanajuato se manifestaron contra los seguidores del vicepresidente Corral a mediados de 1909. Muy seria en cambio, fue la dispersión violenta de una manifestación reyista en Silao.

Siguiendo con la política hacia la disidencia, tenemos que a finales de mayo de 1910, Madero intentó reunir una manifestación en León, pero fue disuelta por las autoridades. A principios de junio, en la capital del estado, no logró mucho en cuanto a popularidad se refiere.

Para agosto de 1910 había una calma generalizada en el estado. Sin embargo, es de pensarse que había agitación escueta y localizada; en los lucidos festejos del Centenario de la Independencia, a la hora de la ceremonia conocida como “El Grito”, el gobernador Obregón González e vio obligado a abandonar el balcón del palacio, ante la rechifla general del pueblo y por temor a ser apedreado. Con todo, la multitud no fue reprimida y el asunto no pasó a mayores.

Las Celebraciones del Centenario continuaron en la capital estatal. En la inauguración del mercado Hidalgo, y Agustín Lanuza orador de los eventos oficiales, remató su poesía:

*La musa de la historia sobre la cumbre erguida,
-la Paz sea con nosotros-les dijo conmovida:
Sólo la Paz estriba la dicha de vivir;
la guerra es sólo ruina y muerte y exterminio.
Tened fe en el progreso, ¡Vamos al porvenir!*

Esta estrofa contrasta con los versos que meses después imprimieron varios maderistas en el Valle de Santiago, cuya publicación les valió la cárcel:

*Estado de Guanajuato
estás rodeado de males
se llama el primer bandido
Joaquín Obregón González*

Si se pudiera describir la esencia de los sucesos guanajuatenses de noviembre de 1910 a junio de 1911 en pocas palabras, esto resulta adecuado: rebelión inducida desde el exterior del estado por parte de individuos de sectores sociales medios, insatisfechos con el porfirismo por su falta de renovación en los cuadros políticos, por experimentar crisis económicas, o por su incapacidad de proporcionar estabilidad social. La clase económicamente baja que se levantó en armas lo hizo siguiendo la dirección de esos descontentos de los sectores sociales medios.

Es claro que a finales de mayo de 1911 existía en Guanajuato una coalición rebelde antiporfirista. Más que ser compañeros de causa; las diversas facciones en Guanajuato, tenían un enemigo en común: el régimen porfirista. Ya fuera por insatisfacción política de primera hora. Por cuentas económicas pendientes o por no poder frenar la insurrección bastante débil en su principio los levantados en armas en Guanajuato se confederaron contra el general Díaz. Esta característica afloró nítidamente al renunciar Porfirio Díaz a la presidencia de la República, pues los revolucionarios guanajuatenses entraron en graves conflictos, con sus compañeros de causa anti porfirista, por el poder político.

Comúnmente se utiliza el término revolución para designar al movimiento maderista contra Porfirio Díaz. Sin embargo, revolución implica cambio de estructuras, y en Guanajuato de 1910-1911, al igual que en todo el país, solamente fue visible una renovación violenta de algunos cuadros políticos, así que podemos ubicar la rebelión maderista en Guanajuato el principio de la revolución, cambio político. Pues: la forma de tenencia de la tierra no cambio.

En las minas ni la propiedad ni la producción variaron sustancialmente respecto a 1910.

Generalmente, las autoridades ejecutivas porfiristas en las localidades huyeron dejando el puesto vacante. Pero los tribunales y la XXIV legislatura estatal permanecieron intactos. No hubo variación en los códigos legales.

La Iglesia Católica, claramente dominante en el estado se mantuvo al margen del conflicto, saliendo ilesa de él. Pero más importante fue que, con el tiempo, los guanajuatenses de principios de siglo iban a darse cuenta de la ambivalencia que significaba estar en un punto geográfico central del país. Pues las vías de comunicación no sólo lo comunicaban con el progreso nacional, sino con toda una problemática de hegemonías ajenas del norte del país, iban a imponer a la nación sus perspectivas y proyectos.

GUANAJUATO EN EL SIGLO XXI: UN PRESENTE Y UN FUTURO

Sin lugar a dudas el municipio de Guanajuato se ha visto y se ve envuelto de una historia sin precedentes, lugar de una fuerte tradición minera, llegando hacer uno de los principales centros mineros de la Nueva España y de la Metrópoli, en la actualidad y en pleno siglo XXI Guanajuato representa un atrayente turístico no sólo para el visitante nacional sino también para

el extranjero. La Universidad de Guanajuato es el eje rector de la ciudad, cada día se consolida más y más no solamente en lo educativo sino en lo cultural y artístico. Hablando de cultura y arte Guanajuato representa, una ciudad idílica, llena de tradiciones, costumbres y magia.

En el año de 1987 Guanajuato fue declarada como Patrimonio Mundial según el ICOMOS (International Council on Munuments and Sites) la justificación fue compleja pero sabia, desde la llegada de los españoles en el año de 1548, estos descubrieron vetas de plata, sobre la colina a la que le pusieron el nombre de Cuanaxhauto²⁴⁶, después de varias adversidades se funda la ciudad de Guanajuato envuelta en una cañada que le han brindado, una urbanización y trazado diferente, de las demás ciudades aledañas a ésta.

Guanajuato representa un colorido sin lugar, el arreglo de sus calles en túneles la hacen una ciudad diferente, sus plazas, iglesias, callejones, sus palacios, la envuelven en una historia llena de magia, romanticismo y misticismo.

En el libro Guanajuato, Patrimonio Cultural de la Humanidad se nos menciona que el ICOMOS se regocija por la elaboración de esta propuesta y notablemente por la labor que ha ejercido el gobierno y la ciudadanía guanajuatense en la revalorización de sus monumentos, iglesias, museos, que hacen única a la ciudad, es por eso que como guanajuatenses nos debemos sentir orgullosos del Patrimonio que tenemos como ciudad²⁴⁷.

La propuesta de tomar a Guanajuato como una de las ciudades Patrimonio de la Humanidad se dio por diversos criterios, siendo el primero: Guanajuato resguarda algunos de los más bellos y apreciables conjuntos arquitectónicos, en especial con sus templos de estilo barroco y churrigueresco, ejemplo de eso el templo en honor a San Cayetano, ubicado en Valenciana y la iglesia de la Compañía²⁴⁸.

El segundo criterio es debido a su herencia minera, en donde Guanajuato jugó un rol característico en técnicas y un proceso de industrialización. Otro de los criterios es porque la ciudad se conjuntó con un estilo único, une el pasado colonial, con un presente con miras hacia el crecimiento y el futuro. La urbanización de la ciudad la hacen única, pues en la ciudad atraviesa debajo de ella un río, el conjunto de obras hidráulicas, las minas, las casas, y su historia la hacen una ciudad merecedora del Título de Guanajuato Patrimonio de la Humanidad.

Guanajuato también goza de bastantes visitantes, aunque se debe mencionar que desgraciadamente varios de los visitantes no observan la grandeza ni la cultura que está presente en la ciudad, muchos de los turistas no están encaminados hacia el conocimiento, respeto y la

²⁴⁶ GUANAJUATO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, P. 57.

²⁴⁷ IBÍD., P. 58.

²⁴⁸ IBÍD., P.59.

valoración de la ciudad. Para esto es indispensable que se haga conciencia del patrimonio que tenemos como ciudad, que la respetemos y que la cuidemos.

La ciudad de Guanajuato representa un equilibrio entre el hombre y el enriquecimiento de éste dentro de una civilización, sus calles, puentes, subterráneas; crean las condiciones idóneas de un humanismo, en donde confluye el pasado colonial con el presente. El turismo en la ciudad de Guanajuato confluye en varias experiencias, que hacen que los visitantes contemplen la arquitectura, la historia, las tradiciones, la fe religiosa, la vida cotidiana que se traduce en fiestas, festivales, música y un quehacer lleno de regocijo.

EL FENÓMENO CIUDADANO

Guanajuato representa un fenómeno social y cultural, atrayente por sus festivales, en especial el Festival Internacional Cervantino que la hizo merecedora de Capital Cervantina de América; en los años cincuenta la ciudad resurgió después de tantos embates sociales, económicos y políticos. Guanajuato al igual que los otros centros mineros cuyo pasado colonial fue sobresaliente no sólo hablando económicamente, sino socialmente y culturalmente, la ciudad de Guanajuato sufrió un declive en materia minera, actualmente ya no produce la cantidad de mineral, que produjo en el siglo XVII y XVIII, pero ha logrado sobresalir gracias a la vida universitaria, política y económica que han sido importantes para la vida de la urbe; gracias a estos elementos se goza de un impulso muy significativo en la ciudad.

Además de otros factores como son el Teatro Universitario, la creación del Festival Cervantino, el Festival Expresión en Corto; la vocación y dedicación de bastantes personas, han generado una dinámica social y cultural, que han propiciado un fenómeno benéfico no sólo para el gobierno sino también para toda la ciudadanía, todo esto forma parte importante del impulso económico y turístico de la ciudad de Guanajuato.

La vida artística y cultural de la ciudad de Guanajuato está ligada a los ciudadanos, a los universitarios, amas de casa, promotores culturales, entre otros, que han generado una dinámica artística, que benefician la atracción turística, cultural, económica y social.

La industria Turística es parte esencial en Guanajuato y es alentado no sólo por las autoridades gubernamentales sino también por la acción de los habitantes, que han visto en el turismo una fuente de empleo, en donde se recrea su propia identidad, se resguarda el Patrimonio cultural y artístico pero sobre todo genera nuevas expectativas para el desarrollo de nosotros como ciudadanos.

El turismo en la ciudad de Guanajuato se desarrolla de diferentes formas, el primero de ellos se centra en visitar los monumentos religiosos, característicos de la ciudad, el segundo es

el social, el tercero es el cultura que se maneja con festivales y fiestas de gran envergadura para la ciudad, y el último es el turismo académico que se fomenta a través de la Universidad de Guanajuato que es la base del desarrollo educativo, social y cultural de la ciudad, formando parte del progreso de ésta.

En el siglo XXI Guanajuato todavía conserva el encanto, la magia, sus tradiciones y costumbres que la hacen una ciudad atrayente, el turismo que es una de las industrias más influyentes en el desarrollo del Estado de Guanajuato y del País y también es factor de crecimiento social y económico. Se ha dicho bastantes veces que el turismo revitaliza todos los campos de la economía, pero también se debe hacer conciencia en la población que los sitios patrimoniales son únicos y que su grandeza representa no solamente un inmueble, sino que va más allá, al representar años de historia, ideas, sentimientos, emociones que se traducen en obras pictóricas, monumentales, decisiones; que a veces pueden favorecer el desarrollo de una ciudad o algunas otras ocasiones se logran sucesos contra ésta.

La industria turística favorece, pero no sólo representa algo económico, sino constituye un interés y una responsabilidad de todos, por lo que se debe insistir en que los bienes patrimoniales son irremplazables e insustituibles. Para concluir se puede decir que la empresa turística es fundamental en la ciudad de Guanajuato, al igual que su vida universitaria. La belleza que la envuelve la hace una ciudad sin precedentes.

Es de vital importancia que la población sepa y tenga en cuenta cual es su patrimonio y como debe cuidarlo, ya que éste se debe considerar como un factor identitario, de cohesión y sobre todo un baluarte de la nación que representa siglos de historia.

Guanajuato, ciudad primordialmente estudiantil, en donde se pone en las manos de los jóvenes el futuro de esta ciudad, ellos son quienes tienen que levantar la voz, para hacer conciencia del Patrimonio que representa Guanajuato, que todavía faltan muchas cosas por realizar.

La ciudad es sede del Gobierno Estatal, reconocida por la Secretaría de Educación Pública como Zona de Monumentos Históricos, reconocida por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y como una urbe de una gran herencia minera, siendo el centro de uno de los más importantes de Nueva España; Capital de Cervantes, de don Quijote de la Mancha siendo honrada con el título de Capital Cervantina de América.

Es reconocida por su historia, sus leyendas, su arquitectura, sus dulces típicos, sus tradiciones, costumbres, festivales tales como el Festival Internacional Cervantino en octubre, entre otros atractivos. Es oriundo de esta ciudad Jorge Negrete, actor y cantante del siglo de oro del cine mexicano, es sede de diversos personajes ilustres de la ciudad, Diego Rivera uno de los pintores más famosos durante la historia contemporánea de México, en donde sus obras no solamente han ocupado territorio nacional sino que han roto fronteras internacionales, de

Ponciano Aguilar y de hombres y mujeres que juegan un papel importante dentro de la ciudad de Guanajuato.

La Universidad de Guanajuato también es importante dentro del estado de Guanajuato, tan sólo se ubicó entre las 10 mejores del País. La alta calidad de la Universidad de Guanajuato, los altos programas que ofrece es una característica que la distingue a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO IX

PERSONAJES ILUSTRES

Juan José de Arriola, (1698-1768)
Poeta y escritor

José María Chico y Linares, (1786-1811)
Abogado, Ministro de Gracia y Justicia del Ejército insurgente de Hidalgo.
Su conocimiento influyó en la abolición de la esclavitud.

Carlos Montes de Oca, (1775-1838)
Primer gobernador del régimen federativo.

Ignacio Montes de Oca y Obregón, (1840 – 1929)
Obispo de San Luis Potosí, notable poeta y orador.

Manuela Herrera, (1785-1821)
Heroína insurgente.

Mariano Liceaga, (1787-1810)
Insurgente

José de María de Liceaga, (1785 – 1870)
Abogado, Historiador, comentarista de la Historia de Lucas Alamán.

Juan Bautista Morenos, (1788-1850)
Político, Gobernante, Periodista, escritor liberal reconocido como El Gallo Pitagórico.

Casimiro Liceaga, (1792-1855)
Médico, fundador de la Escuela Nacional de Medicina.

Lucas Alamán, (1792-1853)

Historiador, político, estadista personaje importante para el desarrollo de Guanajuato y del País.

Mariano Chico, (1796-1850)

Gobernador del estado y defensor de la patria durante la invasión norteamericana.

Santos Degollado, (1811-1861)

Político y militar distinguido patriota liberal.

Benito León Acosta, (1819 - ?)

Primer aeronauta mexicano

Florencio Antillón, (1830-1903)

Gobernador de Guanajuato

Sostenes Rocha, (1831-1897)

Político y militar liberal, defensor de Juárez.

Lucio Marmolejo, (1834-1885)

Historiador, Abogado, sacerdote, autor de las conocidas Efemérides Guanajuatenses que representan un estudio significativo para la ciudad.

Juan Valle, (1838-1864)

Poeta, ciego desde la niñez, romántico liberal.

Adrián Busto, (1842-1880)

Político y liberal

Emiliano Busto, (1844-1897)

Escritor liberal

Ponciano Aguilar, (1853-1935)

Catedrático del Colegio del Estado, ahora Universidad de Guanajuato, Maestro de varias generaciones, benefactor de la ciudad, constructor del túnel del Cuajín, la Presa de la Esperanza y varias obras que le han dado un gran servicio a la ciudad.

Manuel Flores, (1853-1924)

Pedagogo y escritor.

Jesús Chico Liceaga, (1856-1914)
Científico y geógrafo.

Nicéforo Guerrero, (1857-1934)
Jurisconsulto, poeta, político, escritor y catedrático, Gobernador de Guanajuato.

Jesús Martínez Carrión, (1860-1906)
Caricaturista

Luis González Obregón, (1865-1938)
Historiador, escritor y cronista de la ciudad de México.

Agustín Lanuza, (1870-1936)
Poeta e historiador y abogado de la ciudad de Guanajuato.

Rafael López, (1873-1943)
Poeta y periodista

Diego Rivera, (1886-1957)
Pintor de renombre universal.

Luis Chico Goerne, (1892-1960)
Abogado, Catedrático y rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, jurisconsulto y político.

Manuel Leal (1893 – 1963)
Pintor Reconocido en la ciudad de Guanajuato, sus actividades artísticas giraron en torno a la pintura y a la escritura.

Armando Olivares Carrillo, (1910-1962)
Primer rector de la Universidad de Guanajuato, abogado y escritor.

Jorge Negrete, (1911-1953)
Militar, Cantante y actor de cine²⁴⁹.

²⁴⁹ ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS DE GUANAJUATO Y GUANAJUATO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, PP. 52 – 53.

CONCLUSIÓN

La historia de la ciudad de Guanajuato es esencia de los hombres y mujeres que le han dado vida, desde sus creaciones artísticas, culturales y educativas.

Hay que recordar que la historia de cualquier pueblo se construye mediante los actores históricos que son los que realizan todas las manifestaciones sociales y culturales. La ciudad de Guanajuato afortunadamente ha contado con buenos actores ya que han hecho de esta ciudad una creación atrayente y formativa, que hoy por hoy se ve reflejado en su majestuosa arquitectura, en su cerámica, en sus creaciones populares, fiestas y tradiciones.

Sin olvidar también la majestuosidad de la Universidad de Guanajuato, casa máxima de estudios que en la ciudad no solamente brinda educación superior a los estudiantes sino que es creadora de expresiones artísticas y culturales que no solamente se quedan en el estado de Guanajuato sino que trascienden fronteras.

Su arquitectura se ve reflejada en sus teatros, museos e iglesias en donde se tiene un estilo sin igual, la arquitectura unida a la fe, la cosmovisión de un pueblo, de una ciudad idílica en donde se une el pasado con el presente, tradiciones y costumbres que caracterizan no sólo a una ciudad sino a todo un pueblo.

Guanajuato ciudad de don Quijote de la Mancha, de Diego Rivera, de Jorge Negrete, de Manuel Leal, y de tantos hombres y mujeres que han participado en su construcción, de una tradición netamente minera, un espacio en donde confluyen tradiciones, costumbres, fiestas que día a día se viven en esta encantadora y mágica ciudad, es en donde se une la historia y los testimonios de ésta y se recogen a través de sus creaciones culturales, educativas y artísticas.

Esperamos que la siguiente monografía sea un aporte más a la historia de la ciudad; el espíritu creador de esta monografía son las personas de mi ciudad natal: Guanajuato.

Agradecemos a todas las personas que estuvieron detrás de esta monografía, en especial a la Secretaria Técnica de la Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y en lo personal al maestro Isauro Rionda Arreguín y a Margarita Vargas Baltierra por la ayuda brindada.

ÍNDICE DE FIGURAS

Portada. Escudo de armas de Guanajuato, imagen tomada del libro Betancourt, José, “Recuerdos de la Coronación de Nuestra Señora de Guanajuato” en IV Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato, 1958, p.27.

Figura 1. Escudo municipal. En http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/69/Escudo_del_Estado_de_Guanajuato; (acceso 18 de agosto de 2010)

Figura 2. Mapa de la ubicación de Guanajuato <http://redalyc.uaemex.mx/>; (acceso 20 de agosto de 2010)

Figura 3. Mapa de las carreteras en http://dgcc.sct.gob.mx/fileadmin/mapas/gto/Gto_edo_fis_o8.jpg; (acceso: 22 agosto. 2010)

Figura 4. Población. Fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 17 de sep. 2010.

Figura 5. Carta de Uso del Suelo y Vegetación fue tomada del Cuaderno Estadístico Municipal. 2003. (INEGI)

Figura 6. Mina en Guanajuato, imagen tomada del libro Cuarto Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato, por el Pbro. Manuel Rangel Camacho.

Figura 7. Alhóndiga en (<http://www.latinamericanstudies.org/mexico/alhondiga.jpg>; acceso 06 Sep. 2010).

Figura 8. Bustos, Hermenegildo, “Autorretrato, óleo sobre lámina, 34 x 24 cm”. 1981 en http://www.noyolaanticuarios.com/bios/Hermenegildo_Bustos/hbustos.jpg; (acceso 8 sep. 2010).

Figura 9. García, Romualdo, “Una colección de angelitos” en Milenio (periódico Milenio) <http://www.milenio.com/node/>; (acceso: 9 sep. 2010).

Figura 10. Chávez Morado, José, “La abolición de la esclavitud”, imagen tomada de (http://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/artists_l-z/morado/2.morado.jpg; acceso 9 sep. 2010).

Figura 11. Rivera, Diego “Autorretrato” imagen tomada de: <http://www.google.es/imgres?imgurl=http://lujoymoda.com/wp> (acceso 10 sep.2010)

Figura 12. “Museo de mineralogía”, imagen tomada de (<http://www.correo-gto.com.mx/upload/foto/13/3/8/LG602-4.jpg>; acceso 10 de sep. 2010)

Figura 13. Esculturas de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Imagen tomada de: (<http://www.google.es/imgres.ingurl>; acceso 10 de sep. 2010)

Figura 14. Momias de Guanajuato, Imagen tomada de (<http://www.momiasdeguanajuato.gob.mx/galeria.html>; acceso 10 de sep. 2010)

Figura 15. Hacienda San Gabriel de Barra, imagen tomada en: <http://1.bp.blogspot.com/>; (acceso: 10 de sep. 2010)

Figura 16. Fotografía de Alfredo Dugés, imagen tomada de es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Dugès; (acceso 10 de sep.2010).

Figura 17. Museo Olga Costa-Chávez Morado, imagen tomada de www.correo-gto.com.mx/.../8/7/6/gto-MUSEI.jpg; (acceso 10 de sep.2010)

Figura 18. Museo Gene Byron, imagen tomada de: <http://www.worldisround.com/articles/91851/photo84.html>; (acceso 10 de sep. 2010)

Figura 19. Rostros de la Virgen y Niño, imagen tomada de: (<http://www.basilicagto.com.mx/galeria/galeria-mariana/>; acceso 10 de sep. 2010)

Figura 20. Basílica de Guanajuato, imagen tomada de: (<http://www.basilicagto.com.mx>; acceso 10 de sep.2010)

Figura 21. Templo de la Compañía, imagen tomada de: (http://images.travelpod.com/users/dane/mexico_05.1118861760.templo_de_la_compania.jpg, acceso 14 de sep. 2010)

Figura 22. Fachada principal del templo de la Valenciana, imagen tomada de (http://www.nickwinter.com/journeys/images/north_america/mexico/village_church.jpg; acceso 14 de sep. 2010)

Figura 23. Fachada del Templo de San Diego, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 17 de sep. 2010.

Figura 24. Fachada del Templo de Pardo, fotografía tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos el 17 de sep. 2010).

Figura 25. Santuario de Guadalupe, imagen tomada de (<http://www.guanajuatocapital.com/espanol/index.html>; acceso 25 de septiembre de 2010)

Figura 26. Fachada del Templo de Villaseca, imagen tomada de www.correo-gto.com.mx/notas.asp?id=164804; acceso 17 de sep. 2010)

Figura 27. Templo de San Sebastián, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva; el 17 de sep. 2010.

Figura 28. Fachada principal del Templo de San Francisco, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva; 17 de sep. 2010.

Figura 29. Fachada del Templo de San Roque, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 14 de sep. 2010. Figura 30.

Figura 30. Templo de los Hospitales, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 19 de sep. 2010.

Figura 31. Templo de San José, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 19 de sep. 2010.

Figura 32. Fachada del Templo de Belén, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 33. Teatro Juárez; fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 17 de sep. 2010.

Figura 34. Fachada del Teatro Principal, imagen tomada por Bugambilia de la Selva, el 18 de sep. 2010.

Figura 35. Don Quijote y Sancho Panza, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 19 de septiembre de 2010.

Figura 36. Teatro Cervantes, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 18 de sep. 2010.

Figura 37. Mercado Hidalgo, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva; de la exposición alusiva a los 100 años de la construcción del Mercado, 22 de sep. 2010.

Figura 38. Palacio del Poder Legislativo, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 14 de sep. 2010.

Figura 39. Presidencia Municipal, Fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 14 de sep.2010

Figura 40. Casa de Moneda, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 14 de sep.2010.

Figura 41. Casa del Conde Rul, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 42. Escuela Normal Superior. Imagen tomada de (<http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/23494055.jpg>; acceso 22 de sep. 2010)

Figura 43. Presa de la Olla, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 22 de sep. 2010.

Figura 44. Presa de los Santos, figura tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, p.31.

Figura 45. Presa de la Esperanza, figura tomada de (<http://i26.tinypic.com/xd6ln8.jpg>; acceso 25 de sep. 2010)

Figuras 46. Plaza Mayor, fotografías tomadas por Bugambilia de la Selva, 14 de sep. 2010.

Figura 47. Plaza Mayor, imagen tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, p.16.

Figura 48. Plaza del Baratillo, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 19 de sep. 2010.

Figuras 49 y 50. Plaza del Ropero y Estatua de Jorge Negrete, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, 19 de sep. 2010.

Figura 51. Plaza de San Fernando, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 52. Plazuela de San Roque, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva Negrete, el 14 de sep. 2010.

Figura 53. Callejón del Beso, imagen tomada de (<http://blog.mexicodestinos.com/imagenes/callejon-del-beso.jpg>; acceso 23 sep. 2010)

Figura 54. Fuente de la Plaza Mexiamora, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 13 de sep. 2010.

Figura 55. Plaza Miguel Hidalgo, figura tomada de (<http://www.guanajuatense.com.mx/wp-content/uploads/2009/04/ranas.jpg>; acceso 25 de septiembre de 2010)

Figura 56. Jardín de la Presa, imagen tomada de (<http://www.travel-leon.net/wp-content/uploads/2009/11/ParqueFlorencioAntilln.jpg>; acceso 22 de sep. 2010)

Figura 57. Parque Reforma, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 58. Jardín Unión, fotografía tomada por Bugambilia de la Selva, el 21 de sep. 2010)

Figuras 59 y 60. Calle Subterránea, fotografía por Bugambilia de la Selva, 18 de sep. 2010.

Figura 61. Puente del Campanero. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 62. Calle subterránea. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 12 de sep. 2010.

Figura 63. El Quijote. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 12 de sep. 2010.

Figura 64. El Pípila. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 12 de sep. 2010.

Figura 65. Estatua de la Paz. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 14 de sep. 2010.

Figura 66. Monumento a los mineros. Figura tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, p.15.

Figuras 67, 68 y 69. Estatua en honor al general Sóstenes Rocha, al maestro Enrique Ruelas y a la estudiantina. Fotografías por Bugambilia de la Selva, tomadas el 22 de sep. 2010.

Figura 70. Edificio Central de la Universidad de Guanajuato. Fotografía de Bugambilia de la Selva, el 22 de sep. 2010.

Figura 71. Espectáculos del Festival Internacional Cervantino, Imágenes tomadas de (<http://img204.imageshack.us/i/c2q35q235bq2uv2.jpg/>; acceso 28 de sep. 2010)

Figura 72. “Festival Internacional de Cine Expresión en Corto” Imagen tomada de (<http://tvnotiblog.com/wp-content/uploads/2010/07/expresion-en-corto-600x739.jpg>; acceso 28 de octubre 2010)

Figura 73. Dulces típicos de Guanajuato en (<http://1.bp.blogspot.com> ; acceso 29 de sep. 2010)

Figura 74. Cuadro de Manuel Leal que representa la llega de la virgen de Guanajuato, imagen tomada del libro IV Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato, Betancourt José, p.7.

Figura 75. Título de la Ciudad de Guanajuato, imagen tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, p.7.

Figura 76. Escudo de armas de Guanajuato, imagen tomada del libro Betancourt, José, “Recuerdos de la Coronación de Nuestra Señora de Guanajuato” en IV Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato, 1958, p.27.

Figura 77. Mapa de la ciudad de fecha 1750. Imagen tomada del libro Guanajuato, Sitios y Recorridos, p. 21.

FUENTES

- AGUILAR Camín, Héctor, A la Sombra de la Revolución Mexicana, México, Ed., Cal y Arena, 200_.
- AGUILAR Zamora, Rosalía y Sánchez de Tagle, Rosa Ma., De vetas, valles y veredas, la región económica guanajuatense entre 1730–1918, Guanajuato, Ediciones la Rana, 2002.
- ALAMÁN, Lucas, Historia de Méjico, ediciones Jorge Olmos Fuentes, según la selección de Lourdes Quintanilla, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1989.
- ALCOCER, Alfonso, El Paseo de la Presa, Morelia, Mich, Ediciones La Cañada, 2002.
- AYALA Anguiano, Armando, Historia esencial de México (de la independencia a Porfirio Díaz). Tomo II. México D.F., Contenido, 2004.
- _____ . Historia esencial de México (de la prehistoria a la insurgencia). Tomo I. México D.F., Contenido. 2004.
- BALDERAS, Rosa “Cinco asentamiento con riesgo potencial, según PC” en Correo (Periódico Correo) 19 jun. 2009 <http://www.correo-gto.com.mx>; (acceso: 22 de agosto de 2010).
- BLANCO Mónica, Alma Parra y Ethelia Ruiz Medrano, Breve Historia de Guanajuato, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, México, FCE, 2000.
- BRADING, David A., Haciendas y Ranchos del Bajío, México, Grijalbo, 1988.
- Breve Historia de la Casa de Moneda de México en <http://www.cmm.gob.mx>; (acceso: 21 de sep. 2010)
- BUTRREY, Theodore V. Jr. Guía de monedas decimales, E.U.A., Edit. Whitman, 1963.
- CASTRO Rivas et al., Desarrollo Socio demográfico de la ciudad de Guanajuato durante el siglo XVII, Guanajuato, Investigación histórica, Universidad de Guanajuato, 1999.
- CENSO DE POBLACIÓN, Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI). 2005
- COMERCIO Y TURISMO en Guanajuato, <http://www.vamosaguanajuato.com>
- CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL, Guanajuato, Guanajuato. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (INEGI), edición. 2003.
- DÍAZ, Lilia. “El segundo Imperio” en Historia general de México, coordinación de Daniel Cosío Villegas, tomo III, México, el Colegio de México, 1977.

- Diccionario de la Lengua Española, 22ª. ed. 2002.
- FÉLIX Zavala, José, La Valenciana, 2000.
- FESTIVAL EXPRESIÓN EN CORTO www.expresioencorto.com.mx
- FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO www.festivalcervantino.gob.mx
- FESTIVAL MEDIEVAL www.hermandadmedieval.com
- FLORESCANO, Enrique, et al., Tierras Nuevas, expansión territorial y ocupación del suelo en América (ss. XVI – XIX), México, El Colegio de México, 1973.
- GARCÍA RIVAS, Heriberto. “Agustín de Iturbide” en 150 biografías de mexicanos ilustres. México, Edit. Colección moderna, 1970.
- Gastronomía, <http://www.vamosaguanajuato.com/gto/esp/?mod=gastronomia>
- GLENNIE, Diputado Enrique. Publicación del Congreso del Estado, 31 de mayo de 1906.
- HERRERA, Néstor. Pénjamo, visiones y memorias, Pénjamo, 1996.
- HUMBOLDT, Alexander Von, Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España, estudio preliminar, revisión del texto, cotejos, notas y anexos de Juan Ortega y Medina, México, 4ª ed., Porrúa, 1984.
- INSTITUTO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE GUANAJUATO, <http://app.seg.guanajuato.gob.mx/ceo/>.
- INSTITUTO DE SEGURIDAD SOCIAL DEL ESTADO DE GUANAJUATO, www.isseg.mx
- INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL DESARROLLO MUNICIPAL (2005). “Enciclopedia de los Municipios de México”, (acceso, el 12 septiembre de 2010).
- JÁUREGUI Cervantes de, Aurora, Mineral de la Luz–Guanajuato, Universidad de Guanajuato. 1996.
- _____ . Un científico del Porfirismo guanajuatense, Vicente Fernández.
- _____ . Una Hacienda y cinco fincas de Guanajuato, Guanajuato, Ediciones la Rana, 2001.
- LABARTHE Horta, Viviana, Las Aves de la Sierra de Santa Rosa, Fundación Ecológica de Guanajuato, A.C. e Instituto de Ecología 2004.

- LEÓN Rábago, Diego, *Compilación Histórica de la Universidad de Guanajuato. Los tesoros de la Universidad*, Guanajuato, México, Centro de Investigaciones Humanísticas, Universidad de Guanajuato, 1997.
- LÓPEZ Lara, Ramón, *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*, Morelia, Fimax Publicistas, 1973.
- MARMOLEJO, Lucio. *Efemérides Guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato. Tomo I y III*, Guanajuato, 1883.
- _____. *Efemérides Guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato. Tomo IV*. Universidad de Guanajuato, 1974.
- MEYER Cosío, Francisco Javier. *Población Minera en Guanajuato (1893 – 1898)*, ediciones La Rana, Guanajuato, Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, 1995.
- _____. *El final del Porfirismo en Guanajuato: elites en la crisis final de septiembre de 1910 junio de 1911*, Guanajuato, Estado de Guanajuato, 1993.
- MEYER Cosío, Lorenzo, *La segunda muerte de la Revolución Mexicana*, México, editorial Cal y Arena, 1992 – 2004.
- NIETO López, Mariana, “Traga ciudad al campo” en a.m. (Periódico a.m.) 24 agosto 2009 <http://www.am.com.mx>; (acceso: 26 de agosto de 2010).
- OLIVIERI Zavala, Beatriz. *Vida y Obra del ingeniero Ponciano Aguilar Frías*.
- PANI, Erika. “La Intervención y el Segundo Imperio” en *Gran Historia de México Ilustrada*. Tomo IV, México, 2001.
- POWELL, Philip W, *La Guerra Chichimeca (1550 – 1600)*, México, FCE, 1994.
- PROVINCIA MEXICANA DE LOS JESUITAS en <http://www.sjmex.org>
- QUIRARTE, Martín. *Historiografía del Imperio*, México, UNAM, 1993.
- RANGEL Camacho Manuel, *IV Centenario de Nuestra Señora de Guanajuato*, Cuernavaca, Manuel Quesada Brandi: Editor, 1968.
- REVISTA MENSUAL DE LA DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, Guanajuato, septiembre. 2008
- REVISTA MEXICANA DE CIENCIAS GEOLÓGICAS, v. 21, núm. 2, año. 2004.
- REVISTA UNIÓN, UNAM. No. 5, 25 de Mayo. 2009.

- RIONDA Arreguin, Isauro. Ruta en Guanajuato de los Primeros Caudillos de la Insurgencia Mexicana. Comisión Estatal para la conmemoración de los festejos del Bicentenario del inicio de la Independencia Nacional y Centenario del inicio de la Revolución Mexicana. Gobierno del Estado. Guanajuato. 2010.
- _____. Miguel Hidalgo y Costilla en la intendencia de Guanajuato. Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato. Edición conmemorativa. “Año de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria”, Guanajuato, 2003 (a).
- _____. El Pípila, héroe popular de la insurgencia. Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato. Edición conmemorativa. “Año de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria”, Guanajuato, 2003 (b).
- RIONDA Arreguín, Isauro, Rodríguez Betancourt, Susana, Ramírez Villegas Ma. Dolores y Rodríguez, Andrés. Calendario cívico del Estado de Guanajuato. Edición conmemorativa. “Año de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria, 2003 (c).
- RIONDA Arreguin, Isauro. Pedro Moreno, Francisco Javier Mina y los fuertes del sombrero y los Remedios en la insurgencia guanajuatense, 1817. Ed. Presidencia municipal de Guanajuato. Colección Patrimonio Cultural. Guanajuato. 2000.
- _____. “Consumación de la revolución de independencia en la intendencia de Guanajuato” en La Independencia en Guanajuato. Memoria de ciclo de conferencias, Guanajuato, Archivo General del Gobierno del Estado 1997.
- _____. La ciudad de Guanajuato en el inicio de la revolución de independencia, Septiembre-diciembre de 1810, Archivo General del Gobierno del Estado, 1996.
- _____. (intro.), Registro de las primeras minas de Guanajuato y Comanja 1556–1557, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1992.
- _____. “Apuntes para nuestra Historia” en Monumentos Históricos, Guanajuato minas adyacentes, Pedro Buchanan (coord.), Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato, México, Coordinación General de Comunicación Social, 1991.
- _____. (intro.), Teatro Americano, descripción general de los Reynos y Provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones, ciudades y villas de Guanajuato, Edición Conmemorativa con motivo de la Inauguración del Archivo General del Gobierno del Estado, Guanajuato, 1989.
- _____. Brevísima Historia de la Ciudad de Guanajuato. Centro de investigaciones Humanísticas, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1985.
- _____. Artículo El encuentro hispano indígena en Guanajuato en el siglo XVI, Guanajuato, Gto. 1984.

- RIONDA Arreguín, Luis, La Vocación Cervantina de Guanajuato, Ediciones la Rana, Guanajuato, 2002.
- RODRÍGUEZ Frausto, Jesús, La Colonización Estanciera en Nueva España, Anuario Humanitas, Centro de estudios Humanísticos, Universidad de Nuevo León, 1969.
- RODRÍGUEZ Sala, María Luisa, Portilla Romero José Abel, Pérez Ortiz, Alfonso, “Los cirujanos privados del siglo XVI en la ciudad de México y Puebla (...)”, en revista Relaciones, vol. 105, 2006.
- ROEDER, Ralph. Juárez y su México. Fondo de Cultura Económica. 1972.
- SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES, <http://dgcc.sct.gob.mx/>
- SECRETARIA DE GOBIERNO, <http://sg.guanajuato.gob.mx>
- SECRETARIA DE SEGURIDAD, “Prevenir es lo que vale”, <http://www.preveniresloquevale.guanajuato.gob.mx/>
- TERCER INFORME DE GOBIERNO: <http://3erinforme.guanajuato.gob.mx/contigo-vamos-escuela.php#>
- VAN YOUNG, Eric, La ciudad y el campo en el México del siglo XVIII, México, FCE, 1989.
- VARIOS AUTORES, Guanajuato, Patrimonio Cultural de la Humanidad A.C., Gobierno del Estado de Guanajuato, México, 1993.
- VARIOS AUTORES, Guanajuato, sitios y recorridos, publicación del Grupo editorial Proyección de México S.A. de C.V., México, 1998.
- VARIOS autores. Historia General de México. Colegio de México, edit. Centro de Estudios Históricos & HARLA, México D. F., 1987.
- VIDAURRI Aréchiga, José Eduardo. “México entre 1850-1911” en Historia Breve de México, Gobierno del Estado de Guanajuato/Universidad de Guanajuato. 2009.
- _____. Testimonios sobre la toma de Guanajuato el 28 de septiembre de 1810. Edición conmemorativa. “Año de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria, 2003
- WILLIAMS Sara, Sims Harold, Las minas de plata en el distrito minero de Guanajuato: Una Perspectiva Histórica. Universidad de Guanajuato, México, 1993.

ÍNDICE

Introducción	7
--------------------	---

CAPÍTULO I SITUACIÓN FÍSICA Y CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO

- Localización y límites	11
- División política o localidades principales	12
- Elevaciones principales	12
- Geología	12
- Hidrografía	14
- Vegetación	15
- Clima	15
- Fauna.....	16

CAPÍTULO II ASENTAMIENTOS HUMANOS, CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA Y SERVICIOS

- Asentamientos humanos	17
- Servicios básicos	19
- Servicios de salud	19
- Servicios educativos.....	20
- Vivienda	21
- Comunicaciones y transportes	24
- Seguridad y justicia.....	26
- Comercio y abasto	26
- Servicios financieros.....	27

CAPÍTULO III ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

- Población	29
-------------------	----

CAPÍTULO IV ACTIVIDADES ECONÓMICAS

- Industrias y actividades comerciales.....	31
- Principales cultivos.....	33
- Clasificación y uso de la tierra	34
- Ganadería.....	35
- Silvicultura (cultivo de Bosques).....	36
- Pesca	36
- Actividades económicas.....	37
- Comercio	37
- Turismo	37
- Minería	38
- Minas.....	42
- Mineral de Rayas	42
- Mina de Valenciana	42
- Mina de Guadalupe	42

CAPÍTULO V GUANAJUATO, PROMOTOR CULTURAL Y ARTÍSTICO

- Guanajuato patrimonio de la humanidad	45
- Museos o Casas de la Cultura	45
- Museo regional Alhóndiga de Granaditas	45
- Museo-casa Diego Rivera	50
- Museo del Pueblo.....	51
- Museo de Mineralogía	52
- Museo Iconográfico del Quijote	53
- Panteón Civil y Museo de las Momias.....	54
- Museo hacienda San Gabriel de Barrera.....	55
- Museo Natural Alfredo Dugés.....	55
- Museo Olga Costa-Chávez Morado	56
- Museo Gene Byron	56
- Museo Ex convento de San Diego	57
- Monumentos históricos y religiosos	57
- La Basílica.....	57
- La Compañía.....	58
- San Cayetano en Valenciana.....	60
- San Diego.....	61
- Pardo.....	62

- Santuario de Guadalupe	62
- Templo del Señor de Villaseca.....	63
- Templo y Panteón de San Sebastián.....	63
- Panteón Civil.....	64
- La Merced	64
- San Francisco.....	65
- Templo de San Roque	66
- Templo de los Hospitales	66
- Parroquia de Santiago de Marfil	68
- Templo de Belén	68
- Recintos formativos y artísticos	69
- Teatro Juárez	69
- Teatro Principal.....	71
- Teatro Cervantes.....	72
- Edificios públicos e históricos.....	73
- Mercado Hidalgo.....	73
- Palacio del Poder Legislativo.....	73
- Presidencia Municipal.....	75
- Casa de Moneda	75
- Casa del Marqués de Rayas.....	76
- Casa del Conde de Rul y Valenciana	76
- Casas del paseo de la presa	77
- Escuela Normal	77
- Presas.....	78
- Presa de la Olla	78
- Presa de los Santos.....	79
- Presa de la Esperanza	79
- Plazas y Jardines.....	80
- Plaza Mayor o de la Paz.....	80
- Plazuela de la Compañía.....	81
- Plaza del Baratillo	81
- Plazuela del Ropero	81
- Plaza de San Fernando.....	82
- Plaza de San Roque.....	82
- Plaza de los Ángeles	82
- Callejón del Beso	83
- Plaza Mexiamora.....	83
- Plaza Miguel Hidalgo	83
- Parque Florencio Antillón	84
- Parque Reforma.....	84
- Jardín Unión	84

- Parque del Cantador.....	85
----------------------------	----

CAPÍTULO VI

URBANIDAD. CALLES, CALLEJONES, PUENTES, TÚNELES Y MONUMENTOS

- Calle Padre Belaunzarán	87
- Calle Miguel Hidalgo	88
- San Luisito, San Clemente, Rayas, Cata, Mellado y Tepetapa.....	89
- Calles Juan Valle, Positos, Alonso, Juárez, Sopeña y el Truco.....	90
- Monumentos.....	93
- Padre Miguel Hidalgo y Costilla.....	93
- El Quijote	94
- El Pípila	94
- Monumento a la Paz	95
- Los Mineros.....	95

CAPÍTULO VII

ÁMBITOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y EDUCATIVOS. FIESTAS, FESTIVALES, TRADICIONES Y COSTUMBRES, UNA PISCA DE COLOR Y SABOR EN GUANAJUATO

- Universidad de Guanajuato.....	97
- Festival Internacional Cervantino	99
- Festival Expresión en Corto	102
- Festival Medieval	102
- Fiestas populares, tradiciones y costumbres.....	103
- Viernes de Dolores.....	103
- Semana Santa	104
- Fiesta de Nuestra Señora de Guanajuato	104
- Apertura de la presa de la Olla	104
- Eventos.....	104
- Callejoneadas	104
- Estudiantinas.....	104
- Domingos	105
- Artesanías	105
- Trajes típicos.....	106
- Alimentos, dulces y bebidas típicas.....	106

CAPÍTULO VIII
UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE GUANAJUATO

- El encuentro indígena con el hombre blanco, siglo XVI.....	107
- Guanajuato en el Movimiento de Independencia.....	118
- Guanajuato entre 1850 a 1862.....	127
- La intervención francesa y el segundo imperio	128
- El Porfiriato en Guanajuato.....	134

CAPÍTULO IX
PERSONAJES ILUSTRES

- Personajes Ilustres.....	149
Conclusión	153

Santa Fe y Real de Minas Guanajuato

Editado por la Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana del Gobierno del Estado de Guanajuato, se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2010, en Imprenta JM, S.A. de C.V. La edición consta de 600 ejemplares.



MÉXICO 2010

Bicentenario Independencia
Centenario Revolución