



**CENTRO DE
LAS ARTES DE
GUANAJUATO**



TALLER | Virtual

Interculturalidad Crítica y artilugios desde el arte

Facilitadores:

Dra. Paola Andrea Vargas Moreno, Dr. Rodrigo Zarate Moedano, Dr. Sergio Hernández Loeza, Colectivo La 15: Mtra. Paula Natoli y Mtro. Santos Cuatecontzi

Dirigido a:

Docentes, mediadores educativos, talleristas, profesores, profesoras, artistas y todo público interesado en desarrollar procesos educativos desde el marco de la interculturalidad, diversidad y el arte.

Objetivo:

Reconocer las principales características de la emergencia y consolidación de la educación intercultural en América Latina para ubicar y potenciar prácticas docentes desde una educación intercultural crítica y la relación de los artilugios como una disposición para el encuentro desde la creatividad.

Objetivos específicos:

Identificar, desde el asombro, la diversidad cultural como constitutiva de lo humano y la desigualdad social como herida colonial, para ponernos como sujetos en nuestras prácticas pedagógicas.

Documentar, mediante experiencias concretas, procesos de homogeneización de identidades y saberes en el ámbito educativo con el fin de indagar posibilidades creativas para el trabajo con lo diverso en los espacios educativos.

Contenidos:

I.- Diversidad, desigualdad y capacidad de asombro

- El vuelco hacia la identidad y cultura en los movimientos sociales de finales del siglo XX.
- De desigualdades y diferencias, o los límites de las políticas del reconocimiento.
- La capacidad de asombro como base para la construcción de relaciones emancipadoras en mi práctica educativa.
- Conceptos claves para la construcción de artilugios

II.- Pedagogía de lo diverso en contextos de mestizaje

- El “mestizaje”: borramiento de lo diverso como política cultural.
- Racialización y segregación en el ámbito educativo. Construcción de las “otredades” desde los currículos.
- Recuperando nuestras historias para potenciar nuestros saberes. Un ejercicio autobiográfico.

III.- Interculturalidad en educación

- ¿Qué es interculturalidad? Raíces y tendencias contemporáneas del concepto en América Latina.
- Interculturalidad en educación: derroteros y experiencia
- ¿Para qué educación intercultural en mi práctica educativa?
- ¿Cómo fomentar una interculturalidad crítica a través de mi práctica educativa?

IV.- Arte- educación e interculturalidad

- Acercamiento al marco de arte- educación.
- Recorrido por algunos proyectos artísticos pedagógicos dentro de Latinoamérica.
- Conceptos claves para la construcción de artilugios situados a partir de un marco de arte - educación.
- Elaboración de propuestas de artilugio desde un marco de arte - educación para abordar un proceso de diversidad dentro de un contexto situado.

V.- Presentaciones finales y retroalimentación

- Presentación de artilugios
- Retroalimentación y resonancias

Modalidad: Virtual sincrónica y asincrónica

Fechas y horarios:

Del 18 de junio al 15 de octubre de 2022
Sábados, de 10:00 a 12:30 horas

Plataforma: Zoom y Moodle

Requisitos de ingreso:

- Los participantes deberán tener de 18 años en adelante.
- Contar con conexión a internet y la aplicación de la plataforma ZOOM y Moodle.
- Llenar formulario de registro en línea:
<https://forms.gle/nhE9vU5QDqkYDAkz6>
- Anexar los documentos solicitados.

Nota: Los resultados de los seleccionados se darán a conocer el día 14 de Junio de 2022, a través de correo electrónico, y/o publicación en la página oficial de facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.

Duración: 70 h | Costo: 1,000 pesos

Cupo limitado



Cierre de Inscripciones:
12 de Junio de 2022

Preregistro:
<https://forms.gle/nhE9vU5QDqkYDAkz6>

Informes e inscripciones:
Fátima Aguilar Mata
faguilarm.cearg@gmail.com

TALLER | Virtual

Interculturalidad Crítica y artilugios desde el arte

Facilitadores

Paola Andrea Vargas Moreno (Colombia)

Doctora en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, México. Miembro del Grupo de Trabajo Anticapitalismos y Sociabilidades Emergentes de CLACSO. Aprendiz de escritora. Su investigación, ejercicio docente y compromiso político giran en torno al debate contemporáneo sobre la interculturalidad en América Latina y las relaciones entre Estados y organizaciones sociales indígenas en el campo educativo en Ecuador y México, especialmente con la Universidad Intercultural de los Pueblos del Sur (UNISUR) y la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador Amawtay Wasi. De manera paralela también ha incursionado -tanto a nivel académico como organizativo- en trabajos que abordan las relaciones entre mujeres indígenas y medio ambiente, mujeres indígenas y educación intercultural, mujeres y migración, feminismo(s), identidad(es), y diversidades sexo-genéricas.

Rodrigo Zárate Moedano (México)

Doctor en investigación educativa de la Universidad Veracruzana con Estudios Avanzados en Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de tiempo completo en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana donde coordina la Especialización en Estudios Cinematográficos. Hace investigación educativa sobre procesos de formación artística, principalmente de formación audiovisual orientada a construir justicia social en la diversidad y facilitar los diálogos interculturales. Estudia la manera en que ideologías de dominación como el racismo se reproducen y combaten a través de la formación, creación y difusión audiovisual. Es miembro fundador de la asociación civil Foro Iberoamericano de Estudios Cinematográficos que desde 2012 impulsa proyectos de formación, creación e investigación audiovisual y de 2018 a la fecha desarrolla el proyecto Historias de Ciudad, el cine como herramienta para construir una cultura de paz

Sergio Enrique Hernández Loeza (México)

Antropólogo social (BUAP), maestro en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal (El Colegio Mexiquense) y doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Colaborador del Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoyom (CESIK), coordinador de la maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica Educativa de la Universidad Campesina Indígena en Red (UCIRED), México. Integrante de la Red Internacional de Investigadores Asociados al Programa Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina, CIEA-UNTREF, Argentina. Ha realizado trabajo de investigación- colaboración en torno a Educación Superior Intercultural en México, Ecuador y Argentina, así como acompañado procesos vinculados a la etnoterritorialidad totonaca y la gestión cultural.

Colectivo la 15. Paula Natoli y Santos Cuatecontzi

Agrupación argentino-mexicana fundada en el año 2008 en la ciudad de Puebla por Paula Natoli, Mariela Olmedo, Santos Cuatecontzi y Gerardo Pérez. Esta agrupación tiene como eje primordial acompañar procesos vinculados al campo del Arte-educación en espacio público. Han realizado actividades en varios estados de la república tales como Veracruz, Estado de México, Tlaxcala, Baja California, Acapulco y Guanajuato, así como en otros países como es el caso de Argentina.

La 15 son parte de un cuerpo social, en el cual se suscitan tensiones, interacciones, desbordes, sentipensares y diálogos, por ello creen que el arte socialmente comprometido apunta hacia la posibilidad de que, por medio de diferentes prácticas artísticas, se visibilicen y se hagan presentes todas esas situaciones, sirviendo como caja de resonancia para generar atenta escucha y con ello, tener siempre en cuenta, la variedad de perspectivas sobre la realidad que nos circunda y la diversidad de subjetividades que se manifiestan en un espacio específico.

