



## Diplomado

Programa de Formación y  
Especialización en Danza

# Danza contemporánea: El cuerpo como territorio de poesía

*Docentes:* Rodrigo Agraz Ramírez, Cynthia Sepúlveda y  
Rafael Carlín Hernández.

### Dirigido a:

Estudiantes y bailarines de nivel intermedio-avanzado,  
y profesionales de la danza contemporánea y artes  
escénicas.

### Objetivo:

Proporcionar herramientas para potenciar la conciencia  
corporal, creatividad, capacidad de expresión,  
comunicación y potencia escénica, a través de un  
laboratorio individual y colectivo, haciendo énfasis en  
el gozo de encontrar la poética en la escritura corporal.  
Como resultado final del diplomado se presentará el  
producto escénico coreográfico final "Tempestad".

### Contenidos:

#### Módulo 1. El cuerpo instintivo. - 30 h

*Imparte Maestro Rodrigo Agraz Ramírez.* En este  
módulo las y los participantes llevarán su fisicalidad a  
un trabajo exhaustivo por medio de un entrenamiento  
extraordinario abordando la técnica mixta y procesos de  
improvisación buscando y explorando con el  
equilibrio, fuga, control y repetición.

Este entrenamiento tiene como objetivo redefinir  
nuestros propios límites y donde cada cuerpo tiene la  
oportunidad de encontrar sus diferentes caminos de  
acuerdo a su ritmo e inquietudes. Se invita al cuerpo  
a través del trabajo de cuadrupedia, descubrir su lado  
animal en estado salvaje en el que cada uno se sienta  
identificado.



### Contenidos:

#### Módulo 2. El cuerpo y la multidisciplina.

*Imparte Cynthia Sepúlveda.* Este módulo  
multidisciplinario está enfocado en entrenar y  
desarrollar diversas habilidades corporales por medio  
del lenguaje de la danza contemporánea y la teatralidad  
escénica, con el objetivo de crear un ejercicio dancístico  
escénico donde la improvisación sea el eje conductor  
del mismo.

#### Módulo 3. De la técnica a la poética.

*Imparten: Rafael Carlín Hernández.* En este módulo las y  
los participantes aprenderán e incorporarán herramientas  
para desarrollar técnicas para potencializar su conciencia  
corporal, creatividad y su capacidad de expresión y  
comunicación. Conocerá los principios de la filosofía del  
entrenamiento de la danza butoh, trabajara y explorara  
con objetos que le permitirán descubrir nuevas  
posibilidades de construcción dramática, aprenderá a  
desarrollar estructuras coreográficas a partir de textos  
poéticos. Como resultado final del diplomado se  
presentará el producto escénico final "Tempestad".

### Fechas y horarios:

#### Módulo 1: - 30 h

**Abril:** Sábado 27 de 10:00 a 18:00 h

**Mayo:** Sábado 4, 11 y 18 de 10:00 a 18:00 h

#### Módulo 2: - 40 h

**Mayo:**

Sábado 25 de 10:00 a 16:00 h

Viernes 31 de mayo de 16:00 a 20:00 h

**Junio:** Sábado 1, 8 y 15 de 10:00 a 16:00 h

### **Fechas y horarios:**

#### **Módulo 3: - 50 h**

**Junio:** Sábado 22 de 10:00 a 14:00 h

#### **Julio:**

Sábado 6, 13 y 20 de 10:00 a 14:00 h

Domingo 7 y 14 de 10:00 a 14:00 h

Viernes 19 y 26 de 16:00 a 20:00 h

Sábado 27 de 10:00 a 16:00 h

#### **Agosto:**

Viernes 2 de agosto de 16:00 a 20:00 h

Sábado 3 de agosto de 10:00 a 17:00 h

#### **Presentación de resultados:**

Sábado 3 de agosto a las 17:00 h

### **Modalidad:**

Presencial.

### **Sede:**

Centro de las Artes de Guanajuato, en Salamanca.

### **Proceso de selección:**

Las personas aspirantes deberán llenar el formulario de preinscripción en línea y adjuntarán los siguientes documentos: carta de motivos, semblanza curricular, identificación (INE, pasaporte, etc.), y CURP.

El enlace para el formulario es el siguiente:

**<https://forms.gle/vVtHbM5wp1dfoQk77>**

La convocatoria permanecerá abierta hasta el día martes 23 de abril a las 18:00 h.

### **Publicación de seleccionados:**

Los resultados se darán a conocer el día jueves 25 de abril de 2024, a través de correo y también serán publicados en la página oficial de facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.

### **Requisitos de ingreso:**

- Estudiantes y bailarines de nivel intermedio-avanzado; y profesionales de la danza contemporánea y artes escénicas.
- Edad de 16 años en adelante.
- Llenar formulario de registro en línea y anexar los documentos solicitados en el formulario.
- Una vez confirmada la selección, realizar el pago de la cuota de recuperación, a través de depósito o de transferencia bancaria. El voucher original de depósito o comprobante de transferencia (SPEI o Banxico), deberán ser entregados físicamente el primer día de clases y también deberá ser enviado vía correo electrónico a **dariasn@guanajuato.gob.mx**.
- Los y las participantes deberán traer ropa cómoda, que les permita moverse libremente.
- Agua para cada una de las sesiones
- Libreta y pluma.
- Artículos de cuidado personal: gel sanitizante, toallitas limpiadoras, cubre bocas.
- Disponibilidad de horario.

*El participante deberá cumplir con los requisitos especificados. Para obtener diploma el alumno deberá cumplir con el 80 % de asistencias tanto en el formato presencial como virtual. Tres faltas consecutivas causan baja. En caso de no inscribirse el mínimo de alumnos requerido, el proceso podrá ser reprogramado o cancelado.*

**Cuota de recuperación:** 2,100 pesos

**Duración:** 120 horas

**Cupo limitado**

## Cuerpo formativo

**Rodrigo Agraz Ramírez.** Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Dancística por la Universidad de Guadalajara: y egresado de la Escuela Profesional de Danza en Mazatlán (Residente) - EPDM 2018-2020. Ha sido integrante de: agrupación "Quinto Danza Teatro" (2015-2017), Integrante de la compañía "Rafael Carlín y Compañía"(2016-2017), Ballet México Folclórico (2015-2023); Compañía DELFOS Danza Contemporánea (2021-2023) Compañía Experimental Lola Lince (2023-Actualidad). Ha bailado en algunos de los festivales más importantes de México y en el extranjero, como; Festival Internacional Paisajes Urbanos, La Habana, Cuba 2017, Fiestas de Octubre, Los Ángeles, EUA 2018, Festival Internacional Escénico, Desierto de Atacama, Chile 2019, Festival Mexicano Walt Disney Theater, Florida, EUA 2019, Festival Internacional Lila López, San Luis Potosí 2022 y 2023, Ópera AÍDA Temporada León y Culiacán 2023, 30 años Aniversario DELFOS, Palacio de Bellas Artes, CDMX 2023, experiencia como creador. 50 Aniversario Foro Libre, Teatro Principal de Guanajuato, 2023, Encuentro de Danza Contemporánea de Guanajuato 2023.

**Cynthia Sepúlveda Vázquez.** Bailarina, Coreógrafa y Docente- -Licenciada en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Licenciada en Nutrición - Máster en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España. Celular: 3310390804 E-mail: sepudance@gmail.com Cuenta con una experiencia de más de 20 años en la danza y en las artes escénicas, incursionando principalmente en contemporáneo, jazz y ballet. Actualmente es bailarina, coreógrafa y docente, Lic. Artes Escénicas para la expresión dancística, Lic. En Nutrición por la Universidad de Guadalajara y Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España. Ganadora de la Beca Grodman, Proyecta traslados 2018, Arte al parque 2021 y Alas y raíces 2022. Se ha preparado en diversas técnicas escénicas como ritmos latinos, tango, circo y teatro. Dentro de su formación fue parte del Cedart- José Clemente Orozco en Guadalajara, Jalisco y en la Universidad IUBA en Colima.

En Guadalajara incursionando en compañías como Rafael Carlín y Cía y Huitzil danza teatro, y en España desarrollándose como coreógrafa y actriz en Jesús Briones Teatro, y en Impro teatro. Ha participado en concursos como INBA UAM 2009 y 2010, Jump Dance Convention (premio a la mejor coreografía), concurso danza Attitude, bailarina en la inauguración de los Panamericanos Guadalajara 2011, en festivales nacionales e internacionales como el festival del Caribe en Cartagena, Colombia en 2015, festival Fidaepa en Bolivia en 2018, festival Fidaepa en Tacna Perú en el 2022. En el 2019 participó en el festival escénicas en Guareña, España, Festival Medinacelli, España, Universidad Complutense de Madrid y en el festival de teatro clásico en Almagro, España. Cursos con David Vilarynio, Metamorphosis Dance, Deltebre Dansa, entre otros. En 2021 cursos con Benoit Lachambre (Montreal), Vangelis Legakis (Grecia), Javier Díaz Dalannais (Chile) y Karen de Luna. En el 2021 fue coordinadora en proyectos artísticos en Arte Escena Crisol, directora Claudia Herrera en el programa ABC danza de cultura UDG y coreógrafa de la productora Brea. En el mismo año trabajó como asistente de producción de Vangelis Legakis (Grecia), como bailarina y asistente del coreógrafo José Agudo (España-Londres) en un montaje en Oaxaca, trabajando como actriz y bailarina en 2 obras de danza teatro con Yukko Chan (Hong Kong). Ha sido ganadora con mejor coreografía en el concurso Attitude.

**Rafael Carlín Hernández.** Bailarín, Docente y Creador. Lic. en Artes Escénicas con especialidad en danza contemporánea por la Universidad de Guadalajara. Diplomado de Kundalini y Hatha Yoga por IKITA/ KRI y UDG. Ha tenido una formación rigurosa en diferentes técnicas de danza contemporánea, como Graham, limón, Nikolais e Improvisación de contacto, Ballet clásica, jazz, ha incursionado en el teatro, la danza experimental, danza butho y teatro del cuerpo con los maestros más reconocidos de México y el extranjero. Ha trabajado con algunas de las Compañías, Directores y Coreógrafos más importantes de México como, Cía de la UDEG, Contempodanza, Anzar, Barro Rojo, Movidanza, Raúl Parrao, Cecilia Lugo, Francisco Illescas, Laura Rocha, Marco Antonio Silva, Ángel Rosas, Miguel Ángel Palmeros, Gerardo Delgado, Javier Romero, Josué Valderrama, Víctor Ruíz, Diego Piñón.

## Cuerpo formativo

Como creador ha realizado obras para teatro y ópera, cuenta con 20 años de experiencia en la docencia especializándose en la técnica limón, coreografía y teatro del cuerpo. Ha obtenido múltiples reconocimientos como bailarín y creador. Becario del FONCA, CECA, FECA Jalisco. Galardón al mérito dancístico como intérprete SCJ 2011, Becario en el programa Proyecta producción y traslados de la SCJ, Finalista en el premio de coreografía Guillermina Bravo 2003, Finalista en el premio INBA -UAM 2004, Coreógrafo Asociado de los juegos Panamericanos Guadalajara 2011, Jurado y tutor del PECDA en Jalisco, Aguascalientes, Morelia y Baja California. Cuenta con más de 25 obras montadas a nivel profesional. Ha presentado su trabajo como coreógrafo en los foros y festivales más importantes de México. Internacionalmente ha llevado su trabajo a E.U.A., Francia, Alemania, España, China, Venezuela, Canadá y Colombia. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Guadalajara y en INBA Cedart José Clemente Orozco y dirige su propia compañía RCYC desde el año 2003.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Preregistro:  
<https://forms.gle/vVtHbM5wp1dfoQk77>

Inscripción e informes:  
David Arias Navarro  
dariasn@guanajuato.gob.mx

**GUANAJUATO**  
INSTITUTO ESTATAL  
DE LA CULTURA



GUANAJUATO  
200  
AÑOS DE GRANERZA

Centro de las Artes de Guanajuato. Av. Revolución 204, Centro.  
Salamanca, Gto. Tel. 464 64 71929 / 464 64 16613



@CeargOficial cultura.guanajuato.gob.mx