



TALLER

FAENAS DE SABERES ENTRE ARTE Y AGROECOLOGÍA

Imparten: Sergio E. Hernández Loeza, Sergio Pérez Landero y Colectivo La Quince.

La agroecología implica un posicionamiento ético-político frente al mundo y la forma en que nos relacionamos con la tierra y otros seres vivos para producir. Implica el reconocimiento de que somos seres interdependientes, lo que abre la posibilidad de articular la producción con racionalidades y formas de construcción de mundo que no piensan en primer término en la acumulación. Así, la agroecología abre espacio a la sensibilidad con el mundo, promoviendo un acercamiento con el arte desde el lugar de la crianza de vida. En ese marco, pensar la forma en que arte y agroecología se vinculan se vuelve urgente para movilizar energías hacia la potencia creadora que es dadora de vida

Dirigido a:

Estudiantes, mediadores educativos, docentes, talleristas, profesores, gestores culturales, artistas y a todo público interesado en los procesos ínter y transdisciplinarios.

Objetivo:

Identificar la forma en que se articulan agroecología y arte para producir prácticas artísticas situadas en el interés por reproducir la vida.

Contenidos temáticos:

Módulo 1. ¿Por qué agroecología?

- Modernidad y lógicas del capital
- Saberes campesinos y producción agroecológica
- Pensamiento complejo y producir para la vida
- Apuesta ético-política de la agroecología

Módulo 2. Las artes, las ciencias y lo cotidiano de la agroecología

- El paisaje agroecológico
- Las artes de las cocinas
- Ciencias
- Las otras cotidianidades

Módulo 3. Compartiendo experiencias

- Saberes ancestrales, ecología, biomateriales y arte Sesión
- Sistemas alimentarios agroecológicos y arte
- Arte, agroecología y tecnología
- Bordado, ecofeminismo, agroecología y arte

Módulo 4. Prácticas artísticas

- Arte y agricultura, un vínculo milenario.
- Arte, agroecología y mercados populares.
- Dispositivos y artefactos desde el arte y la agroecología
- Resonancias y haceres.

Modalidad: Virtual sincrónica y asincrónica.

Fechas y horarios:

Del 15 de abril al 19 de agosto de 2024
Lunes de 17:30 a 20:00 h.

Plataformas: Zoom / Discord

Cierre de Inscripciones:

10 de abril de 2024

Duración: 60 h

Costo: 1,200 pesos **Cupo limitado**

Sede: Coordinado desde el Centro de las Artes de Guanajuato, en Salamanca.



Requisitos de ingreso:

- Interés en procesos interdisciplinarios
- Contar con disponibilidad de tiempo
- Contar con conexión a internet y la aplicación de la plataforma ZOOM.

- Llenar formulario de registro en línea:

<https://forms.gle/EYGwgAB95oEDrwQ17>

- Anexar los documentos solicitados.
- Una vez confirmada la selección, realizar pago de cuota de recuperación a través de depósito o transferencia bancaria y enviar comprobante a faguilarm.cearg@gmail.com antes del inicio del diplomado.

Nota: Los resultados de los seleccionados se darán a conocer el día 10 de abril de 2024, a través de correo electrónico, y/o publicación en la página oficial de facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.

Cuerpo formativo

Sergio Enrique Hernández Loeza (México)

Antropólogo social (BUAP), maestro en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal (El Colegio Mexiquense) y doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Colaborador del Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoiyom (CESIK), coordinador de la maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica Educativa de la Universidad Campesina Indígena en Red (UCIRED), México. Integrante de la Red Internacional de Investigadores Asociados al Programa Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina, CIEA-UNTREF, Argentina. Ha realizado trabajo de investigación colaboración en torno a Educación Superior Intercultural en México, Ecuador y Argentina, así como acompañado procesos vinculados a la etnoterritorialidad totonaca y la gestión cultural.

Sergio Pérez Landero (México) Originario de Ayototco, Puebla. Químico por la Universidad Veracruzana y doctor en Ciencias por la UNAM.

Cuerpo formativo

Es profesor por vocación, ha impartido clases de distintas disciplinas a nivel licenciatura en la Universidad Interserrana del Estado de Puebla; desde donde ha realizado investigaciones participativas con macehual y tutunakú de la Sierra Norte de Puebla (SNP). Es líder del cuerpo académico "Etnotecnologías Disruptivas para el Desarrollo Autosostenible", que tiene como horizonte el trabajo horizontal con campesinas y campesinos. Actualmente es Investigador por México del Conahcyt y tiene como encargo asegurar la transición agroecológica en municipios de la SNP en los que se están realizando Ordenamientos Territoriales, en donde participan organizaciones de base comunitaria que son referentes en la organización social para la defensa del territorio, en el cuidado ambiental, en la construcción de vida buena y en la educación popular.

Paula Natoli y Santos Cuatecontzi. Colectivo la 15.

Agrupación argentino-mexicana fundada en el año 2008 en la ciudad de Puebla. Este colectivo tiene como eje primordial acompañar procesos vinculados al campo del Arte-educación en el espacio público. Han realizado actividades en varios estados de la república tales como Veracruz, Estado de México, Tlaxcala, Baja California, Acapulco y Guanajuato, así como en otros países como es el caso de Argentina. Han desarrollado actividades en mercados, museos, escuelas, parques y plazas públicas en las que la participación y el encuentro son fundamentales. Han obtenido reconocimientos como la beca de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes, Apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Programa de Estímulo a la Creación del Estado de Puebla, Programa de Desarrollo Cultural para la Juventud, Fondo de apoyo PAC/COVID 19 Han llevado a cabo diversos proyectos curatoriales entre los que destacan Detener el Infinito en la Capilla de Arte UDLAP, La 15 en 15 y Garabatext en el Museo UPAEP, así como Caminar la Intuición, los quince de la quince, todos en la ciudad de Puebla.



Preregistro:

<https://forms.gle/EYGwgAB95oEDrwQ17>

Informes: **Fátima Aguilar Mata**
faguilarm.cearg@gmail.com