



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CATÁLOGO DE ESPACIOS



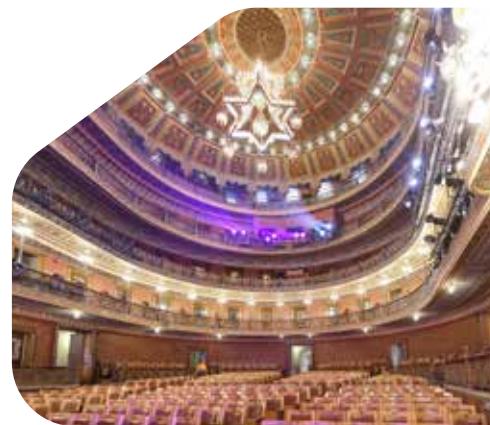


TEATRO JUÁREZ

GUANAJUATO

El teatro más emblemático del estado de Guanajuato y uno de los escenarios históricos más importantes del país. Inaugurado en 1903, es una joya arquitectónica de estilo ecléctico, donde se funden influencias neoclásicas, francesas y moriscas. Destaca su pórtico con 12 columnas y el conjunto escultórico que representa a las musas en lo alto de su fachada, además de su imponente sala principal, ricamente decorada.

Es la sede principal del Festival Internacional Cervantino, por lo que ha albergado a las figuras legendarias del arte internacional.





TEATRO CERVANTES

GUANAJUATO

El teatro más joven de la ciudad de Guanajuato fue inaugurado en 1979, con el expreso propósito de ampliar los escenarios para el Festival Internacional Cervantino. Con capacidad para 442 personas espectadoras y una disposición a la italiana, el recinto reutiliza un antiguo edificio de piedra, que contrasta con un interior netamente funcionalista.

Su programación ordinaria incluye conciertos con solistas y ensambles de pequeño formato, teatro, danza y espectáculos infantiles. Además del Cervantino, es sede regular del Festival de Monólogos Teatro a una Sola Voz y el Encuentro Estatal de Teatro y diversas muestras de talento local y regional.





TEATRO DE LA CIUDAD

PURÍSIMA DEL RINCÓN



Uno de los cuatro teatros de nueva generación construidos por Guanajuato en el siglo XXI. Inaugurado en 2019, se ubica en la ciudad de Purísima del Rincón, dentro de la zona metropolitana de León, que tiene el mayor núcleo poblacional de la entidad.

En un recinto de arquitectura moderna, con formas geométricas simples en su exterior y un talante expresivo y cálido en su sala, gracias a la generosa distribución de superficies de madera en asientos, pisos y muros, éstos últimos en un arreglo tridimensional de paneles perforados como parte de su magnífica acústica.

Con capacidad para 570 personas, el Teatro de la Ciudad recibe principalmente espectáculos escénicos para jóvenes audiencias, recitales de cámara y conciertos orquestales.





TEATRO DEL BICENTENARIO

ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA LEÓN

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña es un recinto que conjunta de manera armónica la estética, funcionalidad y precisión técnica. Dentro del Forum Cultural Guanajuato, el complejo cultural más importante del centro del país, su Sala principal ideal para presentaciones artísticas o bien eventos de orden social o presentaciones con capacidad de atender hasta 1500 personas cómodamente.

TEATRO ESTUDIO

Con capacidad hasta para 400 personas.

VESTÍBULO PRINCIPAL Y VESTÍBULO VOLADO

Con capacidad hasta para 500 personas.





AUDITORIO

MATEO HERRERA LEÓN

Cuenta con capacidad para albergar a 262 personas sentadas cómodamente en butaca. resulta ideal para la realización de conferencias, congresos, convenciones, foros, presentaciones editoriales, seminarios, proyecciones, actos académicos, e incluso espectáculos de danza, música y teatro, que no requieran tramoya.

Este recinto cuenta además con un amplio vestíbulo con 2 salas lounge, área para cafetería y refrigerios, así como una terraza



OTROS ESPACIOS DEL **FORUM CULTURAL** LEÓN



CALZADA DE LAS ARTES

Este espacio ha sido utilizado para la realización de presentaciones y conciertos masivos. Capacidad para 6000 personas.



JARDÍN DE LAS JACARANDAS

Con una superficie de aproximadamente 3,541 m², brinda al usuario una mayor privacidad para la realización de eventos tales como: desayunos, presentaciones editoriales, cocteles y cenas. Capacidad para 1000 personas.



JARDÍN DE LOS TABACHINES

Con aproximadamente 777 m² de superficie, es un espacio en el que podrá realizar diversos eventos tales como: cocteles, desayunos, comidas, cenas y presentaciones editoriales. Capacidad hasta para 400 personas.





MUSEO

CASA DIEGO RIVERA

GUANAJUATO

Recinto ubicado en la casa natal de Diego Rivera, en la ciudad de Guanajuato, inaugurado como museo en 1975. En su interior se encuentra una recreación de la decoración y mobiliario de una vivienda de acuerdo a las costumbres de la época, para permitir al público imaginar el entorno doméstico del artista.

El museo es custodio de la colección Marte R. Gómez del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, que se conforma por óleos y dibujos de las diversas etapas de producción artística de Diego Rivera, con acento especial a los años de su formación en Europa.

Cuenta con 11 salas para exposiciones temporales, además de un auditorio para 35 personas y un ágora para actividades al aire libre con capacidad de 60 personas.





MUSEO CONDE RUL

GUANAJUATO

La antigua casa de los Condes Rul y Valenciana es una construcción atribuida al arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras. Su propietario fue uno de los más importantes mineros del virreinato, quien la mandó edificar en los primeros años del siglo XIX. Esta mansión forma parte de las magníficas casas reales que se construyeron en el centro de la ciudad.

El inmueble fue adecuado como museo por el Gobierno del Estado e inaugurado en 2017. Desde entonces ha recibido más de 25 exposiciones de importantes artistas mexicanos, desde Francisco Toledo hasta Graciela Iturbide, y algunas de las principales colecciones públicas y privadas del país, como FEMSA y Fomento Cultural Banamex.

Cuenta con 11 salas para exposiciones temporales distribuidas en dos plantas, además de un patio central donde se realizan conferencias, recepciones y presentaciones artísticas de pequeño formato.





MUSEO CONDE RUL

GUANAJUATO

La **Colección ALAR** es un conjunto excepcional de 155 piezas de arte chino, un tesoro que abarca un amplio espectro de formas y estilos artísticos. En él encontramos porcelanas delicadas que reflejan la maestría artesanal; muebles exquisitamente tallados; pinturas que capturan la esencia de la cultura china y bases y ménsulas de pared que decoraban los hogares de épocas pasadas. Este acervo representa una ventana al pasado y una conexión con la rica historia y cultura de Asia, en el que cada pieza ofrece una mirada única al refinado arte de un país milenario.





MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

LEÓN

TERRAZA DEL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

Hace honor a las esculturas que engalanan sus jardines. Es un espacio ideal para la realización de cocteles, presentaciones editoriales. Su explanada cuenta con un ancho de 24 metros y un largo de 19.9 m. Capacidad: 200 personas.

SALA DE PROYECCIONES

En este espacio se pueden realizar conferencias, charlas informativas y cursos. Capacidad para 50 personas.

VESTÍBULO SUPERIOR

Se caracteriza por su amplitud y por estar cerca de la Sala de Esculturas. Es idóneo para llevar a cabo actividades educativas como conferencias, presentaciones editoriales, de servicios o productos; así como cocteles empresariales. Capacidad para 400 personas.





CENTRO DE LAS ARTES DE GUANAJUATO

SALAMANCA

El Centro de las Artes de Guanajuato es un recinto dedicado a la creación artística y gestión cultural mediante un programa permanente de cursos libres, talleres, diplomados, seminarios, tutorías y residencias.

Su oferta académica abarca principalmente danza, artes gráficas, artes vivas, nuevos medios, patrimonio cultural, multimedia, creación escénica y experimentación plástica y sonora.

El Centro se ubica en el claustro mayor del exconvento agustino de Fray Juan de Sahagún, una monumental construcción del virreinato terminada en 1771 tras casi 130 años de construcción.

El edificio fue restaurado y dedicado a su vocación actual en 2002, como el primero de los centros estatales de las artes impulsados al interior del país bajo el modelo del Centro Nacional de las Artes.

Además de aulas y talleres, cuenta con salas de exposiciones, un Aula Escénica de usos múltiples y un señorial jardín central que sirve como escenario de actividades al aire libre.





BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL

LEÓN

La Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno (BCEWJM) es la mayor y más moderna biblioteca pública de Guanajuato. Ocupa un edificio diseñado especialmente por el arquitecto estadounidense Didi Pei y fue el primer componente operativo del Forum Cultural.

La biblioteca resguarda y moviliza más de 220 mil volúmenes, repartidos en sus siete salas de atención a las personas lectoras. Fue de las primeras bibliotecas en contar con acervos específicos en Braille y para propiciar el acercamiento a los libros a infantes de menos de un año en su bebeteca. Fue también la primera del país en tener una comiteca pública.

En su sección de fondos especiales, la Biblioteca Central resguarda parte de las bibliotecas personales de connotados investigadores de las ciencias sociales y la lengua, como Wigberto Jiménez Moreno, María Esther Cincas, Mauricio Swadesh y Evangelina Arana.

La BCEWJM coordina la red estatal de 180 bibliotecas públicas distribuidas en los 46 municipios.

Es un recinto vivo dinámico, que además de atender a las personas lectoras en sus salas de consulta, acoge una amplia cartelera con talleres, conferencias, presentaciones editoriales, espectáculos familiares y actividades de divulgación científica.

ZONAS ARQUEOLÓGICAS



PLAZUELAS PÉNJAMO

Concebida como un espacio abierto en relación directa con la serranía, Plazuelas fue una de las ciudades prehispánicas más complejas de la región sur del estado de Guanajuato, destacándose por su armónica integración al paisaje.

Dentro de su perímetro se enlaza un sistema de plazas, basamentos monumentales, esculturas y miles de petrograbados. La ocupación del sitio se sitúa entre los años 600 y 900 d.C.

PERALTA ABASOLO

Habitado entre los años 300 y 900 d.C., la monumentalidad constructiva del sitio lo ubica entre los seis asentamientos más importantes de la Tradición Bajío y uno de los mayores centros cívicos ceremoniales del centro-norte de Mesoamérica.

Las estructuras principales del sitio son El Divisadero y La Mesita. El primer está formado por una plaza que delimitan dos templos y una banqueta para habitaciones; mientras que La Mesita presenta una estructura circular, que se asocia comúnmente con la región vecina de Jalisco.





Cañada de
la Virgen
Zona Arqueológica

CAÑADA DE LA VIRGEN

SAN MIGUEL
DE ALLENDE

La zona arqueológica Cañada de la Virgen se encuentra situada sobre una loma asociada a un conjunto de profundas cañadas cuyo apogeo tuvo lugar entre 640 y 900 d.C. Se trata de un centro ceremonial y sitio de peregrinaje, con un sofisticado diseño. El sitio está conformado por cinco complejos monumentales distribuidos en una superficie de 16 hectáreas. Sus antiguos habitantes lo construyeron a partir de la contemplación de la ruta del Sol, de tal manera que sus templos presentan una alineación simétrica con los astros, siendo el mayor de ellos la Casa de los Trece Cielos, con un basamento piramidal de 16 metros de altura.

EL CÓPORO

OCAMPO

Este importante asentamiento prehispánico, habitado entre los años 500 y 900 d.C., se encuentra en la antigua frontera septentrional de Mesoamérica, una zona conocida a la llegada de los españoles como el Tunal Grande, por la abundancia de nopaleras.

Esta zona arqueológica se caracteriza por su arquitectura de tierra: adobe, terrados y bajareque y por la construcción de estructuras aprovechando el terreno. Los vestigios abiertos al público se distribuyen sobre el ascenso a un cerro, con restos de viviendas y un complejo administrativo en la base y un centro ceremonial en la cúspide.



EL CÓPORO
Zona Arqueológica



ARROYO SECO

VICTORIA

Ubicado en el noreste de Guanajuato, Arroyo Seco es considerado el sitio con manifestaciones gráfico-rupestres más significativo del centro del país y uno de los pocos de su tipo que están abiertos al público.

Cuenta con 42 conjuntos pictóricos distribuidos entre los abrigos rocosos de dos cerros conocidos como la Zorra y la Tortuga (o Complejo A y Complejo B) y realizados en distintas épocas. Los más antiguos datan de la llegada a la región de grupos de cazadores y recolectores, hacia el año 1100 de nuestra era, aunque también hay imágenes realizadas durante la época colonial y los primeros años del México independiente.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

    @culturagobgente

cultura.guanajuato.gob.mx