



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

CONVOCATORIA  
**DANZA**  
**Guanajuato 2025**  
Proyectos seleccionados

**TRÍO GUANAXTECO**

*Huapango*

Ignacio Piñón Pérez, director

**Huapango** es un concierto multidisciplinario donde se mostrará la diversidad cultural del baile y música de la región Huasteca y Sierra Gorda de México. En esta obra se podrá apreciar la poesía que se encarga de transportar al expectante hacia aquellas regiones y contextos donde la naturaleza y el paisaje, son los escenarios donde se desarrolla la expresión cultural del Huapango. De esta manera, la poesía será el medio para cantar al baile y danza, donde podremos asegurar que el día Internacional de la Danza, será el motivo de inspiración para que los poetas expresen sus improvisaciones.

El **Trío Guanaxteco** es una agrupación que se conformó en la ciudad capital de Guanajuato en el año de 2009, dicha agrupación interpreta sones regionales de la Sierra Gorda y Huasteca de México. Este trío desde sus inicios ha luchado por el reconocimiento de la identidad Huasteca en el estado de Guanajuato, de manera tal que gracias a sus aportaciones; el Estado de Guanajuato es reconocido actualmente como parte de la Región Cultural de la Huasteca de México.

Por sus aportaciones y labor en la difusión, rescate y conservación del patrimonio dancístico-musical Guanajuatense, el Trío Guanaxteco ha recibido la medalla “Honor al Mérito Huasteco” en el XXIII Encuentro anual de las Huastecas de la ciudad de Amatlán, Veracruz en el año 2012, han amenizado con su música concursos nacionales de Baile de huapango huasteco en diversos municipios de la Región Huasteca y Sierra Gorda México, por su labor comunitaria han sido beneficiados por el Proyecto PACMYC, mediante la enseñanza han sido promotores del Patrimonio Cultural Inmaterial de la música Huasteca y Son Arribeño Guanajuatense. Ha realizado diversas Giras Internacionales a Estados Unidos de América como representante cultural del Edo de Guanajuato.

Actualmente el Trío Guanaxteco continúa difundiendo la Música del Huapango Huasteco y Arribeño por medio de la enseñanza, la composición y la interpretación de estos géneros musicales.

## TEATRO KALIPATOS

*Espectáculo de Kathakali / Purapaddu y Saurya Gunam*

Eugenia Cano, intérprete

El Kathakali es una danza- teatro del sur de la India (Kerala) con más de 300 años de historia. Este arte escénico narra principalmente episodios de los libros sagrados del hinduismo como el Mahabharata, el Ramayana, los Puranas. Los textos están escritos en verso y son recitados por los cantantes al tiempo que los actores los van interpretando a través del lenguaje de los mudras (lenguaje de las manos).

Todos los movimientos y cantos están en un ritmo determinado, en tanto que el maquillaje y el vestuario son muy elaborados y corresponden a un arquetipo de personaje.

### **Eugenia Cano**

Maestra en Artes Escénicas por la Universidad de la Rioja en México. Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral (México, 90-94), especializada en Mima Corporal (Decroux) por la Escuela de Mima Corporal de Montreal (Canadá) y en Kathakali por el Kerala Kalamandalam (India).

Ha participado en más de 30 producciones como intérprete. Ha dirigido y escrito más de 20 espectáculos entre los que destacan: “Disonancia” (2022) “Canto de Sangre” (2019), “Ixtab, caminando por los aires” (2016 y primer premio de la Muestra Estatal de Teatro 2017), “Dientes de león” (producida para el FIC 2014), “Mami Wata, Mujer de Agua” en coproducción con el Teatro Nacional del Congo-Brazzaville (agosto 2013), “Re-Inventing SITA” coproducción con The Substation (Singapur) para el FIC 2011, “EVA” (FIC 2007), “Madre Coraje”, adaptación de la obra de Bertolt Brecht (2006), producción especial del Fondo Regional Centro-Occidente, “Laurencia” (2004) adaptación de Fuenteovejuna al Kathakali.

Crea la serie de obras infantiles DREAMSECTARIUM: “El Sueño de Juanita”, “Zoom”, “Cuca está Soñando”, “Alas de Mariposa” y “Pita y la Poesía”. De todas ellas hace la puesta en escena y la interpretación de todos los personajes. “Zoom” representó al estado de Guanajuato en la Primera Muestra de Cultura Infantil realizada en el CENART, México, D.F. Distinción del Kerala Kalamandalam en 2010. En el 2002 funda el grupo Teatro Kalipatos y desde entonces es su directora artística. Su trabajo se ha presentado en foros y festivales de diferentes países de Latinoamérica, Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Gales, Bélgica, India, Emiratos Árabes, Bahrein, India, Singapur, República del Congo, Marruecos, Hungría y Rusia.

## **LABORATORIO DE CON-TACTO**

Con-TACTO

Jaime Juárez, director y coreógrafo

“con-TACTO” es un montaje de danza-teatro que aborda la necesidad de tener contacto con otro ser vivo para vivir. Esta obra surgió a inicios de la pandemia con la urgencia de resistir en el TACTO.

Esta historia es contada a través de 3 personajes que irán mutando a lo largo de la obra tejiendo historias personales, personajes míticos y reflexiones en torno a la vida, la muerte y el amor. Una cuerda será el elemento que a modo de poesía visual y metafórica irá develando las relaciones interpersonales que hay entre ellos.

### **José Jaime Juárez Abiña**

Nace en Irapuato, Guanajuato el 16 de diciembre de 1991.

Lic. en Artes Escénicas por la Universidad de Guanajuato.

En 2012 ingresó a la Lic. en Artes Escénicas de la UG formándose con Sylvia Salomón, Juan Caudillo, David Eudave, Mauricio Nava, etc., complementando su formación en el Centro de las Artes de Guanajuato (CEARG) con Guillermo Maldonado en danza clásica, y con Beto Pérez y Francisco Illescas en danza contemporánea, sumado a esto ha tomado talleres, residencias y clases magistrales con Julia Varley, Claudia Lavista, Cedric Charron, David Zambrano, Francisco Córdova, Karen de Luna, Horacio Macuacua, Erika Méndez, Patricia Cardona, etc.

Su profesionalización comenzó en 2014 en las compañías; el Circo Contemporáneo de Mauricio Nava con la obra “Dos pasos”, y como bailarín de Danza Contemporánea de León (DCL), de Sylvia Salomón con la obra “Cartas a Handel” presentándose en el FIC 42. En 2016 se trasladó a Quito, Ecuador para hacer una residencia artística de año y medio con la agrupación de Danza-Teatro “Colectivo Zeta” de Xavier Delgado bailando obras del repertorio de la compañía.

A mediados de 2017 regresó a México y estrenó su 1er pieza como coreógrafo “Y sigo cayendo...” con la que se titula de la Universidad de Guanajuato en 2018, presentándola en varios festivales nacionales. En 2019 inicia el montaje “La piél”, incubado en las residencias “Interacciones - Cuerpos en Diálogo” 2019 - 2020 con la guía de Claudia Lavista, Jaciel Neri y Eleno Guzmán.

En 2020 fue beneficiado por el estímulo PECDA Guanajuato con el proyecto “con-TACTO”. En 2022 fue beneficiario por la SACPC con el programa “Residencias Artísticas” con el proyecto “La pi él” que se re-estrenó en Quito, Ecuador en Octubre del 2023, cobijado por la Compañía Nacional de Danza del Ecuador (CNDE). Recientemente ganó el 1er lugar del concurso “Danzarte” 1er emisión que emitió el Instituto Municipal de Arte y Recreación de Irapuato (IMCAR). Actualmente es director del Laboratorio de con-TACTO y es bailarín de la “Compañía de Danza Experimental Lola Lince”.

### **Laboratorio de con-TACTO**

Laboratorio de con-TACTO es una plataforma de investigación y creación escénica que nació en el 2020 como un espacio de resistencia y pensamiento en torno a la importancia del tacto. El Laboratorio de con-TACTO está dirigido y articulado por Jaime Juárez, quien colabora con diferentes artistas de diversas disciplinas artísticas, tejiendo así una red de artistas vigentes que se han sumado a esta plataforma de creación.

Desde 2020 se ha gestado y creado una serie de obras de danza y teatro, sumando ya varios montajes donde se combinan varias disciplinas como la danza, el teatro, la música en vivo, proyecciones audiovisuales, etc. Los montajes se han dirigido principalmente a jóvenes audiencias.

La primera obra fue “con-TACTO”, proyecto beneficiado por el PECDA Guanajuato 2020, la siguiente fue una adaptación de "El Principito" dirigida a un público infantil estrenada en abril del 2022 con funciones en varios teatros del estado de Guanajuato, en 2023 seleccionada como parte del programa “Acercarte” del Instituto Estatal de la Cultura, ahora Secretaría de Cultura, contó con funciones en Xichú, Purísima del Rincón y San Francisco del Rincón. En noviembre del 2022 se estrenó “Arteria” dueto junto a Tania Ruíz, con formato para calle, teniendo funciones en el Festival de Danza Contemporánea de Guanajuato 2022, en la Feria de Irapuato 2024, el FIU Festival de Intervenciones Urbanas, 2da edición, marzo 2024, Irapuato, Gto, etc.

Finalmente, el montaje "La pi él", recién se re-estrenó en Quito, Ecuador gracias a un financiamiento del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) con el programa "Residencias Artísticas" 2023. La última pieza creada es “Oso Azul” que se estrenó en septiembre en el Festival de Danza Contemporánea de Guanajuato 2024 y con la cuál recientemente recibió el premio del 1er lugar del concurso “Danzarte” en Irapuato, Guanajuato.

## **LABORATORIO DANZA ARCAICA**

Martha Luisa Dehesa Gasca, directora

*Zoo de asfalto*

Obra artística interdisciplinaria

Intérpretes: Sandra Mónica Ramírez, Eder Reyes y Dehesa Gasca

### ***Zoo de asfalto***

Una creación escénica que sumerge al espectador en un mundo donde los instintos animales, suprimidos por las convenciones sociales, resurgen en el paisaje urbano.

Inspirada en las provocativas ideas de Desmond Morris en "El Zoológico Humano", la obra desafía los límites de la danza al explorar la dicotomía entre lo humano y lo animal. A través de movimientos viscerales y expresiones corporales, las bailarinas exploran los instintos primarios como la agresión, la sexualidad y la territorialidad, sofocados durante demasiado tiempo por las normas sociales.

Esta experiencia invita al espectador a reflexionar sobre la dualidad inherente a la humanidad y a cuestionar las restricciones impuestas por la sociedad en la expresión de nuestros instintos más básicos. Mediante el movimiento, el sonido y el vestuario, la obra ofrece una inmersión total que desafía las percepciones convencionales tanto de la danza como de la condición humana.

### **Laboratorio de Danza Arcaica**

Nace en la ciudad de Guanajuato en el año 2012 y cuenta con la dirección de Dehesa Gasca, quien desde temprana edad empezó su carrera como interprete y creadora escénica.

A Dehesa le interesan principalmente los procesos orgánicos del movimiento, aquellos que surgen de raíces ancestrales y que a través del tiempo se han expandido y hecho presentes, tomando vehículos corporales sensibles donde brotan expresiones puras de gran contenido humano.

La disciplina que se practica en el Laboratorio Danza Arcaica, privilegia la voz danzante, que es susceptible de crear redes de comunicación asertiva y tender diálogos sensibles con todo lo que habita esta vida, llena de movimiento y transformaciones, donde el cambio es la gran constante del universo creativo. En este lenguaje propio, Dehesa juega con la energía del inconsciente colectivo (lenguaje común) y logra narrar la simpleza del vivir en nuestra propia naturaleza, en un diálogo entre las formas primigenias del movimiento y conceptos, imágenes, fantasías, instintos y deseos. Abre una comunicación escénica con el público que transmite una fuerza viva, potente y creativa respecto a lo que puede ser el arte experimental en nuestro país.

**Las obras o piezas seleccionadas se presentarán al aire libre en las escalinatas del Teatro Juárez, el próximo martes 29 de abril de 18:00 a 20:00 horas.**