



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Taller

Biografía escénica y autoficción



Imparte:
Víctor Hernández

Dirigido a:

Talento escénico, estudiantes de teatro, docentes, personas bailarines y mayores de 18 años, con interés en desarrollar un puente entre la biografía y la ficción, encontrando un punto de empatía con el público espectador.

Objetivo:

Explorar los diferentes niveles de realidad que otorga la materia biográfica generada por los recuerdos. En el proceso el alumno desarrollará una experiencia escénica donde el argumento central se registrará en una atmósfera ambigua entre el documental y falso documental, la biografía y ficción, la verdad y la mentira, lo emocional y la emoción. El objetivo del taller es colocar al alumno en esa línea delgada donde se interpreta a alguien más y a la par cuenta su historia personal, para que con esto haga una Autoficción

Contenido temático:

1. Exploración y experimentación de sentimientos, recuerdos situaciones personales para plasmar historias biográficas con objetos personales y transformarlos en ficción.
2. Lectura y extracción de elementos ficcionales que nos otorga la propia realidad interpretando los recuerdos para crear una instalación.

Contenido temático:

3. Asesoramiento para la conjugación de la realidad y la ficción ejecutándolos en ejercicios basados en el psicodrama y otras técnicas escénicas relacionadas con el movimiento.
4. Exploración y análisis del concepto de otredad para obtener metáforas que conecten su discurso personal con él de los otros.
5. Búsqueda de un lenguaje de la improvisación en donde el actor no interprete, solo esté allí para accionar. Ya no hay representación, solo hay acción.
6. Exploración de la destreza mental, escucha, ritmo, flujo de energía, así como la organicidad que nos brinda recordar, articular y narrar nuestros relatos de vida.

Fechas y horarios, 2025:

Junio: 20, 21, 27 y 28. Julio: 4 y 5.

Viernes de 16:00 a 20:00 horas. Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas

Presentación de resultados: sábado 5 de julio, a las 17:00 h., en la Sala de Prácticas escénicas del CEARG.

Modalidad: Presencial

Sede: Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca.

Cuota de recuperación: \$ 900.00

Duración: 30 horas

Cupo limitado

Proceso de selección:

Las personas aspirantes deberán llenar el formulario de preinscripción en línea, y adjuntarán los siguientes documentos: carta de motivos, semblanza curricular, identificación (INE, pasaporte, etc.), y CURP.

El enlace para el formulario es el siguiente:

<https://bit.ly/3RwxHtk>

La convocatoria estará abierta hasta el día **martes 17** de junio de 2025 a las 23:59 horas.

Publicación de resultados:

Los resultados se darán a conocer el día miércoles 18 de junio de 2025, a través de correo electrónico, y también serán publicados en la página oficial de Facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.

Requisitos de ingreso:

- Talento escénico, estudiantes de teatro, docentes, personas bailarines y mayores de 18 años, con interés en desarrollar un puente entre la biografía y la ficción, encontrando un punto de empatía con el público espectador.
- Llenar formulario de registro en línea y anexar los documentos solicitados en el formulario.
- Una vez confirmada la selección, realizar el pago de la cuota de recuperación, a través de la plataforma Pagos en línea, de la Secretaría de Finanzas.
<https://pagoslinea.guanajuato.gob.mx/servicios?tipoServicio=GP42&agpds=1>. La orden y el comprobante de pago, deberán ser enviados por correo electrónico, y entregados en la primera sesión.
- Los y las participantes deberán traer ropa cómoda, que les permita moverse libremente.
- Agua para cada una de las sesiones
- Libreta y pluma.

Requisitos de ingreso:

- Artículos de cuidado personal: gel sanitizante, toallitas limpiadoras, cubre bocas.
- Disponibilidad de horario.

Observación importante:

Las personas participantes deberán cumplir con los requisitos especificados. Para obtener diploma se debe cumplir con el 80 % de asistencias tanto en el formato presencial como virtual. Tres faltas consecutivas causan baja. En caso de no inscribirse el mínimo de personas requerido, el proceso podrá ser reprogramado o cancelado.

Semblanza curricular

Víctor Hernández (Santa Catarina, Nuevo León, 1987) Egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Funda La Canavaty en 2012, donde escribe, dirige y actúa las obras auto ficcionales, *Pequeño, fin del Mundo (34 MNT)*, *Fermín Horacio* y *Radio Piporro y los nietos de don Eulalio (39MNT)*. Desde 2011 a la fecha imparte talleres de autoficción en el país. Ha sido becario del Programa de Creadores Escénicos en el 2013 y 2016 y del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el 2018. Su montaje más reciente, *Ese Boker en el Campo del Dolor*, se presentó en la 41 Muestra Nacional de Teatro 2021 y en el Festival Adelante en Heidelberg, Alemania en el 2024.



Preregistro:
<https://bit.ly/3RwxHtk>

Inscripción e informes:
David Arias Navarro
dariasn@guanajuato.gob.mx

   @culturagobgente

SECRETARÍA DE CULTURA
Centro de las Artes de Guanajuato
Revolución No. 204, Zona Centro,
Salamanca, Gto. Tel. (464) 641.66.13 y 647.19.29