



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Taller de

Creación sonora experimental

Modalidad semipresencial

Impartido por

Mtro. Roberto Morales Manzanares

Dirigido a:

Personas artistas, músicas, especialistas en informática, psicología, física y a cualquier persona profesional o estudiante interesada en la intersección entre el arte y la tecnología. No se requieren conocimientos previos específicos, aunque se valorará la experiencia en áreas relacionadas con la música, la informática o las artes visuales.

Objetivo:

Que las personas participantes, sin importar su nivel previo, desarrollen su propia expresión sonora y descubran posibilidades innovadoras en la creación musical y artística, incluyendo la relación del sonido con otras disciplinas como la danza, el circo o las artes visuales. Además, se promueve la escucha activa y la construcción sonora a partir del entorno, el cuerpo y los territorios sonoros, culminando en exhibiciones o proyectos colectivos.

Contenidos:

1. Introducción y fundamentos

- Presentación del curso y herramientas básicas.
- Conceptos técnicos esenciales del sonido.
- Introducción a la escucha activa y percepción sonora.

Contenidos:

2. Apreciación y experimentación sonora

- Parámetros generales del sonido: ritmo, timbre, altura y tiempo.
- Paisaje sonoro como arte y recurso creativo.
- Actividades de escucha guiada y estructuración conceptual poética.
- Referencias a compositores como Murray Schafer, Pauline Oliveros y John Cage.

3. Registro y manipulación del sonido

- Técnicas básicas de grabación y captura sonora.
- Registro de sonidos urbanos y naturales.
- Uso de microfonía monoaural y estéreo.
- Prácticas colectivas e individuales de grabación.

4. Procesamiento y creación digital

- Introducción a estaciones de trabajo de audio digital (DAW).
- Uso de procesadores de audio: gates y delays.
- Ejercicios de manipulación y experimentación sonora digital.

5. Composición y presentación

- Construcción sonora de espacios, territorios y cuerpos.
- Desarrollo de proyectos interdisciplinarios.
- Exhibición final de las creaciones sonoras realizadas durante el taller.

Fechas y horarios, 2025:

Virtual: 29 de septiembre, 1, 3, 6, 8, 10, 13, 15 y 17 de octubre de 19:00 a 21:00 h.
Lunes, miércoles y viernes.

Presencial: 11 y 18 de octubre de 10:00 a 18:00 h.
Sábados

Modalidad: Semipresencial

Cierre de inscripciones: 26 de septiembre de 2025

Sede: Coordinado desde el Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca.

Cuota de recuperación: \$ 900.00

Duración: 30 horas

Cupo limitado

Requisitos de ingreso:

- Llevar computadora personal.
- Las personas interesadas deberán enviar semblanza curricular de media cuartilla y carta de motivos.

Llenar el formulario de registro en línea y anexar los documentos solicitados en el formulario

<https://forms.gle/VMuj414MmHo9umtJ6>



Preregistro:

<https://forms.gle/VMuj414MmHo9umtJ6>

Semblanza curricular

Roberto Morales Manzanares

Doctor en Composición por la Universidad de California, Berkeley. Sus intereses incluyen la composición en tiempo real y el uso de modelos matemáticos para crear nuevos arquetipos compositivos. Ha compuesto música para teatro, danza, cine, TV y radio, y participado en foros internacionales de música contemporánea. Como investigador, ha publicado en revistas arbitradas y participado en congresos destacados, como la ICMC. Fundó el Laboratorio de Informática Musical en la Universidad de Guanajuato en 1992, que dirigió hasta 2019. Su obra "Nahual II" fue seleccionada para la ICMC de 1992 y ganó el primer lugar en el Bourges International Competition en 2005. Ha recibido varios premios, incluyendo el Premio Nacional de Acústica y el Premio Mejor Investigador. Ha sido compositor en residencia en universidades prestigiosas y actualmente organiza cursos sobre composición y arte digital.

Inscripción e informes:

Armando Moreno Rodriguez

mmorenoro@guanajuato.gob.mx

   @culturagobgente

SECRETARÍA DE CULTURA

Centro de las Artes de Guanajuato

Revolución No. 204, Zona Centro,

Salamanca, Gto. Tel. (464) 641.66.13 y 647.19.29