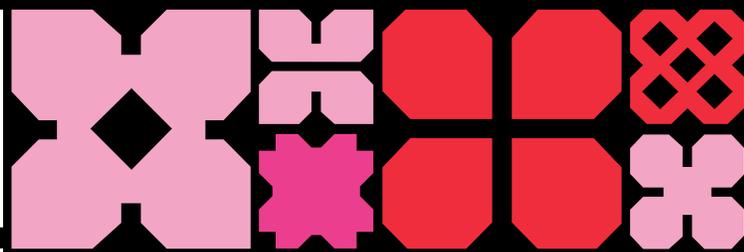


Del 10 al 26
de octubre
de 2025



53

FIC

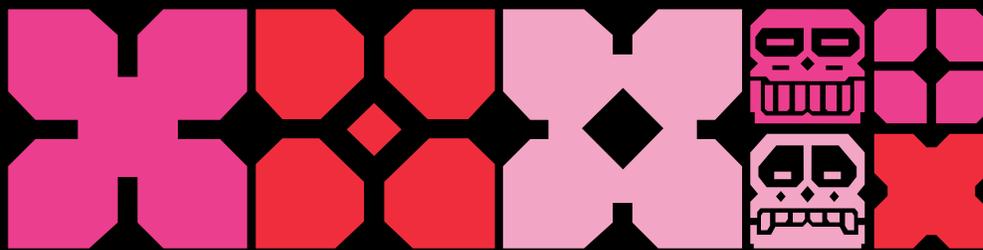


FESTIVAL
INTERNACIONAL
GUANAJUATO

Guanajuato
México

PROGRAMA
ARTISTAS GUANAJUATO
EL FESTIVAL
DE NUESTRA GENTE

Secretaría de Cultura de Guanajuato



Invitados
de honor:
Reino Unido
y Veracruz



Gobierno de
México | Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



FIC



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



Embajada Británica
en México

BRITISH
COUNCIL



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Música
Banda Águilas

Valle de Santiago

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 17:00 h

La Banda Águilas, originaria de Valle de Santiago y con 17 años de trayectoria, forma parte de una de las expresiones más arraigadas de la música popular en Guanajuato: las bandas de aliento. Con un repertorio que abarca desde piezas tradicionales hasta arreglos contemporáneos, su participación en el Cervantino lleva al público la fuerza sonora de los pueblos y su identidad festiva.



Música
Las Palomitas Serranas

Xichú

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 19:00 h

Desde Xichú, en la Sierra Gorda guanajuatense, llega Las Palomitas Serranas, agrupación que conserva y difunde el son arribeño, una tradición musical que combina versos improvisados, poesía campesina y cuerdas vivas. Su presencia en el festival es un homenaje a las raíces comunitarias y al papel de las mujeres en la música tradicional.



Música
Kangar Éza'r

Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 17:00 h

Desde la Misión de Chichimecas en San Luis de la Paz llega Kangar Éza'r, un proyecto musical que honra la raíz viva de los pueblos originarios del noreste de Guanajuato. A través del canto ritual, la palabra en lengua y las sonoridades tradicionales, esta agrupación evoca la memoria ancestral de su comunidad. Su presencia en el Escenario de la Gente representa una celebración de la resistencia cultural y la espiritualidad indígena, en diálogo con el presente.



Música
Constructores y ejecutantes de los instrumentos de tipo prehispánico

Mineral de Pozos, Gto.

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 19:00 h

Este colectivo, integrado por habitantes de la comunidad Misión de Chichimecas, ofrece un viaje sonoro a través de los instrumentos que evocan el México antiguo. Ellos mismos elaboran y ejecutan piezas con flautas, tambores, ocarinas y caracoles, generando un puente entre la ritualidad ancestral y el presente cultural vivo del noreste guanajuatense.





Proyecto Ruelas
Nuevo Valle de Moreno y León, Guanajuato
El gobierno femenino de Rosario Castellanos



Teatro
Teatro Andante

Aleteo

Mtra. Rosa Elena Romero Alonso
Catacumbas del Mesón de San Antonio

20:00 h

Bajo la dirección de la Mtra. Rosa Elena Romero Alonso, Teatro Andante presenta *Aleteo*, una obra escénica de carácter íntimo que aborda el vuelo interior de los seres humanos en contextos de fragilidad. Con una propuesta sensible y poética, el grupo da voz a emociones profundas a través de la corporalidad, el lenguaje visual y el trabajo actoral cercano al público.



Teatro / Música

Chula The Clown con la Banda de Música del Estado de Guanajuato

Julieta

Mtra. Gabriela Muñoz y Mtro. Adalberto de Jesús Tovar Gómez, director Banda de Música del Estado

Teatro Juárez · 18:00 h

Julieta es una propuesta escénica donde se entrelazan el humor, la música sinfónica y la ternura del clown. Gabriela Muñoz, reconocida internacionalmente como Chula The Clown, colabora con la Banda de Música del Estado de Guanajuato bajo la dirección del Mtro. Adalberto de Jesús Tovar Gómez. Juntos ofrecen un espectáculo familiar cargado de emociones, risas y momentos entrañables.



Teatro

Teatro Yácata

Tarandacuao

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 19:00 h

Desde Tarandacuao, Teatro Yácata llega con una propuesta escénica que combina elementos del teatro popular y la narración colectiva. Su trabajo está profundamente vinculado con las problemáticas sociales y culturales de su comunidad, y su presencia en el Cervantino representa una voz del sur guanajuatense comprometida con la expresión desde lo local.





Kangar Éza'r
Misión de Chichimecas
San Luis de la Paz



Música / Danza

Ballet Folklórico de Amalia Hernández con la OSUG y Mono Blanco

Mtro. Juan Carlos Lomónaco

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas · 20:00 h

Una colaboración de gran formato reúne al emblemático Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) y el grupo veracruzano Mono Blanco. Esta producción fusiona danza tradicional mexicana, son jarocho y música sinfónica bajo la dirección del Mtro. Juan Carlos Lomónaco, en una noche que celebra la diversidad cultural de México en uno de los escenarios más representativos del Cervantino.



Danza

Ballet Folklórico del IMCAR

Irapuato

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 17:00 h

El Ballet Folklórico del Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación de Irapuato (IMCAR) presenta una muestra dancística que exalta la riqueza de las tradiciones populares mexicanas. Con coreografías dinámicas y vestuario tradicional, este ballet ha sido semillero de talentos locales y difusor del folclore escénico en su región.



Danza

Ballet Xidoo

Salamanca

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 19:00 h

Ballet Xidoo, agrupación originaria de Salamanca, se distingue por su trabajo en la difusión del patrimonio dancístico de México a través de coreografías que combinan rigor técnico y expresividad escénica. Su propuesta revaloriza las raíces culturales y las adapta a nuevos lenguajes para conectar con públicos diversos.





**La mayólica de
Gorku González
Una tradición que vive**



Música

Los Hermanos Aguascalientes

San Miguel de Allende

Escenario de la Gente

Plazuela de San Roque · 17:00 h

Desde San Miguel de Allende, Los Hermanos Aguascalientes ofrecen un repertorio de música tradicional mexicana que abarca géneros como el huapango, el corrido y la música ranchera. Su estilo familiar y arraigado en la tradición oral convierte cada presentación en un encuentro íntimo con el alma del campo mexicano.



Música

Oscar Escalante con Francisco Hidalgo y Alejandro Motta

Visión Electroneumática

Mtro. Oscar Alfonso Escalante Betancourt

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio San Felipe Neri · 17:00 h

Visión Electroneumática es un proyecto del compositor y organista guanajuatense Óscar Escalante, acompañado por Francisco Hidalgo y Alejandro Motta, que explora las posibilidades del órgano tubular en diálogo con sonidos electrónicos y elementos visuales. El resultado es una experiencia inmersiva que reinterpreta el repertorio clásico desde una mirada contemporánea.



Música

Milly Bros

Escenario de la Gente

Santa Cruz de Juventino Rosas

Plazuela de San Roque · 19:00 horas

Milly Bros es una agrupación originaria de Santa Cruz de Juventino Rosas que fusiona sonidos modernos con influencias de música alternativa, pop y rock. Su propuesta joven y energética conecta con nuevas generaciones, reflejando el talento emergente del estado y su diversidad de expresiones sonoras.





**Ballet Folklórico
del INCAR
Irapuato**



Teatro Comunitario Proyecto Ruelas

Proyecto Ruelas. Juan Xido Cabras y San Miguel de Allende, Guanajuato

Ovejuna

Mtro. Roberto Avendaño

Plazuela de San Roque · 17:00 h

Proyecto Ruelas es una iniciativa de teatro comunitario que en esta edición presenta *Ovejuna*, versión libre de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Con participación de habitantes de Juan Xido Cabras y San Miguel de Allende, bajo la dirección del Mtro. Roberto Avendaño, esta propuesta reivindica el poder del teatro como herramienta de transformación social y expresión colectiva.



Música

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y Coros Infantil y Juvenil del Conservatorio de Celaya

Réquiem de Guerra

Mtro. Jesús Almanza

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio San Felipe Neri · 17:00 h

El *Réquiem* de Guerra reúne a la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y a los coros del Conservatorio de Celaya en una poderosa interpretación que honra la memoria y la paz a través de la música. Bajo la dirección del Mtro. Jesús Almanza, jóvenes músicos guanajuatenses interpretan una obra monumental con profundidad emocional y compromiso artístico.



Música

Banda de Música del Estado de Guanajuato, Coro del Teatro Bicentenario y Coro de Niños de Valle de Señora

Carmina Burana y Sinfonía de los Salmos

Mtro. Adalberto de Jesús Tovar Gómez y Mtro. Jaime Castro Pineda

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas · 20:00 h

Tres destacadas agrupaciones musicales del estado se unen para interpretar dos obras colosales del repertorio sinfónico coral: *Carmina Burana*, de Carl Orff, y *Sinfonía de los Salmos*, de Igor Stravinsky. Con más de un centenar de voces en escena, la Banda de Música del Estado, el Coro del Teatro Bicentenario y el Coro de Niños de Valle de Señora, bajo la batuta de los maestros Tovar Gómez y Castro Pineda, ofrecerán una velada inolvidable en el corazón del festival.





**Orquesta Sinfónica Juvenil
Vientos Musicales. Coro de Comenfort y
Sindy Gutiérrez
Guanajuato:
Yo canto para ti**

JUEVES
16

Música

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato con Alexei Volodin

De Veracruz al Reino Unido

Mtro. Juan Carlos Lomónaco y Mtro. Alexei Volodin, piano.

Teatro Juárez · 21:00 h

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección del Mtro. Juan Carlos Lomónaco, se presenta junto al aclamado pianista ruso Alexei Volodin para interpretar un programa que transita de las sonoridades latinoamericanas a las europeas. De Veracruz al Reino Unido es una experiencia sinfónica de alto nivel artístico que conecta mundos a través de la música.



JUEVES
16

Teatro Comunitario Proyecto Ruelas

El otro Otelo

Proyecto Ruelas y CEPRESO León, Gto,

Mtra. Sandra Carrazco · Transmisión TV4 · Horario por confirmar

VIERNES
17

El otro Otelo es una adaptación del clásico de Shakespeare llevada a escena por internos del CEPRESO de León como parte del Proyecto Ruelas. Dirigida por la Mtra. Sandra Carrazco, esta propuesta revela la fuerza del teatro como herramienta de reflexión, libertad interior y transformación humana, incluso en contextos de reclusión. La obra será transmitida por TV4.

VIERNES
17

Música

Duplem. Caballito Negro y Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato

Pájaros, abejas, peces y miniaturas

Mtro. Iván Manzanilla

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio San Felipe Neri · 17:00 h

Tres destacadas agrupaciones contemporáneas se reúnen en este concierto de cámara que juega con lo sonoro y lo orgánico. Bajo la dirección del percusionista Iván Manzanilla, Pájaros, abejas, peces y miniaturas propone un programa experimental e imaginativo que invita a escuchar el mundo natural desde una perspectiva musical y sensorial.





**Coro del
Teatro del
Bicentenario**



Teatro Comunitario Proyecto Ruelas
Proyecto Ruelas. Nuevo Valle de Moreno y León. Guanajuato

El eterno femenino de Rosario Castellanos

Mtro. Antonio Alvear

Plazuela de San Roque · 17:00 h

Una reinterpretación colectiva de El eterno femenino de Rosario Castellanos cobra vida a través de la mirada de mujeres de Nuevo Valle de Moreno y León. En esta puesta en escena del Proyecto Ruelas, bajo la dirección del Mtro. Antonio Alvear, se abordan los roles femeninos con humor, crítica y emoción desde una experiencia comunitaria poderosa y liberadora



Teatro Comunitario Proyecto Ruelas
Proyecto Ruelas. San Ignacio y San Luis de la Paz. Guanajuato

Cierra los ojos y entonces... Imagina

Mtra. Lorena Kasper

Plazuela de San Roque · 17:00 h

En esta puesta en escena, mujeres de San Ignacio y San Luis de la Paz participan en un ejercicio de imaginación colectiva. *Cierra los ojos y entonces... Imagina* es una creación escénica del Proyecto Ruelas dirigida por Lorena Kasper, que invita al público a ver con los ojos del corazón y escuchar la memoria de comunidades que hablan desde la experiencia, los sueños y la resistencia.



Danza
Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

Tradiciones Vivas

Mtro. Roberto Martínez Rocha

Explanada de la Alhóndiga · 20:00 h

Con más de seis décadas de trayectoria, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se presenta con *Tradiciones Vivas*, un programa que rinde homenaje al legado cultural de México a través de la danza. Dirigido por el Mtro. Roberto Martínez Rocha, el elenco comparte el color, la energía y el simbolismo del folclore nacional con la fuerza de una compañía universitaria emblemática.





CERRADO
VUELVO CERRADO
SOLO SE ESTAR BIEN

The Book of
FLORILEGIUM
Plants of the Free World

Reseando
alientos robados
San Gil



Danza

Laboratorio de Danza Arcaica

De lo visible a lo imposible

Mtra. Martha Luisa Dehesa Gasca Flores

Teatro Cervantes · 17:00 h

De lo visible a lo imposible es una obra de danza contemporánea que parte del cuerpo como archivo de símbolos antiguos. El Laboratorio de Danza Arcaica, bajo la dirección de Martha Luisa Dehesa, propone una exploración coreográfica que cruza lo místico, lo poético y lo ritual, en una estética que evoca la memoria corporal ancestral.



Teatro

Conferencia Performática en torno a la desaparición Forzada

Un Colectivo

Conferencia Performática en torno a la desaparición forzada

Mtra. Sara Montserrat Pinedo Hernández

Teatro Cervantes · 17:00 h

Este proyecto escénico interdisciplinario, dirigido por Sara Montserrat Pinedo Hernández, aborda el tema de la desaparición forzada desde una mirada crítica y testimonial. A través de una conferencia performática, *Un Colectivo* construye un espacio de memoria y denuncia, donde el cuerpo, la palabra y el silencio se entrelazan para nombrar lo que duele y exigir justicia.





**Proyecto Ruelas y
GEORRESO León, Etc.
El otro Otele**



Teatro

PerPoc Marionetas con Banda de Música del Estado de Guanajuato

Petrushka

Mtra. Ana Fernández y Maestro Adalberto de Jesús Tovar Gómez, director de la Banda de Música del Estado.

Teatro Principal · 18:00 h

La compañía española PerPoc Marionetas se une a la Banda de Música del Estado de Guanajuato para presentar *Petrushka*, obra emblemática de Igor Stravinsky adaptada para marionetas. Bajo la dirección escénica de Ana Fernández y la dirección musical de Adalberto de Jesús Tovar Gómez, esta propuesta fusiona teatro de títeres, música sinfónica y fantasía visual, ofreciendo una experiencia única para públicos de todas las edades.



Música

José Daniel Salceda

Oniros: La guitarra como vehículo entre el sueño y la vigilia

José Daniel Salceda

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil · 13:30 h

Con *Oniros*, el guitarrista guanajuatense José Daniel Salceda ofrece un recital que transita entre lo real y lo onírico, utilizando la guitarra como instrumento narrativo. El programa incluye obras que evocan paisajes interiores, atmósferas de ensoñación y reflexiones íntimas, en un formato acústico que dialoga con la espiritualidad del recinto.



Teatro

Entremeses Cervantinos

Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Mtro. Hugo Gamba Briones

Plazuela de San Roque · 21:00 h

Una tradición que se renueva cada año: el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato presenta sus clásicos *Entremeses Cervantinos*, bajo la dirección del Mtro. Hugo Gamba Briones. Con humor, picardía y crítica social, estas breves piezas de Miguel de Cervantes Saavedra han sido parte esencial del espíritu del festival desde sus orígenes, conectando al público con el teatro del Siglo de Oro en escenarios coloniales.



Música

Rorschach

Dicroico

Mtro. Emmanuel Ontiveros

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio San Felipe Neri · 17.00 h

Dicroico es el nuevo programa del ensamble Rorschach, agrupación dedicada a la música contemporánea y la experimentación sonora. Dirigido por Emmanuel Ontiveros, el concierto explora texturas electroacústicas, formas no convencionales y contrastes cromáticos, en un viaje musical introspectivo y desafiante para los sentidos.





ndarte.net

Lex nihilot

Rorschach
Diercio
Mtro. Emmanuel Ontiveros



Música
Capella Guanajuatense

Mujeres Creadoras del Barroco
Mtra. Djamilia Rovinskaia

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil · 13:30

Capella Guanajuatense, ensamble vocal e instrumental especializado en música antigua, presenta *Mujeres Creadoras del Barroco*, un programa dedicado a compositoras que desafiaron las normas de su tiempo. Bajo la dirección de Djamilia Rovinskaia, esta propuesta rescata obras de gran valor artístico, interpretadas con instrumentos de época y una mirada contemporánea sobre el legado femenino en la historia de la música.



Música
Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales.
Coro de Comonfort y Sindy Gutiérrez

Guanajuato: Yo canto para ti

Mtro. Francisco Javier Balboa Luna, director y Mtra. Sindy Gutiérrez, Cantante.

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio San Felipe Neri · 17:00 h

Un homenaje musical a la tierra guanajuatense: la Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales, el Coro de Comonfort y la reconocida soprano Sindy Gutiérrez se unen bajo la dirección del Mtro. Francisco Javier Balboa Luna para presentar *Guanajuato: Yo canto para ti*. Esta propuesta reúne talento joven y voces consolidadas en un programa que celebra la identidad, la memoria y el orgullo de nuestras raíces, enmarcado por la majestuosidad del Templo de la Compañía de Jesús.





**Teatro Universitario de la
Universidad de Guanajuato
Mtro. Hugo Gamba Bienes**



Música

Julietta Venegas y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y Julieta Venegas

Mtra. Inés Rodríguez, directora invitada

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas · 20.00 h

En una colaboración sin precedentes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato se presenta junto a Julieta Venegas, una de las voces más influyentes de la música latinoamericana contemporánea. Bajo la batuta de la directora invitada Inés Rodríguez, este concierto especial reúne la fuerza de lo sinfónico con la sensibilidad pop, en una noche que promete emociones memorables.



Música

Entremeses Cervantinos

Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Mtro. Hugo Gamba Briones

Plazuela de San Roque · 21:00 h

Una tradición que se renueva cada año: el Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato presenta sus clásicos *Entremeses Cervantinos*, bajo la dirección del Mtro. Hugo Gamba Briones. Con humor, picardía y crítica social, estas breves piezas de Miguel de Cervantes Saavedra han sido parte esencial del espíritu del festival desde sus orígenes, conectando al público con el teatro del Siglo de Oro en escenarios coloniales.

**Para costos y más información consulta
festivalecervantine.gob.mx**





**Los Hermanos
Rovascalientes
San Miguel de Allende**

FIG EN CHICAGO

Tu Casa Guanajuato en Chicago
3661 S Archer Ave, Chicago, IL 60609, Estados Unidos



Música

José Daniel Salceda

Oniros: La guitarra como vehículo entre el sueño y la vigilia
Horario por confirmar



Música

**Duplum. Caballito Negro y
Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato**

Pájaros, abejas, peces y miniaturas
Mtro. Iván Manzanilla
Horario por confirmar





**Milly Bros
Santa Cruz de
Juventino Rosas**

ARTES VISUALES

Museo Casa Diego Rivera

Salas permanentes

Diego Rivera. Formas de su imaginario

Diego Rivera

Pintura, Dibujo y Grabado

Guanajuato

A partir del 10 de octubre

Diego Rivera desempeñó su papel en la sociedad como artista e innovador de la creación plástica, aseverando que el arte es una necesidad vital para el ser humano. Esta filosofía lo acompañó a lo largo de sus diversos roles públicos, entre los cuales su producción artística sintetiza su trayectoria de obra de caballete como arte por el arte y sus murales con grandes temas histórico-ideológicos. Diego Rivera, formas de su imaginario se presenta en el marco de los 50 años del Museo Casa Diego Rivera en su casa natal, y en cuya disposición se evoca a las diferentes necesidades de expresión, comunicación y diálogo desde su perspectiva como creador que descubre al mundo y encuentra su propia voz, vocación y legado.

Sala Diego Rivera

Diego Rivera y su relación con Veracruz

Diego Rivera

Pintura, dibujo, acuarela y temple

Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

La colección Diego Rivera, perteneciente al Gobierno del Estado de Veracruz y resguardada por el Museo de Arte del Estado de la Secretaría de Cultura, es uno de los acervos más significativos de la entidad. Compuesta por obras que abarcan más de medio siglo de producción, permite recorrer las distintas etapas estilísticas del pintor: desde el naturalismo y el cubismo, hasta el academicismo y el indigenismo, por medio de óleos, dibujos, acuarelas, collages y pasteles. Esta exposición, que dialoga directamente con el acervo que resguarda el Gobierno de Guanajuato, incluye catorce obras veracruzanas que consolidan el legado de Rivera como artista universal, fortaleciendo así el vínculo cultural entre ambas entidades.





**Laboratorio de
Danza Areaica
De lo visible a lo imposible**

Sala Frida Kahlo
Kahlo sin Fronteras

Guillermo Kahlo, Antonio Kahlo, Guillermo Dávila, Julien Levy, Foto Hermanos Mayo, Juan Guzmán, Nickolas Muray, Carl van Vechten, N.E. Dassomer, Gisele Freund, Edward Weston, Raúl Anaya, Cristina Kahlo y Autores no identificados.

Fotografías, documentos facsimilares y cajas de luz
Ciudad de México

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

La exposición evoca la importancia que tuvieron para Kahlo las estancias en el Hospital ABC, sus médicos, enfermeras y su propio cuerpo como motivo de inspiración para sus obras de arte. Para la pintora mexicana, su dolorido cuerpo fue motivo de una exploración estética y es por ello que en la exhibición se muestran documentos que forman parte de los expedientes médicos correspondientes a algunas de las intervenciones quirúrgicas a las cuales Kahlo fue sometida.

Salas de Arte Contemporáneo
Rumores de la noche. Elisa Malo

Elisa Malo
Dibujo, performance, instalación, taller.
Guanajuato – Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 10 de marzo de 2026

La propuesta de la artista Elisa Malo explora el universo onírico en relación con el misterio de lo invisible. En su obra, los límites entre el espacio de la vigilia y el del sueño se hacen palpables en el dibujo. A través de un 'escuchatorio de sueños', la artista establece un diálogo con las personas soñantes en el territorio guanajuatense.





Ballet
Xidde
Salamanea

Museo del Pueblo de Guanajuato

Sala Gorky González y Teresa Pomar

La mayólica de Gorky González. Una tradición que vive

**Gorky González
Cerámica mayólica
Guanajuato**

Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

La mayólica de Gorky González. Una tradición que vive, es un recorrido por las piezas que conforman la colección del Taller Alfarería Tradicional, espacio que mantiene viva la memoria, el legado, la tradición y actualmente la experimentación e innovación no solo de una técnica, sino de la historia de un artista amante de su tierra. Este recorrido nos da muestra de la trascendencia y permanencia del taller fundado por Gorky González, y cuya materialización y procesos hacen que sus piezas se encuentren en las colecciones y hogares en todo el mundo, heredando sus saberes de generación en generación.

Sala José Chávez Morado

Dolores Porras. Taller de cerámica

**Dolores Porras, Taller Dolores Porras, Norberto Regino Porras, Petrona Regino Porras, Irma Regino Porras, Leticia Regino Porras, Matea Regino Porras, Bertin Regino Porras, Francisca Regino Porras, Aurelia Regino Porras, Angelica Vásquez, Enedina Vásquez y Teodora Blanco.
Barro modelado, pastillaje, barro vidriado, englobe.
Atzompa, Oaxaca.**

Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

A partir del trabajo de Dolores Porras, la exposición presenta 100 objetos de Santa María Atzompa, centro de producción cerámica de la civilización zapoteca: vasijas y figuras de gran formato de Dolores Porras, objetos utilitarios de la región, maceteros con engobes de caolín con coloridas rayas en bajorrelieve, ollas con sirenas, macetas con iguanas, peces y serpientes. Se incluyen también obras de Teodora Blanco y de alfareras contemporáneas como Angélica y Enedina Vásquez. La exhibición da testimonio de las experiencias compartidas, la evolución artística y el conocimiento material de la cerámica de las alfareras de Santa María Atzompa, Oaxaca.





Proyecto Ruelas
Nuevo Valle de Moreno y León, Guanajuato
El gobierno femenino de Rosario Castellanos

Sala Auditorio Olga Costa

Diálogo entre los grandes maestros del arte popular en Guanajuato y Veracruz

Grandes Maestros del Arte Popular de Veracruz y Guanajuato del Programa de Apoyo a los Grandes Maestros del Arte Popular de Fomento Cultural Banamex.

Arte Popular

Ciudad de México

Del 10 de octubre de 2025 al 29 de marzo de 2026

La colección que se presenta es una amplia selección de piezas artesanales que cubren las especialidades más relevantes del arte popular mexicano de Veracruz y Guanajuato, hechas por artesanos que forman parte del Programa de Apoyo al Arte Popular Mexicano de Fomento Cultural Banamex que comenzó en 1996, una iniciativa para promover y mantener el arte popular mexicano. La exposición está compuesta principalmente por las obras de los grandes maestros que participan en el Programa; sin embargo, trabajos de otros reconocidos artistas han sido incluidos, para presentar una selección lo más amplia posible del arte popular mexicano. Además, muestra un panorama de obras en barro, piel, textiles, metalurgia, escultura entre otras. Las piezas están divididas en 9 categorías, de acuerdo a la materia prima con la que fueron hechas: barro, madera, piedra, textiles, metal, papel, piel, fibras vegetales y materiales varios.

Sala David Alfaro Siqueiros

Especios y reflejos en la colección permanente del Museo del Pueblo de Guanajuato

Colectiva. Acervo de la Secretaría de Cultura

Pintura, escultura, dibujo, gráfica, arte objeto y arte popular

Guanajuato

A partir del 10 de octubre de 2025

En la tradición artística de Guanajuato se mantienen, desde tiempos muy antiguos, creaciones y manufacturas que han acompañado los distintos procesos históricos a lo largo de muchas centurias. Las culturas originarias destacaron aspectos fundamentales de su vida religiosa y civil en objetos de cuidadosa factura que nos permiten acceder a su cotidianeidad. Asimismo, luego de la conquista española, el mundo virreinal hizo lo propio en una compleja pero fascinante amalgama de pensamientos y formas de ver el mundo en su arquitectura, pintura y escultura. El siglo independentista y el México Moderno, con diferentes enfoques e intereses, acudieron a la riqueza del arte popular como eje conductor de valores simbólicos que han perdurado en el tiempo. Esta nueva lectura de las salas permanentes del Museo del Pueblo de Guanajuato busca presentar, este eje central de la historia y memoria artística de la región.



Museo del Conde Rul

Salas planta alta

Florecer en piedra: viento, olas y pétalos. Japón y la escultura veracruzana

Hiroyuki Okumura y Ryuichi Yahagi

Escultura y Dibujo

Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

Florecer en piedra: viento, olas y pétalos. Japón y la escultura veracruzana presenta la obra de escultores japoneses cuyas trayectorias artísticas se han entrelazado profundamente con la escena cultural de Veracruz. A través de piezas en mármol, metal, madera y dibujo, la muestra ofrece un diálogo entre la sensibilidad japonesa y el entorno regional derivado de la residencia de los artistas en Xalapa. Presencia que ha trascendido la producción individual para influir en la formación artística de nuevas generaciones. Esta exposición es un homenaje a la técnica, a la contemplación y al arraigo que surgen cuando el arte echa raíces lejos de su origen.

Salas planta baja

Esechando alientos robados. San Gil

San Gil

Gráfica

Guanajuato

10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

Gilberto López Elías San Gil (México, 1980) Artista visual. A través del canibalismo cultural de la historia del arte, la cultura popular y redes sociales, crea y desarrolla Capriccios personales que dialogan con hegemonías representacionales del catolicismo. Transforma un mensaje existente desde un escenario usando la performatividad de la imagen, insertando la figura propia en imágenes sagradas o profanas, a través de elementos gráficos, siluetas o texto. En esta ocasión presenta una instalación gráfica de gran formato que dialoga con la imagen digital y el consumo íntimo del dispositivo personal.





Antonie Kahle
1948
Cristina Kahle
(detalle)

Museo Palacio de los Poderes

Salas temporales 1, 2 y patio

KIYOTO OTA. GAIA

Kiyoto Ota

Escultura

Ciudad de México/Japón

Del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026

GAIA, del artista japonés Kiyoto Ota, quien radica en México, presenta una aproximación a su interés por revelar aquello que se oculta en lo escultórico. A través de formas que oscilan entre lo abstracto y lo figurativo, el artista explora la transformación de la materia, la relación entre el cuerpo, el espacio y el sentido de refugio. Sus esculturas, elaboradas con materiales naturales o recuperados en su estado más puro —como la madera, la piedra y el metal—, simulan organismos vivos y plantean una reflexión sobre nuestra relación con el entorno. GAIA ofrece una experiencia que busca reconectar con nuestra esencia en un momento de urgencia ambiental y humana.

Salas temporales 3-5

Ensayo para un Baile de Gala. Cosa Rapozo & Hernán González

Cosa Rapozo & Hernán González

Escultura y video instalación

Ciudad de México / Guanajuato

Del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026

En el corazón del Palacio de los Poderes, un dúo de artistas-investigadores entrevista al mismísimo fantasma del Marqués de San Clemente. El resultado: un falso documental que entrelaza historia, parodia y melancolía espectral. El Marqués, atrapado entre los ecos de su época y la extrañeza del presente, planea un gran baile para sus amigos fantasmas en una casona de Guanajuato. Mientras la cámara lo sigue, el proceso de organización de la fiesta—tan absurdo como solemne—se materializa en una serie de objetos, vestigios y dispositivos que ahora habitan la sala de exposiciones.



Museo de Arte Olga Costa-José Chávez Morado

Salas temporales

Huellas. Pilar Bordes

Pilar Bordes

Gráfica

San Miguel Allende

Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

En la exposición, se aprecian obras en las que Pilar Bordes captura la esencia de lo cotidiano, desde retratos, viajes imaginarios, lluvia, hasta trabajos abstractos de algunas partes de catedrales, ángeles y muchas obras que acompañan la esencia de la artista.

Pilar Bordes nació en 1948 en Guadalajara, México. Fue pintora y grabadora en calcografía, calcos pequeños en cobre. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Es considerada la primera editora de gráfica del siglo XX en México. En 1983 terminó sus estudios de la universidad y fundó el Taller de Gráfica Bordes con la intención de publicar obras de artistas plásticos mexicanos.

Galería Mariana

Salas Permanentes y temporales

Miguel Cabrera. Pintor de la Virgen María

Miguel Cabrera

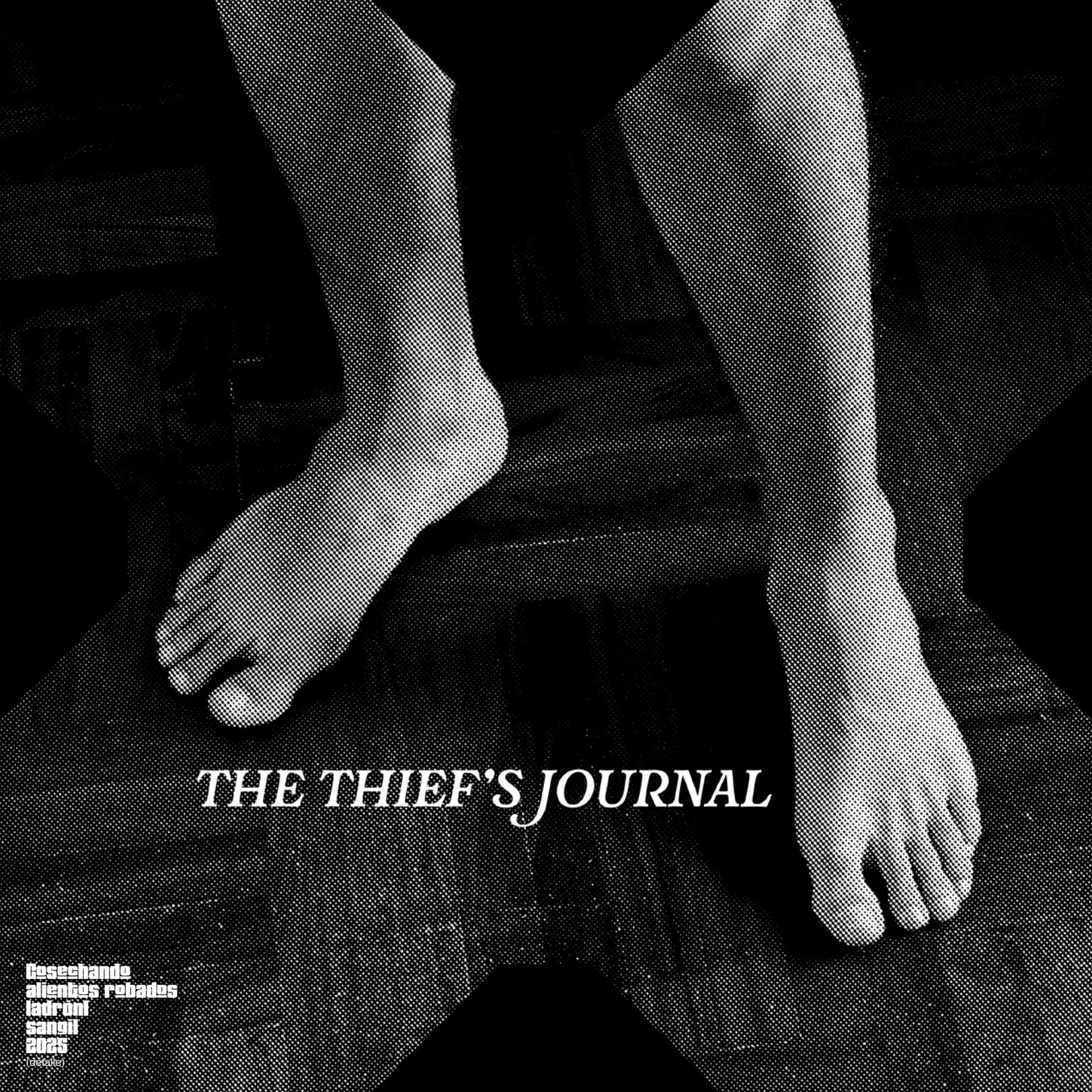
Pintura

Guanajuato

Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

La excepcional pintura de Miguel Cabrera revela en cada lienzo un universo estético, un reflejo único de las tramas de su creación; producción que incluye la pintura de caballete y obras de gran formato. En esta exposición podemos apreciar la retórica visual de sus composiciones que aborda pasajes religiosos con temáticas bucólicas e imágenes de la Virgen María que se encuentran en la Ciudad de Guanajuato, y que a través de un programa en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM podremos disfrutar de los misterios y la maestría que guarda el trabajo de este pintor novohispano.





THE THIEF'S JOURNAL

**Reseñando
clientes robados
ladroni
sangre
2025**
(detalle)

Museo José y Tomás Chávez Morado

Salas temporales

Veracruz en siete tiempos. Una revisión a la Bienal de Arte Veracruz

Adriana Alonso Papayanopulos, Alejandra Bolaños, Alejandra Zamudio, Atenea Castillo, Edgar Cano, Elizabeth Luanda Smith, Enero y Abril, Eréndira Gómez, Hugo Llanes, Johnie C'alladhan, Julio Torres, LASO, Luis Enrique Pérez, Miguel Rodríguez Sepúlveda, Porfirio Carrillo, Rodolfo Salmerón, Tania Ximena, Uri artista mexicanx, Uriel Marín y Juan Antonio Hernández Rosas.

Pintura, textil, fotografía, dibujo, video, instalación y gráfica.

Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de marzo de 2026

Veracruz en siete tiempos. Una revisión a la Bienal de Arte Veracruz antologiza veinte obras galardonadas en las siete ediciones de la Bienal de Arte Veracruz (2011–2024), ofreciendo un panorama diverso y representativo del arte contemporáneo en el estado. Mediante lenguajes como la instalación, el video, la pintura, el textil y la gráfica, esta revisión permite apreciar la riqueza formal y conceptual del quehacer artístico local, así como su capacidad para abordar problemas urgentes de nuestra sociedad. Más que un espacio de premiación, la Bienal ha funcionado como un termómetro cultural, político y social: una plataforma para una comunidad artística comprometida con su tiempo y su contexto.

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sala Feliciano Peña

Casa Muestra

Rolando Jacob

Instalación y fotografía

Monterrey

Del 10 de octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

En Casa Muestra el artista Rolando Jacob explora el diálogo entre la arquitectura, lo histórico y lo social. Este proyecto se sitúa en la ciudad de León y retoma el proyecto de Agliberto Llamas, artífice de la arquitectura moderna en la Perla del Bajío. La Casa hexagonal tenía como propósito dignificar la casa habitación para la clase obrera y a la par optimizar el espacio en el que predominaban los postulados del funcionalismo. Esta exposición pondrá en discusión la forma en que se habita, se construye y se vive en las ciudades.



Calzada de las Artes. Forum Cultural Guanajuato

Sueños escultóricos en una noche de verano

Jose Dávila, Ale de la Puente, Alejandra España, Iván Estrada, Bruno Gruppalli, Enrique Ježik, Alberto López Corcuera, Maribel Portela, Marco Rountree, Ramsés Ruiz, Sofía Taboas, Alejandro Almanza Pereda, Ramiro Ávila, Casa Blanca Oficina, Eduardo Cornejo, Sandra de León Torres, Vanessa Freitag, Ana Gallardo, Manuela García, Mariana Garibay Raeke, Hernán González, Juan Carlos Guerrero Santos, Denise Julieta, Chavis Mármol, Leo Marz, Andy Medina, Samuel Nicole, Gabriel Rosas Alemán, Alma Saladin, Guadalupe Salgado, Jimena Schlaepfer, Fabiola Torres-Alzaga, Bruno Virute.

Instalación, escultura

Jalisco

Del 10 de octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

Enfocada en habitar el espacio público que rodea el museo, la exposición nos propone una caminata a través de la Calzada de las Artes del Forum Cultural Guanajuato, generando una escenografía activada por el desplazamiento del público que transita el espacio. Tomando el contexto arquitectónico como trama narrativa, las esculturas se reparten dejándose revelar a lo largo del recorrido transformando el espacio en un escenario botánico que reúne las obras de una treintena de artistas.

Sala Luis García Guerrero

Estampación contemporánea México y Japón

Akito Tanimura, Emiko Oyama, Hiroaki Miyayama, Jin Ote, Kayoko Sakamoto, Maiko Kitamura, Mana Shiroshita, Mihoko Sekiguchi, Ryoko Uchiyama, Shogo Muto, Takako Koizumi, Yo Iseki, Yoshie Uchida, Yushan Ke, Yuta Konno, Alejandrina Pérez Barragán, Anna Castelli, Bea Galván Saldierna, Carolina Parra, Coral Revueltas, Elizabeth Ross, Enrique Pérez Martínez, Ernesto Alva, Francisco Romero, Gabriella Nataxa García, Jeannette Betancourt, Nancy Valdez Ramírez, Omar Árcega, Palmira Páramo, Sergio Toledo.

Gráfica y estampación

México y Japón.

Del 10 de octubre de 2025 al 15 de febrero de 2026

Muestra colectiva contemporánea dedicada al intercambio de técnicas, estilos y procesos artísticos entre residentes de dos entidades lejanas: Japón y México; tomando como punto de partida el grabado y la estampa. Un diálogo visual entre artistas que no comparten el mismo idioma pero que aún así, son testimonio de culturas con una larga historia de amistad. De esta manera, la disciplina del grabado, que se ha desarrollado con una buena tradición en ambos países, ha resultado un medio idóneo para hacer esta colaboración, haciendo énfasis en la gráfica expandida e indagando en las posibilidades que permite la experimentación.





Dolores Porrás
Desconocido
2005
Reproduccion Gabriel Batiz
(detalle)

Extramuros. Patio de San Sebastián

¿Cuántos Filamentos de niebla desteje la memoria mientras duerme?

Daniela Edburg
Fotografía
Guanajuato

Del 10 de octubre de 2025 al 22 de marzo de 2026

La Secretaría de Cultura, a través de su Dirección General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones, y el Festival de Fotografía Internacional en León (FFIEL) colaboran un año más para traer una muestra de la artista multidisciplinar Daniela Edburg. Esta exposición al aire libre reúne obras de la artista que explora los límites entre ciencia, naturaleza y ficción a través de la fotografía. Daniela entreteje su imaginación onírica con fibras textiles naturales procedentes de los lugares donde construye las imágenes y en cuyo tejido participan también manos amigas que hacen presencia en el viaje.

Museo Hermenegildo Bustos

Sala Temporal 9-10

Religiosidad popular. Los exvotos en el Bajío

Colectiva artistas S. XIX
Pintura sobre lámina S. XIX
Guanajuato

Del 10 de octubre de 2025 al 01 de febrero de 2026

Los exvotos son una combinación de tradición y fe, a través de ellos, los creyentes agradecen y dan testimonio de haber sobrevivido alguna enfermedad o accidente por intercesión divina; una muestra invaluable de la cultura popular. Esta manifestación plástica se desarrollaba de manera paralela a la producción en las academias de arte de las ciudades de México, Puebla y Guadalajara.

En México, en el siglo XIX, la mayor parte de los exvotos eran pintados en lámina por autores desconocidos; quizá aficionados o autodidácticas.



Centro de las Artes de Guanajuato

Galería de grabado

La restauración del espíritu. Obra gráfica de Eliseo Mijangos

Eliseo Mijangos

Grabado: colografía y calcografía

Salamanca

Del 04 de octubre al 07 de noviembre de 2025

Muestra de obra gráfica en homenaje al maestro, artista plástico, muralista y restaurador veracruzano Eliseo Mijangos (1941-2024), quien legó una importante trayectoria en nuestro país y en el Bajío. Gran maestro, apasionado por el arte, su obra está presente en colecciones internacionales y nacionales, como las que se presentan en esta muestra gráfica, como parte del Programa de Artes Visuales del Festival Internacional Cervantino en su edición 53, en alineación a Veracruz como estado invitado de honor.

Sala de fotografía

Entre la línea y el cielo: Tributo a Joy Laville

Joy Laville y artistas participantes en el taller de Gilberto Guerrero

Grabado: colografía y calcografía; Pintura: acrílico sobre tela

Salamanca

Del 04 de octubre al 07 de noviembre de 2025

Muestra del taller de gráfica «El color en el grabado», impartido por Gilberto Guerrero en el Centro de las Artes de Guanajuato del 30 de agosto al 21 de septiembre. Este taller se orientará a trabajar piezas como un homenaje a Joy Laville, fusionando técnica y sensibilidad, con estampas tributo a la artista Joy Laville (Reino Unido 1923-México 2018) quien al residir y crear en México se convirtió en una de las artistas más relevantes de nuestro país y de Guanajuato.

Se presenta como parte del Programa de Artes Visuales del Festival Internacional Cervantino en su edición 53, en alineación a Reino Unido como país invitado de honor.





El Cristo del Juicio Final
Autor por identificar
Segunda mitad del siglo XIX
Acervo Secretaría de Cultura del
Estado de Guanajuato

(detalle)

Museo Regional Alhóndiga de Granaditas

Sala Manuel Doblado

Byron Brauchli: Recorridos

**Heliograbado, Fotograbado en polímero, Cianotipia, Platino-paladio, etc.
Xalapa, Veracruz**

Del 10 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Proyecto del fotógrafo y artista gráfico Byron Brauchli, académico de la Universidad Veracruzana. Constituida por imágenes realizadas en las técnicas del heliograbado, fotograbado, cianotipia y paladio-platino, esta muestra “foto-gráfico” registra las condiciones de los paisajes fronterizos de México y Estados Unidos –países que marcan la biografía del autor– en los territorios cercanos a los cauces de dos ríos, el Colorado y el Bravo. Además de reportar la historia natural del territorio en sus pliegues topográficos, en su vegetación cambiante y diversa, sus fotografías también visibilizan una compleja trama de historias personales y sociales sedimentadas en el paisaje.

Sala Casimiro Chowell

Bajo el Fuego y sobre la tierra. Cerámica contemporánea desde Veracruz

Felisa Aguirre, Renata Cassiano, José Dorantes Badillo, María Teresa Gómez Cantarell, Lía Jácome, Constanza López, Federico Méndez, Rabí Montoya, Pablo Muñoz, Elsa Naveda, Gustavo Pérez, Rafael Rueda, Florencia Rothschild, Roberto Rodríguez, Viviana Romo, Julio Sahagún Sánchez, Emmanuel Zavala y Mariana Velázquez.

**Cerámica
Veracruz**

Del 10 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Bajo el fuego y sobre la tierra es una muestra colectiva que reúne la obra de ceramistas de distintas generaciones, cuyas prácticas reflejan la vitalidad de la cerámica contemporánea en el estado. A través de piezas escultóricas que interrogan temas como la memoria, el entorno, el cuerpo y el género, la exposición evidencia un lenguaje artístico que conjuga tradición y experimentación. En cada obra, la alquimia de los elementos se manifiesta como acto de transformación material y simbólica de un oficio que ha sabido adaptarse y sobrevivir en el mundo del arte moderno.



Universidad de Guanajuato

Museo de la Universidad de Guanajuato y Corredor Tomás Chávez Morado

Gráfica bajo La Ceiba. 20 años de arte comunitario y sustentable

Colectiva: varios autores
Gráfica y estampa
Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Exposición conmemorativa por los veinte años de existencia de La Ceiba Gráfica, centro de artes dedicado a la producción, enseñanza e investigación de técnicas gráficas tradicionales y oficios afines, asentado en Coatepec, Veracruz, y fundado por el artista e investigador de la Universidad Veracruzana, Per Anderson, y Martín Vinaver. La muestra tiene como propósito dar a conocer la obra artística producida en La Ceiba Gráfica desde el 2005 y las actividades de investigación e implementación tecnológica para el desarrollo de técnicas gráficas sustentables, así como los alcances a nivel nacional e internacional de su desarrollo y misión a lo largo de dos décadas.

Galería El Abrio y exterior del Departamento de Medicina

Sin Itaca que aguarde

Félix Márquez
Fotografía
Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Sin Itaca que aguarde retrata la movilidad humana dentro del territorio mexicano. Se centra en los migrantes y ahonda en sus procesos emocionales mientras navegan por barreras sociopolíticas globales en busca de mejores condiciones de vida. Revela los cambios que ocurren de día a noche, traduciéndose en el propio viaje entre las fronteras norte y sur. Narra la sensibilidad, la resiliencia y el valor de los expulsados de sus países debido a la marginación, el cambio climático, las dictaduras modernas, la violencia. Busca contar las historias humanas detrás de las estadísticas, destacando la complejidad y la humanidad en cada imagen.





Edoardo
Kiyokawa
2023

Galería Jesús Gallardo

Morbid Angel

Héctor Daniel Aguilar Ramírez
Pintura, instalación
Guanajuato

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

La galería Jesús Gallardo presenta Morbid Angel exposición de Daniel Aguilar Ramírez. Mediante la producción de imágenes en diferentes soportes, la obra de Daniel explora los aspectos considerados oscuros en la sociedad contemporánea, ya sea que se considere lo oscuro de manera literal, conceptual o metafórica. En esta exposición se ponen en relación imágenes y objetos de diferentes contextos: mobiliario escolar, videos de YouTube, notas periodísticas o portadas de discos. La falta de contexto de las imágenes que aparecen enfatiza su función simbólica, suspendiendo el vínculo con las narrativas históricas, políticas o morales bajo las que aparecen cotidianamente.

Galería Polivalente y Galería Hermenegildo Bustos

Archivo de la Desobediencia

Colectiva de artistas
Instalación
Internacional

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

El Archivo de la Desobediencia (en video), una iniciativa multifásica y móvil que explora la intersección entre las prácticas artísticas y la acción política. Los visitantes aprecian las películas de 39 artistas y Colectivas, abarcando desde 1975 hasta 2023, cuyos ejes son “Activismo de la diáspora”, que aborda los procesos de migración transnacional en el contexto del neoliberalismo hegemónico, destacando la lucha por nuevas formas de ciudadanía global, y “Desobediencia de género”, que se centra en las subjetividades nómadas como una ruptura del binarismo cisheterosexual, tejiendo alianzas entre el activismo anticapitalista y los movimientos LGBTQ+ a nivel mundial.



Galería El Copal

40 Posters From the UNDERGROUND

Colectiva de artistas
Diseño Gráfico, cartel.
Inglaterra

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

La Bienal Internacional del Cartel en México (BICM) tiene el más alto interés en el rescate histórico del cartel como memoria cotidiana del mundo. Esta exposición refleja la tarea de recuperar referencias e imágenes creadas específicamente para la difusión de mensajes a través del cartel en el sistema de transporte UNDERGROUND de Londres que ilustra la vinculación del trayecto que nos conecta con las actividades deportivas, económicas, recreativas, culturales y sociales de su ciudad, como ejemplo de colaboración en beneficio de la calidad de vida de sus usuarios.

Ilustres Carteles Oaxaqueños

Univerciudad Casa "El Nigromante"
Diseño gráfico, cartel
Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

La selección de 100 carteles representativos de la actividad artística y cultural que se ha realizado en los últimos 40 años en Xalapa da fe de la rica y variada producción creativa en las distintas disciplinas que se ha promovido por parte de instituciones tanto públicas como privadas de Veracruz, así como por sus grupos independientes que ha marcado vanguardia en México. En esta exposición participan al menos 60 diseñadores y artistas radicados en Veracruz de distintas generaciones. Xalapa cuenta con la única especialidad en cartel como programa académico dentro de la Universidad Veracruzana, espacio de formación de gran relevancia en las artes plásticas de nuestro país.

A la hora del té. Estampas sobre cuentos ingleses

Univerciudad Barrio Arriba
Colectiva de artistas
Diseño Gráfico, Cartel.
Inglaterra

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Esta colección está pensada más allá de un acto hermoso de evocación a momentos íntimos, como un recordatorio que la capacidad de sorprenderse es la semilla fértil de la creatividad, madre y solución a laberintos comunes. Merecemos lo que imaginamos.

Colección realizada en el marco de la 15 edición de la BICM. Este catálogo reúne 36 carteles de varios países latinoamericanos, que ilustran distintas obras literarias de autores ingleses como, Lewis Carroll, Mary Shelley y otros autores que han dejado huella en la literatura. Conmemorando y celebrando el cuento, el habla inglesa y a sus autores.





La era. Diego Rivera

1904

**Colección Marte R. Gómez
Acervo Instituto Nacional de
Bellas Artes y Literatura
Secretaría de Cultura del
Estado de Guanajuato**

(detalle)

D.R. © 2025 Banco de México, Fiduuciario en el Fideicomiso
Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20,
Col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Ciudad de México

Sede Forum Cultural

Colección Orquesta Sinfónica de Xalapa / 95 aniversario

Colectiva de artistas mexicanos y polacos

Diseño Gráfico, cartel

Veracruz

Del 10 de octubre de 2025 al 23 de enero de 2026

Esta exposición de música interpretada a través de las partituras de coloridos carteles tiene la intención de rendir tributo al trabajo artístico, visibilizando el enorme privilegio de contar en Xalapa con la mejor Orquesta Sinfónica de México y al mismo tiempo de establecer un diálogo creativo con artistas diseñadores de Polonia, país con quien nos hemos vinculado históricamente a través de la música y las artes visuales.

Museo Iconográfico del Quijote

El Bloque: Shakespeare

Sala 11

Alejandro Decinti, Antonio Decinti, Rafael Ramírez, Oscar Villalón, Heder Contreras

Pintura

España, México

Del 14 octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

En nuestro esforzado camino pictórico por la vía pulchritudinis nuestras obras reflexionan junto al Bardo de Avon sobre el poder y la belleza que no se deben considerar como complementarios apuntando a la misma realidad primera. La belleza es vista como un camino hacia la verdad y el bien, mientras que el poder puede ser utilizado para promover el bien y la verdad en el mundo. Shakespeare en todas sus facetas inspira síntesis geniales de la realidad occidental: Historia, mitología, cultura y religión que nos permiten ensanchar la vista hacia la proporción, claridad y unidad que resplandece en su magistral obra.

De lo Figurativo a lo abstracto

Sala 13

Luis Garzón Chapa

Grabado, pintura y cerámica

Ciudad de México

Del 14 octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

El arte veracruzano ha sido, desde siempre, un reflejo profundo de su rica tradición cultural, influenciada por su geografía, su historia y su gente. La obra de Luis Garzón, artista veracruzano, que propone la exposición, bajo el título De lo figurativo a lo abstracto, es un claro testimonio de esa evolución personal y artística, un trayecto que recorre las diversas capas de la identidad y el mestizaje de Veracruz. La propuesta consta de obra gráfica, pintura y cerámica.



Capilla Cervantina de lanza y pluma

Capilla Cervantina

Gabriel Flores

Pintura

Guanajuato

Del 14 octubre de 2025 al 08 de febrero de 2026

Este tríptico mural en acrílico de 43m2 fue creación ex profeso para la biblioteca y pinacoteca del Dr. Eulalio Ferrer Rodríguez. El mural está dividido en tres secciones, cada una con un simbolismo esencial que va del sustrato intelectual y espiritual, que pasa por un relato de las aventuras quijotescas y concluye con un homenaje a la obra literaria Don Quijote de la Mancha.

Congreso del Estado de Guanajuato

Gráfica bajo La Ceiba. 20 años de arte comunitario y sustentable

Vestíbulo Centro Cultural Santa Fe

Colectiva: varios autores

Gráfica y estampa

Veracruz

Del 10 al 26 de octubre de 2025

Exposición conmemorativa por los veinte años de existencia de La Ceiba Gráfica, centro de artes dedicado a la producción, enseñanza e investigación de técnicas gráficas tradicionales y oficios afines, asentado en Coatepec, Veracruz, y fundado por el artista e investigador de la Universidad Veracruzana, Per Anderson, y Martín Vinaver. La muestra tiene como propósito dar a conocer la obra artística producida en La Ceiba Gráfica desde el 2005 y las actividades de investigación e implementación tecnológica para el desarrollo de técnicas gráficas sustentables, así como los alcances a nivel nacional e internacional de su desarrollo y misión a lo largo de dos décadas.





Muñecas quita penas
Elisa Male
colección de la artista
2025
Juan López Rzipiri

Instituto Cultural de León

Galería Jesús Gallardo / Interior del Teatro Manuel Doblado

Objetos de indagación

Todas las salas de la galería

Flor Bosco

Ensamble, collage e instalación

Guanajuato

Del 16 de octubre de 2025 al 18 de enero de 2026

Objetos de indagación es una revisión de las diversas técnicas por donde ha transitado Flor Bosco en 25 años, como el arte-objeto, arte-instalación, fotografía y literatura. En esta muestra emergen tres pilares referenciales: infancia, religión y muerte. Desde la poética de la resignificación, la artista teje un mapa provisional para habitarlo como realidad alterna; cada objeto es una coordenada, cada palabra una señal para otro posible orden del mundo. Como espectadores, desde los remotos confines de la propia existencia, podremos construir una coherencia personal con los mismos referentes y volver sobre nuestros pasos con una nueva lectura de la realidad.

Galería Eloísa Jiménez / Interior de la Casa de la Cultura Diego Rivera

Daisies. Emilies and Lilies

Todas las salas de la galería

Azucena Germán

Bioarte

Querétaro

Del 16 de octubre de 2025 al 18 de enero de 2026

Daisies, Emilies and Lilies es una exposición de Azucena Germán que invita a mirar la naturaleza desde una mirada sensible, femenina y poética. Inspirada en la vida y obra de Emily Dickinson, la muestra entrelaza delicadeza y fuerza para explorar la relación entre el mundo natural y la experiencia interior. Cada pieza es una pausa contemplativa, un gesto que habla en susurros sobre lo efímero, lo silvestre y lo esencial. Germán crea un universo íntimo donde flores, palabras e intuiciones se convierten en senderos que conectan la emoción con la tierra, y la poesía con lo cotidiano.



Teatro María Grever

Neo Tamemes

**Todas las salas de la galería
Dibujo, escultura e instalación
Hidalgo**

Del 16 de octubre al 21 de diciembre de 2025

Neo Tamemes es una exposición que combina dibujos, esculturas y maquetas donde formas prehispánicas, como la emblemática cabeza olmeca, se funden con elementos de la cultura pop. El creador propone un diálogo crítico que reflexiona sobre la explotación laboral y el hiperconsumo como mecanismos de control social. Cada obra se convierte en un puente entre pasado y presente, invitando a reconocer herencias culturales y tensiones contemporáneas. La muestra ofrece un espacio para cuestionar la forma en que consumimos, trabajamos y recordamos, planteando con humor e ironía nuevas lecturas sobre identidad, resistencia y la carga que elegimos o nos imponen llevar.

Instituto Municipal de Arte, Cultura y Recreación de Irapuato

Museo Salvador Almaraz

El tiempo y la obra. Retrospectiva de José Dolores Aguilera

**Sala Dolores Aguilera
José Dolores Aguilera
Pintura
Guanajuato**

Del 10 de octubre de 2025 al 10 enero de 2026

Muestra retrospectiva en la que se exhiben los personajes realizados por el pintor entre 1942 y 1980. Con la exposición se recorre la vida de Dolores Aguilera a través de sus personajes y su tiempo. La exposición es un homenaje a través del que se realiza el nombramiento a la sala del Museo Salvador Almaraz, que llevará su nombre.





Salimos a vender un nacimiento.
Erik Vázquez Hernández
2016. Colección
Fomento Cultural Cibitanamex A.C.
(detalle)

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Celaya

Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo

Sueños y metáforas.

Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP

Salas temporales

Alice Rahon, Leonora Carrington, Georgina Quintana, Rocío Caballero, Laura Quintanilla, Claudia Huizar Robles, Alberto Gironella, Ricardo Rocha, Xavier Esqueda, José Antonio Hernández Amezcúa, José Volcovich, Rosario Guajardo, Arturo Rivera, Rodolfo Morales, Emiliano Gironella Parra, Marisa Lara, Pedro Friedeberg, Francisco Toledo, Salvador Dalí, Claudia Rodríguez, Guadalupe Romo, Naomi Siegmann, Mercedes Aspe, Marina Láscaris, Luz Elvira Torres, María José De la Macorra, Alejandro Colunga.

Pintura, grabado, fotografía, escultura y arte objeto

Ciudad de México.

Del 29 de agosto al 16 de noviembre del 2025

Exposición agrupada en tres núcleos a partir de una selección de obra de las colecciones pago en especie y acervo patrimonial de la SHCP que da cuenta de la trascendencia del Surrealismo y el legado que han dejado en la historia reciente del arte.

Las letanías de la sequía. Obra de Antonio Luquín

Salas temporales

Antonio Luquín

Pintura y dibujo

Ciudad de México

Del 29 de agosto al 16 de noviembre del 2025

Luquín abreva en numerosos manantiales, desde los pre-rafaelitas a los hiper-realistas, de los comics europeos a los videoclips. Pero también en los mundos impalpables y opresivos de Beckett, Kafka o Buzzati. Pero vomitará, regurgitará, en su propio espacio, en nuestro propio, inadmisibles, intolerables espacios.

cultura.guanajuato.gob.mx
@culturagobgente





Tiber
Gorky González
Sin fecha
Acervo Secretaría de Cultura del
Estado de Guanajuato
(detalle)

FIG

 festivalcervantino.gob.mx
cultura.guanajuato.gob.mx

[@cervantino](#)
[@culturagobgente](#)



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

VERACRUZ
¡ESTA DE MODA!



Embajada Británica
en México

**BRITISH
COUNCIL**



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO