



ACTA DEL COMITÉ SELECCIONADOR

Coloquio "Frida Kahlo y Diego Rivera: estudios críticos, perspectivas y relecturas contemporáneas" 2026

Fecha: 1 de junio de 2026

Lugar: Guanajuato, Guanajuato.

Asistentes:

Dr. Josemaría Bahena Gómez

Dr. Juan Antonio Sustaita Aranda

I. OBJETO DE LA DICTAMINACIÓN

La presente reunión tuvo como propósito evaluar y dictaminar las propuestas recibidas para participar en el Coloquio "Frida Kahlo y Diego Rivera: estudios críticos, perspectivas y relecturas contemporáneas", de conformidad con los lineamientos establecidos en la convocatoria correspondiente.

II. ANÁLISIS GENERAL

Previo al inicio de la evaluación, las personas integrantes del Comité Seleccionador manifestaron no tener conflicto de interés alguno respecto de las propuestas recibidas.

La evaluación se realizó considerando los criterios establecidos en la convocatoria:

- Pertinencia temática.
- Originalidad de la propuesta.
- Calidad académica.
- Claridad de objetivos.
- Fundamentación metodológica.
- Cumplimiento de requisitos documentales.

Una vez concluida la revisión administrativa y académica de las propuestas recibidas, se determinó que cuatro ponencias cumplían satisfactoriamente con los requisitos establecidos en la convocatoria y presentaban méritos académicos suficientes para integrar el programa del coloquio.

Asimismo, dos propuestas no alcanzaron los criterios requeridos debido a deficiencias en la documentación presentada o en el desarrollo académico de sus planteamientos.



III. ACUERDOS Y DICTAMINACIÓN

Después de la revisión individual de las propuestas y de la deliberación colegiada correspondiente, el Comité Seleccionador determinó por unanimidad aceptar las siguientes ponencias:

1. Dr. Héctor Jaimes

Ponencia: "Exhibición, exhibicionismo y sobreexposición en la obra de Frida Kahlo".

La propuesta presenta una sólida fundamentación teórica y metodológica, así como una aproximación crítica original a la producción artística de Frida Kahlo. Destaca por la claridad de sus objetivos, la pertinencia de sus planteamientos y la trayectoria académica del ponente, elementos que garantizan una contribución significativa a las discusiones del coloquio.

2. Walker Simon

Ponencia: "Diego Rivera: Visualización de cuerpos y luchas afroamericanas en su obra en Nueva York y su posterior impacto en la evolución del arte negro en Estados Unidos".

La propuesta aborda una línea de investigación novedosa dentro de los estudios riverianos, sustentada en trabajo documental y de archivo. Su enfoque aporta una perspectiva transnacional e interdisciplinaria que amplía las lecturas tradicionales sobre la obra de Diego Rivera y enriquece los objetivos académicos del coloquio.

3. Dr. Salvador Salas Zamudio y Dra. Mariana Alejandra Pulido López

Ponencia: "Frida Kahlo y la mirada fotográfica".

La propuesta establece un diálogo pertinente entre los estudios visuales, la fotografía y la producción artística de Frida Kahlo. Destaca por la claridad de su planteamiento, la calidad académica de sus argumentos y la experiencia de las personas participantes en el ámbito de la historia y la teoría del arte.

4. Dr. Arturo Joel Padilla Córdova

Ponencia: "Frida Kahlo, la incapacidad del cuerpo y la persistencia de la muerte. Discursos transversales con Sterlac, Witkin y Flanagan".

La propuesta presenta una lectura contemporánea y crítica de la obra de Frida Kahlo mediante el establecimiento de vínculos con artistas y problemáticas actuales. Se valoró positivamente la originalidad de su enfoque, la solidez conceptual del trabajo y la pertinencia de sus aportaciones para los ejes temáticos del coloquio.

Asimismo, el Comité Seleccionador determinó no aceptar las siguientes propuestas:



1. Metz Torres González

Ponencia: "Diego Rivera B. y Frida Kahlo C. Dualidad vinculada al Huiztlampa, Sur".

Si bien la propuesta aborda temas relacionados con la convocatoria, durante la evaluación se observó una insuficiente articulación metodológica y argumentativa. Asimismo, el desarrollo conceptual presentado no permitió identificar con claridad los alcances académicos de la investigación ni su contribución específica a los objetivos del coloquio.

2. Victoria del Socorro Godínez Solís

Ponencia: "La construcción de la identidad en Frida Kahlo: cuerpo, arte y empoderamiento".

La propuesta no cumplió de manera satisfactoria con los requisitos establecidos en la convocatoria. Adicionalmente, la documentación presentada resultó insuficiente para valorar adecuadamente la pertinencia, originalidad y desarrollo académico del trabajo propuesto.

IV. RESOLUCIÓN


Con fundamento en los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria y en la deliberación realizada por las personas integrantes del Comité Seleccionador, se aprueba la integración de las cuatro ponencias anteriormente señaladas al programa académico del Coloquio "Frida Kahlo y Diego Rivera: estudios críticos, perspectivas y relecturas contemporáneas".

Las personas seleccionadas serán notificadas mediante correo electrónico para confirmar su participación y continuar con los procesos de organización académica y logística correspondientes.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión y se levanta la presente acta para los fines académicos y administrativos a que haya lugar.



DICTAMINADORES


Dr. Josemaría Bahena Gómez

Comité Seleccionador


Dr. Juan Antonio Sustaita Aranda

Comité Seleccionador